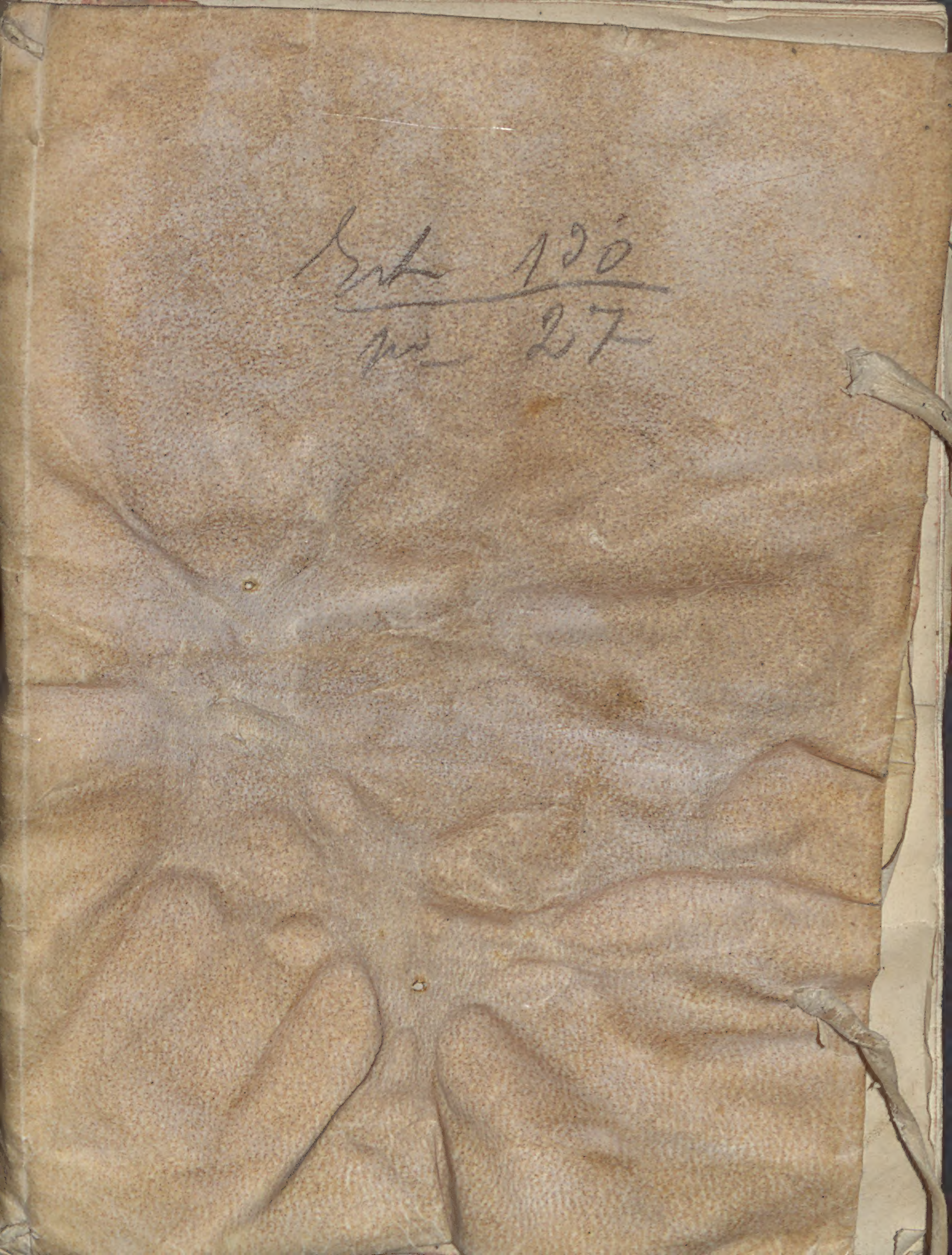
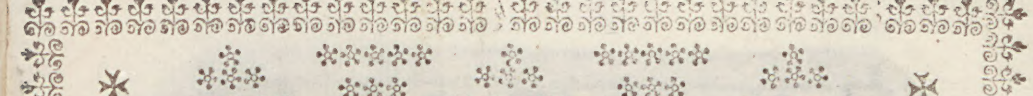

120
27

OCTAVA
ACORDE
EN [illegible] CONSTANCIA FORMAN
[illegible]
[illegible]

TEMPLO
[illegible] MARIA SAN[illegible]
Immaculada C[illegible]
[illegible] San Felipe Neri, en [illegible]
[illegible] de Septiembre, de el año de [illegible]
[illegible] y diez y nueve, en [illegible]
[illegible] y Leal Ciudad de
Cádiz.

[illegible] A LUZ PUBLICA (JUNTAMENTE [illegible]
[illegible]
[illegible]



OCTAVA ACORDE,

EN CVYA CONSONANCIA FORMAN suave musica, en ocho dulcisonas vozes, los Maestros de la Oratoria, que de varias Sagradas Religiones concurrieron en el solemnissimo Octavario, que la Venerable Congregacion de Clerigos Presbyteros de el Oratorio celebrò en la dedicacion de su nuevo

TEMPLO,

CONSAGRADO A MARIA SANTISSIMA, en el Mysterio de su Inmaculada Concepcion, y à su Glorioso Patriarca San Felipe Neri, en el dia diez y ocho de Septiembre, de el año de mil setecientos y diez y nueve; en esta muy Ilustre, y Leal Ciudad de Cadiz.

SACALA A LVZ PVBLICA (JVNTAMENTE con la Descripcion, y Poemas) y la dedica à su Amante, y Glorioso P. S. Felipe Neri, Don Diego de Coca y Gatica, Clerigo Presbytero, y Rector de la Hermandad de los Hermanos de à fuera de dicho Oratorio.

Con licencia: En Cadiz, por los Herederos de Christoval de Requena, en la Plaza.

OCTAVA ACORDE,

EN CUYA CONSONANCIA FORMAN

ſuave muſica, en ocho dulciſonas vozes, los Maeſtros de la Oratoria, que de varias Sagradas Religiones concurrieron en el ſolemniſsimo Octavario, que la Venerable Congregacion de Clerigos Presbyteros de el Oratorio celebró en la dedicacion de ſu nuevo

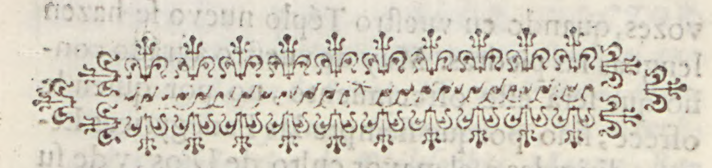
TEMPLO,

CONSAGRADO A MARIA SANTISSIMA, en el Myſterio de ſu Immaculada Concepcion, y à ſu Glorioſo Patriarca San Felipe Neri, en el dia diez y ocho de Septiembre, de el año de mil ſetecientos y diez y nueve en eſta muy Iluſtre, y Leal Ciudad de Cadiz.

SACALA A LUZ PUBLICA (JUNTAMENTE con la Deſcripcion, y Poemas) y la dedica à ſu Amante, y Glorioſo P. S. Felipe Neri, Don Diego de Coca y Guzman, Clerigo Presbytero, y Rector de la Hermandad de los Hermanos de à fuera de dicho Oratorio.

Con licencia: En Cadiz, por los Herederos de Chriſtoval de Requena, en la Plaza.


Verd.ra efigie del Sr. S. PHELIPE Neri
El Sr. D. frai Alonso de Talabera, Obispo q̃ fue de Cadiz, Consedio 40 dias de Indilugencia, à todas las personas q̃ diesen limosna para la fabrica de su Sto Templo.
Marcos Geronimo Camila lomelim



DEDICATORIA,

A EL ABRASADO FEnix, en el fuego amoroso de el Divino Espiritu, Lustre, y Norma de los Padres de la Congregacion del Oratorio, Gloria de los Evangelicos Operarios, mi esclarecido Padre

S. FELIPE NERI.

ESta solemnissima Acorde Octava, ofrezco humilde, Padre Amantissimo, à vuestros Sagrados Pies, consiliando con los sobreescritos de atento, las reconocidas deudas de obligado, ni otro Mecenas mas benemerito, podia assegurar mi eleccion, pues en lo dilatado de vuestra piedad, no cabe desatender las suplicas de quien pide, ni escasear atenciones à quien ofrece; escusadas son para esso mis

vozes, quando en vueſtro Téplo nuevo ſe hazen lenguas las piedras. Muy de vueſtro agrado confio que ſerà eſte ofrecimiento, no por quien le ofrece, ſino porque ſiempre las Panegyricas Letras, dirigidas à el mayor culto de Dios, y de ſu Amantiſsima Madre, fueron de vueſtro mayor agrado. Diganlo vueſtras incanſables tarèas, en Platicas continuas, Oracion fervoroſa, y aſsiſtencia en los Confeſsonarios à todas horas, para ganarle à Dios muchas almas. Publiquen vueſtro amor à Maria Santiſsima, las Aras que le dedicaſteis, las Congregaciones que quiſiſteis caracterizar, con el nombre de eſta Gran Reyna, ocultando vueſtro Nombre. Las alabanzas, y Jaculatorias frequentes, con que ſaludabais con tanta dulzura à Maria Santiſsima, quando en diferentes vezes ſe os aparecia, diziendole: *Mama mia, Mama mia*, como tierno hijo de ſu cariño. Aceptad, pues, eſte Ramillete, compueſto de varios elogios, que à Maria, Soberana Princeſa, tributaron ſagrados Oradores, en la Dedicacion del nuevo Templo, à eſta Señora, de nuevo conſagrado. Eſcuchad la armonia de las cuerdas de eſte Plectro Sagrado, que ſin duda ſeràn agradables à vueſtros oìdos. Y mirad, no la pequeñez del obſequio, ſino la fina voluntad con que agradecido os venero, y aſsiſto à vueſtra Santa Caſa, eſperando el veros en la eterna Patria.

B. V. S. P. Rendido,
vueſtro fino amante.
D. Diego de Coca y Gatica.

CENSURA DEL SEÑOR DOCTOR

Don Francisco de Cepeda Guerrero, Colegial que fue en el Mayor de Santa Maria de Jesus de Sevilla, Rector, y Juez Chanciller de su Universidad, Cathedratico de Philosophia Magna, Racionero entero de la Santa Iglesia de Cadiz, y Examinador Synodal de su Obispado.

POR Comision del Excelentissimo señor D. Lorenzo Armengual de la Mota, del Consejo de su Magestad, en el Supremo, y Camara de Castilla, Presidente en el Real de Hazienda, Superintendente General de las Rentas Reales, Secretario del Despacho Universal, con voto en la Real Junta del Gavinete, por lo que toca à la Real hazienda, Vicario General de la Real Armada, dignissimo Obispo de Cadiz, mi venerable Prelado. He leìdo con tanta admiracion, como cuydado, la descripcion de la Fabrica, Fiestas, y Sermones, predicados en la magestuosa, celebre, plausible octava, y deseada solemnidad de la dedicacion del nuevo sumptuoso Templo, y Oratorio, consagrado à Maria Santissima Sra. Nra. en el Mysterio inefable de su Concepcion Inmaculada, y à la Virginal Pureza del Sr. San Felipe Neri: Y aviendo atentamente reconocido el tratado, me he persuadido, que todo quãto falta para la Censura en la Obra, sobra à la ponderacion en su acierto: en ella he encontrado mucha erudicion sagrada, singular inteligencia de uno, y otro testamento, desvelo infatigable en los escriptos de los Santos Padres, subtileza grande, en lo que se propone, claridad ingeniosa, en lo que se prueba, profundidad discreta, en lo que se persuade, sin que la gravedad de los Sermones, marchite lo florido de los versos, ni lo gustoso, de estos profane la seriedad de tan sagrada elo-

quencia. Es la deſcripcion, fiel en lo hiſtorico, conciſa en el eſtilo, en las clauſulas ſentencioſa, eloquente en la proſa, y ſuave en el metro, y el todo del tratado; vn agregado de quanto puede apetecer el deſeo. A las obras de Timantes les añadiò perfecciones vn raſgo de Apeles; y aſsi digo, que el Autor que deſcribe la material fabrica, y circunſtancias de eſta inſigne obra, raſga como Apeles, y pinta en Apeles, quando aſsi raſga, igualando con los raſgos que la deſcribe, los aſſeados primores que la adornan.

Paſſo à la intelectual fabrica de los Panegyricos, y con verdad confieſſo, que quiſiera paſſar, ſin tocar en ella: ſin viſos de liſonja, los califico de ſelectos, porque los venero partos, ſino glorioſos abortos de vnos Maeſtros eſcogidos, entre tantos como ſobreſalen en erudicion, y doctrina en eſte Emporio Gaditano; y ſi he de dezir lo que ſiento, ſiento, que no sè como dezir dellos (aviendolos leìdo con cuydado) mi ſentir, y parecer. Quando los oì, juzguè que eran buenos, doctos, eloquentes, llenos de ſagrada, y profana erudicion, que merecieron del muy numeroſo concurſo, los aplauſos, que lograron, que llenaron ſu aſſumpto, que tocaron ſus mas individuales circunſtancias, y eſte concepto hize de ellos entonces; pero leìdos, y regiſtrados aora, conozco practicamente que dixo bien Oracio: *Vt pictura poeſis erit*; que los Poemas, y Panegyricos, ſon como la pintura, que mirada de lexos, ſi es buena, parece bien; pero mejor de cerca; porque ſe diſtinguen ſus lineas, ſe comprehenden ſus primores, ſe notan ſus eſmeros, y ſe deſcubre la valentia del Pincèl. Vì entonces, como de lexos, ſus conceptos, percevi, no tan de cerca la armonia de ſus vozes, la conſonancia de ſus autoridades, lo apropoſito de

Horatius in arte Poetica.

ſus

ſus ſentencias, y lo agudo de ſus aluſiones; pero leyendolos aora con atencion, como los he viſto de cerca, he admirado donde tiran las lineas de ſus ingenios, y los colores de ſus diſcurſos. En todos he hallado tanto que aplaudir, y nada que cenſurar, que lo mucho à que ſe dilatan, eſtanca mi pluma en ſus elogios, y eterniza mi cortedad en ſus aplauſos, y aſsi neceſsito valerme de calificacion mas ſuperior, en dedicacion tan ſolemne, y en tan plauſibles Sermones.

Quando el ſupremo Architecto criò el mundo de la nada, dize Mario, que fabricò para ſu adoracion vn nuevo ſumptuoſo Templo: *Et Templum, tunc mundus erat.* San Ambroſio, que edificò vna Caſa magnifica, en que havitaſſen con deſahogo las criaturas: *Palatium, & domum amplam conſtruxit.* Ni le faltò la circunſtancia de ocupar eſte hermoſo Templo, vna pura, y arreglada Congregacion, que Congregacion llamò expreſſamente el texto al cryſtalino elemento del Mar, ò junta de aguas, à quien puſſo leyes, para contenerſe, y reprimirſe el miſmo Dios: *Et legem ponebat aquis, ne tranſirent fines ſuos: Congregationes aquarum appellavit Maria*, y Congregacion que diò titulo, o nombre à Maria, mar immenſo de purezas de gracia, en ſu primero Sèr, dize San Buenaventura: *Congregationes aquarum appellavit Maria: Congregationes gratiarum, appellavit Mariam.*

Marius in Geneſim

S. Ambroſ. in Exameron.

Bonaventur.

El Panegyriſta de tan hermoſa fabrica, que manifeſto los primores de la nueva obra, en los dias de la Creacion, executada, fuè la Luz: por eſſo llamò Dios dia à eſta belliſsima Criatura: *Appellavit que lucem diem.* Mirola con atencion, y aviendola reconocido, la calificò por sì miſmo, de buena: *Et vidit Deus lucem, quod eſſet bona, y*

Geneſ. 1.

ex-

explicando Leonardo Mario este lugar del Genesis, siente, que Moyses describe à Dios, empleado en examinar la Luz, para darle su aprobacion: *Deum Moyses describit, tanquam opus suum, examinantem, & approbantem*, que (a la verdad) el examen, y calificacion de vna Luz Panegyrista de tan sumptuosa fabrica, como la del nuevo Templo del mundo, es empleo que reserva Dios solo para sì.

Marius vt sup.

Luz del mundo llamò Christo Señor Nuestro à los Predicadores, y Maestros Evangelicos, que no ciñò esta clausula: *Vos estis Lux*, solo à sus sagrados Apostoles; extendiòla à todos los que vnidos en el Cielo de la Iglesia, se emplean en alumbrar enseñando: Por esso, siendo muchos con los que habla, para manifestar su vnidad, los nombra en singular *Lux*; porque la Luz de la Evangelica doctrina es vna, aunque sean muchos, y varios los Maestros, que como Astros la reparten.

Aun siendo tantos los que criò Dios en las Celestiales Esferas, que afirma David, que el numerarlos es peculiar, y proprio de los guarismos Divinos, *qui numerat multitudinem Stellarum*, fue vna, y singular la Luz, que les comunicò para alumbrar: ya sea depositandola en el Sol, para que, como de fuente la bebiessen las Estrellas, y Planetas, como enseñan San Basilio, y San Gregorio Nazianzeno, ò como otros sienten, repartiendo de aquella massa, ò materia de Luz, porciones en las Estrellas, dexando la mayor parte en el Sol, para que la participasse à los otros; pero con tan mysteriosa, y rara distribucion, que siendo en los Astros tan distinctas las virtudes, sus influencias tan diversas, tan ethereogeneos, y varios sus influxos, conservan todos vna homoge-

Basil. hom. 6. S. Gregorius de novo die Domini.

nea.

nea, y singular vnidad en la Luz; porque como ideaba en aquella material Luz, la espiritual de la Iglesia, quiso manifestarnos, que en su Militante Cielo, muchos luminosos Astros, Maestros, y Predicadores, influyendo con variedad de virtudes en los humanos corazones, conservarian su Iglesia, como los materiales Astros con la variedad de sus influxos; pero con la vnidad de vna Luz, examinada, y aprobada, por esse mismo Señor, como fue aquella que manifestò como Panegyrista, la nueva portentosa fabrica del mundo.

Por esso, segun lo dispuesto por el Sacro Concilio Tridentino, en la session quarta, de cometer los Sagrados Escritos à Theologos Catholicos, no es, hablando en rigor, para que los aprueven, sino para que reconozcan, si por conformes à la doctrina de la Romana Iglesia, se lee en ellos la Divina aprobacion. Esta la atiendo en estos ocho Panegyricos, por no aver en ellos proposicion alguna, que se oponga à nuestra Santa Fè, ni à las buenas costumbres: antes bien, todos abundan en claras, y solidas doctrinas, pues (aunque varias) sus Autores, como Astros de primera magnitud, influyendo con diversidad (por la de su copiosissima erudicion, y sagrada eloquencia) vnivocandose en el fin de encaminarnos à Dios, conservan vnidad en la Luz, cada vno luciò como solo, todos como cada vno, y cada vno como todos. Celebrar la claridad con que influyen, y alumbran en nuestro emisferio, fuera incurrir en la necedad que incurriera quien presumiesse poder añadir resplandores al Sol. *Superforanei laboris* (dize Symacho) *est commendare conspicuos, vt si in Sole positus, lumen præferas, & accensu luminum, claritudinem diei gestias adiuvare*, y mas quando correrà por quenta de la prensa, de que son muy acreedo-

Symachus epistol. 94.

res,

res eſtos Sermones, hazer de ſus ſombras nubes; en que vaſe depoſitada ſu luz.

La del primero dia, la imprimiò Dios en el Sol, para que todos igualmente la gozaſſen, y permaneciesse en aquel vaſſo admirable, obra digna del excelſo Artifice, por memoria, y ſeñal perpetua, en los tiempos, dias, y años venideros. *Et ſint in ſigna, & tempora, & dies, & annos.* Eſto miſmo deſeaba anſioſſa la exemplar, y ſiempre Venerable Congregacion del nuevo Oratorio del Señor San Felipe Neri, con ſu dignisſimo Prepoſito, y Fundador, el Padre Don Diego Carrillo, que ſalieſſe à luz eſta obra, para que el Templo que logrò (à coſta de continuas fatigas, y cuydados) vèr edificado en ſus dias, perpetuaſſe ſu memoria con otra nueva, duplicada, y mas permanente edificacion, que es lo que aplaudio el Ecleſiaſtico de aquel anciano Sacerdote Simon, hijo de Onias: *Simon, Oniæ filius Sacerdos magnus, qui in vità ſuà ſuffulſit domum, & in diebus ſuis corroboravit Templũ... Templi etiam altitudo ab ipſo ſundata eſt, duplex ædificatio.* Lograronſe ſus fervoroſas anſias, à impulſos de la ardiente devocion del ſeñor D. Diego de Coca y Gatica, Presbytero, y Rector de la Hermandad del Señor San Felipe Neri, ſu afectuoſisſimo Padre, que ſe dedicò a ſacar à luz eſta obra. Permitaſſeme que (aunque paſſe las leyes de Cenſor) le dè las gracias por reſolucion tan acertada; porque, ſi el ſumptuoſo Templo, y primoroſo Oratorio, que à expenſas de tan infatigable deſvelo, con tan piadoſa magnificencia, ſe erigiò para rendir à Dios cultos, y que es nuevo ornamento, y conſuelo de eſta (por tantos titulos) Grande, y Nobiliſsima Ciudad, ſe quedàra vnicamente en la material hermoſura de ſu ſèr, y en la maravilloſa eſtructura de ſu fabrica, dexando-

Geneſ.

Eccleſ. cap. 50.

la

la ſolo agradable obiecto de los ojos, fuera ceñir à corta eſphera tan ſingular maravilla, y exponer ſu duracion à las ruinas del tiempo, ò a la corta medida de los años; pues como cantò Ovidio. Ovidius.

Mors etiam ſaxis, nominibus que venit.

Suficiente deſengaño nos ofrecen las ſiete eſpantoſas fabricas, maravillas del Orbe, que ni aun huellas nos han dexado en ſu deſtruccion, para arguir lo que fueron en ſu maquina, y eſtructura, ſolo permanece en la duracion de los eſcritos, la digna perpetuidad de ſu memoria. De quanto executò la Romana aplicacion en las fortalezas de ſu Imperio, y Milicia, ſolo vemos lo que nos enſeñan los libros: por eſſo eſcribiendo à los ſuyos, dezia elegante Vegecio: *Vnius ætatis ſunt, quæ fortiter fiunt: quæ vero pro vtilitate publica ſcribuntur æterna manent.* Veget. de Rep. Milit.

Diſcreto acuerdo (buelvo à dezir) aplicarſe à dexar eſta memoria a la poſteridad, que le haze digno de los mayores aplauſos; pues por eſte medio difunde en ambos Orbes, y conſtruye otra nueva fabrica mas permanente, à vn Templo, que por agraciada Concha de la Perla del mejor Oriente, Maria Señora nueſtra, y de la lampara encendida en ſu devocion, el Señor San Felipe Neri, merece eternas duraciones, y le libra del olvido, que pudiera padecer, con eſta nueva, y duplicada edificacion.

El llamar el Sacro Texto duplicada la del Templo que erigiò Simon, anciano Sacerdote: *duplex ædificatio*, fue dar à entender (explica ſobre eſte lugar Rabàno) que no ſolo le edificò en lo material, ſino que con ſu exemplo, y doctrina, exortando à los Fieles, y enſeñandolos, como Doctor, levantò otro mas precioſo, eſpiritual edificio: *Doctores Sancti, Templi altitudinem fundant... Vnde* Rabànus apud Alapid. in cap. 50. Eccleſ.

¶¶ fit

ſit, quod duplex ædificatio, excelſos parietes Templi faciat, quando verbo, & exemplo plurimos ad arcem virtutum, docendo, & exhortando erigunt. Quien tuviere experiencia de la aplicacion del Fundador de eſte magnifico Oratorio al Pulpito, y Confeſſonario, y demàs eſpirituales exercicios, ſobre el continuado trabajo, para ſu material fabrica, reconocerà lo bien que le competen los elogios del Ecleſiaſtico: no los repito, por no mortificar mas ſu modeſtia, ſi ſolo concluyo con vnas palabras de Salviano, Obiſpo de Marſella, nacidas para ſu recomendacion, y para reſponder à mi encargo en la remiſsion de eſtos Panegyricos: *Legi Sermones, quos tranſmiſsiſti, ſtillo breves, doctrina vberes, lectione expeditos, menti tuæ, & pietati pares: Nec miror, quod vtile, & pulchrum opus ad inſtitutionem potiſsimum, Sanctorum, ac beatorum pignorum condidiſti: Cum enim eximium in eis Templum Deo ædificaveris, doctrinæ novæ eruditionis, quaſi ſummum, ædificij tui culmen ornaſti, & vt indole Sanctà, equæ doctrinà, & vità illuſtrarentur, quos morali inſtitutione formaveras, ſpirituali inſtitutione decoraſti.* Por todo ſe le deve de juſticia la Prenſa à eſta obra: eſte es mi parecer. Cadiz 18 de Noviembre de 1720.

Salv. Ep. 8. ad Euchorium.

Doct. D. Franciſco de Cepeda y Guerrero.

DON

Don Lorenzo Armengual de la Mota, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Obispo de Cadiz, del Consejo de su Magestad, su Capellan Mayor, y Vicario General de la Real Armada del Occeano, &c.

POR las presentes damos licencia para que pueda imprimirse, y dàrse à la publica luz el libro, en que con el nombre de Octava acorde, y Cytara celeste, se describieron los Cultos festivos con que se celebró la Dedicacion del nuevo Templo, y Oratorio de San Felipe Neri, de esta Ciudad de Cadiz, con la advocacion de Nuestra Señora de la Concepcion: atento á que por la Censura que de nuestra Comission

dá el Doctor Don Francisco de Cepeda Guerrero, Racionero entero de nuestra Santa Iglesia Catedral, y Examinador Synodal de nuestro Obispado, no contiene cosa que se oponga à nuestra Santa Fè Catolica, y buenas costumbres. Dada en Cadiz á 23. de Noviembre de 1720. años.

Lorenzo Obispo de Cadìz.

Por mandado del Obispo
mi Señor

Cayetano Antonio de Vara.
Secretario.

RO-



ROMANCE ENDECASYLABO, EN que se describe el origen, y fabrica del nuevo Templo, su adorno, y solemne Procession, que se hizo el dia diez y siete de Septiembre, del año de mil setecientos y diez y nueve, en la colocacion de Jesu Christo nuestro bien Sacramentado en dicho Templo.

NO pide, no, para bolar mi pluma
rayos, ni luzes al fingido Orfeo,
ni que el rumor de su mentida Lyra
mueba los nueve fabulosos ecos.
No de Hypocrene busca lo canoro,
ni admite de Aganype los lamentos,
ni que los Cysnes que celebra el Pindo,
con sus vozes alienten mis alientos.
Solo el auxilio de los nueve Coros,
inteligencias del Impyreo Imperio,
es el que temeroso solicito,
para salir de tan crecido empeño.
Sean, pues, de mi pluma Norte fixo,
para que vuele con seguro vuelo,
de da Ave mas perfecta los candores,
y los fulgores del Divino Febo.
Felipe Neri, pues luzida antorcha
resplandece en el inclyto Emisferio,
alumbre mi ignorancia, porque pueda
describir sus proezas, y trofeos.

En vn pielago vndoso de temores,
navego, qual turbado Marinero,
mas si es, Felipe, iman que me conduce,
no dudo de llegar à salvamento.
En la Herculea Ciudad, à quien Neptuno
circunda con las ondas del Occeano,
porque con muros de Argentados rizos,
del *Non plus vltra*, brillen los reflexos.
Cuyas edificadas fortalezas,
son de rebeldes, formidable freno,
y siendo de la España Baluarte,
es Emporeo de todo el vniverso.
En esta, pues, segunda Babylonia,
de las Naciones agradable objeto,
donde las de los remotos Clymas,
en ella encuentran apacible centro.
Se obstenta vn Oratorio, en cuyas Aras
de San Felipe, Congregados, Siervos
Presbyteros, ofrecen holocaustos,
siendo en la victima la humildad incienso.
Rompiendo montes de dificultades,
sin possession vivieron algun tiempo,
queriendo Dios assi mortificarlos,
porque despues lograssen mayor premio.
Hasta que concluìdas las questiones,
que formaron algunos contra opuestos,
sossegandose todos los combates,
consiguieron el fin de su deseo.
En el parage, y sitio destinado,
por la Ciudad, con Real consentimiento,
colocaron el Pan Sacramentado,
humilde alvergue para Señor tan Regio.
Creciò la devocion, el zelo ardia,
suscitòse en los pechos el afecto,
y armados de la Fè con que vivian,

determinaron fabricar vn Templo.
Pusose en planta, y el que fiel gozaba
de Preposito, digno privilegio,
à execucion passo lo imaginado,
sin mas caudal, que su devoto anhelo.
Año de ochenta y cinco, que corria
en el passado siglo de seiscientos,
hizo oblacion de la primera priedra,
nuevo Jacob, del Testamento nuevo.
Asistiendo Divina providencia,
à expensas del cuydado, y del desvelo,
finalizò la fabrica, que excede
à la que admira de Diana el tiempo.
Es de tan sublimada arquitectura,
que los mas sublimados Arquitectos,
pudieran aprender lineas, y trazas,
para dàr perfeccion à sus modelos.
Tiene de latitud treinta y dos varas,
y de amplitud veinte, componiendo
ovalo, que à la vista se permite
tan agradable, que parece esferico.
Cinco Capillas dàn vistoso adorno
à la capacidad del primer cuerpo,
à quien vna Cornisa sobrepuesta
les circunda, con gran primor, y asseo.
Tan amplia es, que por ella se dà passò
à las cinco Tribunas, que el ingenio
constituyò en su circulo, en las quales,
el Arte hizo alarde de lo diestro.
En diez y seis Pilastras se mantienen
labradas de resalto, y en los centros
de Jaspe se registran ocho nichos,
y ocho Confessionarios de lo mismo.
En el cuerpo segundo otra Cornisa
sirve de vassa al encumbrado techo,

que

quedando admiracion al edificio,
es suficiente Atlante à tanto Cielo.
En otras diez y seis Pilastras, tiene
Alcides, que sustentan tan gran peso,
con ocho nichos bien executados,
que perfeccionan a los intermedios.
Por ocho Claraboyas comunica
el Padre de las luzes sus reflexos,
y con tanta abundancia se perciben,
que parece vn Diafano compendio.
La principal puerta, frente à frente,
la Capilla Mayor del Presbyterio,
si en el primor no excede al Templo todo,
toda con èl se iguala à lo perfecto.
En sus Colaterales, dos Tribunas,
tiene, con rejas de dorados yerros,
indices, que publican mudamente,
de la fabrica toda los aciertos.
Sin hyperbole, todo es vn prodigio,
y nueva maravilla de estos tiempos;
pues siendo edificado sin segundo,
goza las preeminencias de primero.
El Preposito viendo conseguido
el principal motivo de su intento,
determinò que en èl se colocasse
el Divino Manà, Pan incruento.
Y la Imagen de aquella que abinitio,
del contagio de Adan, librò su dueño,
y le otorgò por ser llena de gracia,
de Hija, de Esposa, y Madre privilegio.
Diose disposicion que se adornasse,
para tan gran funcion, el Templo, y luego,
los Congregados, todos à porfia,
vnanimes se exponen al empeño.
Cada qual procuraba aventajarse,

pa-

para que se augmentàra el lucimiento,
por ser de Dios, y de su Madre Gloria,
los que de su Patriarca eran obsequios.
Los Chorintios adornos se afrentàran,
al mirar que brillaban tan completos,
primores, matizes, y colores,
de ingeniosos tapizes opulentos.
El Potosi bruñido en las Capillas,
y artificiales flores al objeto,
formaban de vn Abril lo colorido,
y lo escarchado de vn nevado Enero.
Era el mayor Altar vn nuevo Olympo,
coronado de antorchas mongibelo,
que brillando en flamantes resplandores,
obstentò lo lucido con lo Regio.
En èl estaba vn tronco prevenido,
al Divino Cordero, que Supremo,
en candida Substancia resplandece,
y en accidentes se conserva entero.
En medio del Retablo fulminaba
la Luna, sin menguante, que en el fuego
allà en Oreb, fue Zarza incombustible,
preservada del pomo Damasceno.
La Basilica toda parecia,
que del tiempo el rigor retrocediendo,
hizo que fuessen ley de Primavera,
los asperos preceptos del Invierno.
Divulgose por Cadiz la noticia,
creciò en sus moradores el deseo,
y ansiosos de lograr el feliz dia,
quisieran todos acelerar el tiempo.
A tan plausibles reverentes Cultos,
promptos los dos Cabildos se ofrecieron,
mostrandose en lo prodigo Alexandros
y en lo devoto à todos dando exemplo.

Vn ſolemne Octavario ſe diſpuſo,
que completaron generoſos pechos,
ſacrificando con feſtivos jubilos,
lo liberal en aras de ſu afecto.
Llegò el mes de Septiembre en que Amalthea
del Eſtio ocultando lo funeſto,
dando vida à las plantas, y a las Selvas,
las và con eſmeraldas guarneciendo.
En eſte, pues, el dia diez y ſiete,
de vniforme dictamen fue el electo,
para la translacion, y el elegirlo,
no ſe duda que fue con gran myſterio.
Pues ſiendo Oratorio dedicado
à la que digna fue Madre del Verbo,
es bien que los rubìes de ſus quinas,
de ſu pureza fueſſen el diſeño.
Amaneciò eſte dia tan alegre,
que la Aurora anunciando los Febeos,
refulgentes fulgores hizo ſalva,
con nuevo Roſiclèr à ſus reflexos.
A hora competente las Campanas,
acordes con marciales inſtrumentos,
con metrica, y confuſa melodia,
poblaron toda la region del viento.
Numeroſo concurſo promovia,
lo ſonoroſo del crecido eſtruendo,
que de la novedad alborozado,
al nuevo Templo ſe iba dirigiendo.
En las Calles que eſtaban deſtinadas
para la Proceſsion, con tal eſtremo,
en el luzir avia competencias,
que vnas à otras ſe iban excediendo.
Las paredes, y poſtes, Primaveras
ſe figuraban, y de trecho à trecho,
promptos ſe conſtruyeron cinco Altares,

que

que emulacion à Euclides dàr pudieron.
Al irſe ya el fanal de las esferas,
à apagarſe en el humedo elemento,
corrido de mirar, cerca la hora,
que otro mayor Sol fuera amaneciendo.
Señal ſe hizo en la Mayor Igleſia,
las Hermandades fueron concurriendo,
y diò principio la mas ſolemne marcha,
la Muſica entonando el Tantum ergo.
Antecedian, dando aviſo à todos,
organizados bronces, prorrumpiendo,
lauros de San Felipe, que conſigue,
con el Hueſped que logra tan excelſo.
Las Belicas Vanderas de la Igleſia,
que de ſus Campeones ſon trofeo,
al ayre tremoladas ocupaban,
pueſtas en orden cada qual ſu pueſto.
Seguiaſe el luzido, y ſiempre docto,
Iluſtre fervoroſo, Noble Clero,
numeroſo oſtentando la aſsiſtencia,
por dàr à la funcion mas luzimiento.
La Capilla de muſica en acordes,
acompañados ſonoroſos plectros,
con metricos motetes publicaba,
de tan crecidas glorias los obſequios.
El Cabildo, Iluſtriſsimo Eclesiaſtico,
con ſu acoſtumbrado magiſterio,
imitando grandezas Pontificias,
iba veneraciones eſparciendo.
A la ſombra de vn bien coſtoſo Palio,
para tan gran Deydad, Cielo pequeño,
disfrazado el gran Dios de las Batallas,
Auguſtiſsimo iba preſidiendo.
De tanta mageſtad, el Arcediano,
dichoſiſsimo mobil, fue ſupliendo

las vezes de ſu inclyto Prelado;
à quien vn accidente impidio ſerlo.
Cerraba tan feliz plauſible tropa,
el ſiempre Noble Gaditano acuerdo,
repreſentando al Rey que ſimbolyza,
y añadiendo blaſones a lo Regio.
Hizo manſion en los Altares todos,
el Optimo Señor de tierra, y Cielo,
mientras con aromaticos pevetes,
poſtrados ofrecian rendimientos.
Con alegria, y gozo inexplicable,
à las puertas llegò del nuevo Templo;
donde creciò el concurſo, en tanto grado,
que quaſi ſe embargaba el movimiento.
Aqui fue donde el rumor de las Campanas,
de los Clarines metricos acentos,
de inſtrumentos melifluas cadencias,
y horroroſos eſtrepitos del fuego.
Tal confuſsion en todos admiraba,
mezclandoſe las vozes, y los ecos,
que ſe dudaba ſi veìa el oìdo,
ò era la viſta la que eſtaba oyendo.
Con tan comun aplauſo campeando,
hollando el yà ſagrado pavimento,
en ſu trono quedò depoſitado,
flamante hoguera de amoroſo incendio.
Bolviò la Proceſsion, y por el ambito,
todavia lucian los reflexos
del Sol, que avia iluſtrado con ſus rayos,
lo que deſpues quedò triſte, y funeſto.
Haſta aqui, de mi pluma llegar pudo,
el ya turbado temeroſo vuelo,
del Octavario, fieſtas, y Oradores,
deſcribiendoſe iràn en otro metro.
Diſculpe lo encumbrado del aſſumpto,

la grande pequeñez de mi talento;
y adequese a mi mucha insuficiencia;
del Inclito Virgilio este Proverbio.

Haud facile est complecti plurima paucis.
Haud facile est tabula pingere lata brevi.





PRELOQVIO.

NO es esta la vez primera, que entonan dulces canticos, y forman alegre musica las sacras Religiones à Maria, en el primero instante de su inmaculado Sèr: mostròselo la Santissima Señora à la Venerable Madre Maria de la Antigua, en vna vision, dandole à entender quanto amaba las Sagradas Religiones, que le aplauden en este Mysterio, y mucho antes, en obscuro enigma, se lo proponia Dios à el Santo Job: *Vbi eras* (le dize) *cum me laudarent simul astra matutina, & iubilarent omnes Filij Dei?* en donde estabas quando los Astros matutinos formaban dulces canticos? *Hymnis Deum celebraverunt* (dixo el Synaita) quando vnidos en Congregacion me alababan, y engrandecian los hijos de Dios? Esto es los Angeles, no solo los que lo son en la naturaleza (segun nota el Chaldèo) sino los que lo son en el Oficio, los Sacerdotes (digo) que en panegyricos alegres, ensalzaban mi soberania, y grandeza: *Cum me laudarent id est exultantes, & cum oratione resonarent* (expone Pineda) daban estas alabanzas à Dios, en ocasion que el Señor acababa de zanjar los primeros fundamentos de la tierra, *cum ponerem fundamenta terræ*. Tiradas sus lineas, y cimentada su fundamental, y angular piedra, *quis te tendit super eam lineam, aut quis demis-*

Iob. cap. 38.

D. Athanasius Synait. 4. Exameron.

Chald. Acies Angelorum.

Pined. in Iob. 38.

mis-

misit lapidem angularem eius: sin que faltasse à esta nueva planta la que fue indivisa de sus operaciones, Maria: *Cum eo eram cuncta componens; quando appendebat fundamenta terræ, &c.* Resonaban, pues, las Divinas alabanzas, por la Dedicacion de vn nuevo Templo, *& Templum tunc mundus erat* (cantò Mario) haziendo alusion estas vozes, al estilo de los Principes, que con musicas, y canciones celebran los primeros estrenos de sus Palacios: *Allusionem fieri* (dize el eminente Cayetano) *ad pervulgatam consuetudinem Principum iacentium primum arcis fundamentum cum ingenti lætitia, & acclamatione musicorum instrumentorum.*

Prov.8.

Marius apud Avendaño, infrà.

Cayetan. apud Pineda vbi suprà.

Y aunque resonaban varios festivos instrumentos armonicos en la solemne Dedicacion de el nuevo Gaditano Templo, dedicado à la Concepcion de Maria, se llevò entre todos la primacia, la Octava acorde, que resonò suavemente à los oìdos de todos, Octava (dize vna erudita pluma Jesuita) es vn instrumento musico, ò Cytara de ocho cuerdas, muy armoniosa: *Video placere doctissimis, vt Octava, musicum instrumentum designet, Cytharam scilicèt, cordarum octo.* En esta Octava, ò Cytara de ocho cuerdas, tocaron tan diestramente los Sabios Precentores, que siendo ocho las vozes, parece que fueron debaxo de vna cuerda.

Pat. Didacus Avend. Ps. 88. disc. Isago. §. 6. num. 49.

Los Astronomos (dize Casiodoro) que enamorados de la musica, colocaron vna forma de Cytara en las Estrellas, y quien en esta Octava oyo resonar la melodia de la Predicacion, y percibiò conceptos tan bien concertados, diria ser, sin duda, el concepto, y musica de los Cielos, segun aquello de Job, *Concentum Cæli quis dormire*

Casiod. lib. 2. epist. 40.

Iob. 35, n. 12.

faciet? ò parecer baxados de los Cielos los Predicadores, tal fue la celeste harmonia, que causaron con sus concentos conceptuosos a los oidos, que podiamos con razõ dezir los que los percebimos, que se trasladò la lucida Cytara de los Cielos à la tierra; que si los Gentiles erroneamente juzgaban que con Canciones, y versos podian atraer los Astros del Cielo al suelo, como notò Apolonio, y su Interprete, *carmine, vel Cælo possum deducere Lunam.* En esta Dedicacion se admiran las Estrellas en la tierra, *cum me laudarent Astra*, formando vna harmoniosa Cytara, ò Octava de ocho cuerdas, para que sea à ocho vozes la consonancia, ocho diestros, y plausibles musicos, que añadieron, y que inventaron primores en la Cytara, nos cuentan los Mythologicos, hazen inventor à Orfeo de ella, y que la puso solas dos cuerdas, Amphion añadiò la tercera, Timotheo puso la quarta, la quinta Coreto, Hiagnes Frigio la sexta, la septima Termender, y Licaon Samio la octava. No de otra suerte los Predicadores Sabios, y Catolicos generosos pechos, con su acostumbrada pericia, y generosidad devota, buscando nuevas invenciones para la melodia, tiraron à componer aquesta Cytara, y Octava: *In peritia sua requirentes, modos Musicos, & narrantes carmina scripturarum*, para que esta Octava fuesse la octava maravilla. Eccles. 44.

PRIMERO DIA LVNES.

DEsterradas las funestas sombras de la adusta Proserpina, amaneciò el dia diez y ocho de Septiembre, tan claro, y espacioso, que ni aun perlas llorò la Aurora, por no llorar, y todas las

de-

dexò en sus nacares, esmaltando de hermosas, y clarissimas luzes la apacible gala de su Rosiclèr, ilustrando los orientales balcones con apacibles risas; à cuyo tiempo comenzò a dirigirse numeroso, y lucidissimo concurso al nuevo Templo, guiado del harmonico rumor de la Octava acorde, que desde este dia empezaba à resonar su mystica cadencia, poniendo la primera cuerda el Ilustrissimo Cabildo Eclesiastico, que con magisterio Pontificio, concurrio pleno à tan solemne demostració, y dexò admirado al Pueblo todo la magestuosa, y augusta pompa de su assistencia: este dia avia de celebrar Missa de Pontifical el Exemo. señor D. Lorenzo Armégual de la Mota, Dignissimo Obispo de esta insigne Ciudad de Cadiz, y por averle sobrevenido vn accidente, no logro el concurso, la dicha de tan magnifica funcion; iniciò el Coro la Missa, que con magnifico aparato saliò à celebrar el señor Doctor D. Juan de la Yedra, Canonigo, y Arcediano de esta Santa Iglesia, y mientras se cantò la Gloria, inundaron todo el ambito del nuevo Templo, volados fragmentos que tenian impressas las quartetas, y quintillas siguientes:

Con lucida pompa vfana,
y con Catolico excesso,
à funcion de tanto peso,
viene la Iglesia Romana.

Basilica Superior
es la nueva edificada,
pues en ella està hospedada
toda vna Iglesia Mayor.

Con grande seguridad,
puede esta Fiesta ensalzarse,
pues trae para publicarse,
or-

orden de la Trinidad.

En ſu octavario, triunfante
ſaldrà Felipe, y lucido,
pueſto que lo ha inſtituìdo,
con la Santa Cruz delante.

La Fieſta que han dedicado
los Diputados atentos
à Chriſto Sacramentado,
fue, ſin ſer nada notado,
con todos ſus Sacramentos.

Con tan reciproca vnion,
los del Cabildo han moſtrado
ſu rendida devocion,
que parece en la funcion
cada vno, vn Congregado.

Lo Regio, y Pontifical,
tan vnido reſplance
en todo tan General,
que el Oratorio parece
magnifica Cathedral.

De tan Inclyto Senado,
la obſtentoſa vizarria
à Chriſto dexa enſalzado,
à Felipe laureado,
y feſtejada à Maria.

Cantada la Epiſtola en el intermedio del Evangelio, con ſonoroſa armonia cantò la Muſica al Glorioſo San Felipe Neri, la ſiguiente

LETRA.

Todos gr. Toquen à fuego,
ay que ſe abraſa
en amoroſo incendio
la nueva Caſa.

To-

Toquen à fuego. 1. Agua. 2. Agua.
3. Ay que se quema. *Todos.* Agua. Agua.
A duo. Mas ya la que Felipe
amante exala,
del corazon mitiga
la ardiente llama.
1. Toquen à fuego.
Todos. Agua. Agua.
2. Ay que se quema.
3. Ay que se abrasa.

COPLAS.

1. *Minuet.* Al Tabòr de su encendido afecto
inflamado llega,
y es en èl su Corazon humilde
la mayor ofrenda,
Todos. Toquen à fuego, agua, agua, ay que se
quema.
2. *Minuet.* De amorosos ardores sitiado
su pecho es vn Etna,
y à las vozes del Sol de Justicia
es flamante hoguera.
Todos. Toquen à fuego, &c.
3. *Minuet.* Mariposa de la Luz mas pura
la cerca, y rodèa,
registrando vn ardor tan suave;
que en èl se deleyta.
Todos. Toquen à fuego, &c.
4. *Minuet.* Hecho Fenix de amor abrasado
en sus aras mesmas,
sacrifica por victima sola
su fè, y su obediencia,
Todos. Toquen à fuego, &c.

Tomada la bendicion, empezò à resonar la primera cuerda de la Cytara, pulsada por el primoroso Orfeo, el M. R. P. M. Fr. Antonio Ventura de Prado, Cathedratico de Theologia, de la Vniversidad de Sevilla; Calificador del Santo Oficio, y Redemptor General por su Provincia de Andaluzia, del Orden de la Santissima Trinidad de Redẽptores; y no es mucho que se acercasse el primero à echar mano de la Cytara, ò Octava, si esta, por tener figura triangular, representa la Trinidad augusta, segun Jacobo de Valencia, *in Cytharaquæ instrumentum triangulare, per quod intelligitur Trinitas*, solo à vn Trinitario le venia, como de derecho, el tocar con primacia esta Cytara, templando con el instrumento de Cruz, las cuerdas, aplicaciones de su Panegyris, haziendo cabal el concento musico de esta octava, la contingencia de aver sido el primero, y vltimo Orador de ella, porque si son solas siete las vozes que han de resonar, se ajusten à ocho, diziendo: que la octava suena lo mismo que la prima, repetida en duplo, y siendo, como son, las Oraciones de este Orador, puplicadas en esta Dedicacion, tenemos en el duplo sus suaves consonancias, tocando como mejor Orfeo, dos cuerdas en la Cytara; y para que sea celeste, que de ocho Estrellas, ò Astros se componga, le pondrèmos por enigma la Estrella de Saturno, en su elevado Cielo, por ser Estrella Trinitaria, pues siendo de grandeza imperceptible, parece de tres cuerpos, como observò Galileo, citado de Caussino, ò aparece con tres Estrellas, que forman tres O. O. O. en symbolo, no solo por lo circular de la Divinidad, sino de la Trinidad, sin duda que combida à admiraciones lo exquisito de sus discursos; oyganse.

Iacob. de Val. ad Psal. 93. 3.



Ingressus IESVS perambulabat Iericho, &c. Luc. 19. *Caro mea verè est cibus, &* Ioan. 6.

A Quien despertarèmos oy? A Pablo, ò à Demostenes? Fueron los Oradores, Principes en las dos Leyes, Pablo en la de Gracia; Demostenes en la natural. Comencèmos por aqui, pues por aqui comenzò la Ley: Demostenes nos querra predicar? El teatro es el Atheniense. Pues no, dize Demostenes, *sin tiempo no me atrevo yo à orar à esta muchedumbre.* (1) Fue el caso (dize Langio) que instandole en vna ocasion à Demostenes, que orasse, le daban poco tiempo para prevenirse; y si consultamos a Erasmo, discurrirèmos el tiempo: *Demostenes*, dize el docto, *jamàs orò sin escribir primero quanto avia de dezir*: (2) Luego, si se excusa à orar, por ser el tiempo corto, ni aun para escribir su oracion le daban tiempo. O Maestro gentil de la eloquencia! Y què leccion tan sèria a mi ignorancia! Si es cierto, que *la Fama vuela*, (3) como han de dormir las Plumas? Creàmos, dize otro Sabio, que es *linage de tentacion* aguardar las palabras en el Pulpito. (4) Tan repentino me ha assaltado este Sermon, que no me ha dado lugar para escribirlo, quando deviera hazerlo, y en papel pautado. Què hemos de hazer? Fiscalizen (si lo merece) mi obediencia, pues no hallaràn borrones en otra plana.

(1) *Erubescerem, si tantæ multitudini consulens, dicerem sine tempore. Ios. Lang. Pol. verb. Orator, Oratio. in apopht.*

(2) *Nunquam, nisi de scripto dixit.* Eras. Roth. apud eumd. ibi.

(3) *Fama malum, quo non aliud velotius vllum.* Virg. libr. 4. Æneid.

(4) *Nolite cogitare quomodo, aut quid loquamini. Non loquitur, de verbo Prædicationis: aliter tentaret Deum.* Lyr. in cap. 10. Math.

Ea,

Ea, señor, Demostenes se excusa à orar por ser el tiempo corto, y Atheniense el teatro. Passèmos con la propuesta à Pablo, à vèr si le acobardan el mismo teatro, y tiempo. Parece le miro con el semblante resuelto, porque en vna ocasion dixo, que *en la palabra de Dios, nunca avia hallado embarazo.* (5) Pero, tener, que ya parece le escucho tituveando: *Mucho miedo, y temor tuve de predicar à los Griegos*, dize el Apostol (6) *porque son vnos sabios muy prolijos.* (7) Como, Doctor mio? Vn Orador de tanto espiritu teme el predicar à los Griegos? Veamos el succsso, que nos descubre Lucas la consonancia. El hecho fue, dize Lucas, que hallandose el Apostol en Athenas, *le arrebataron vn dia los Athenienses, y llevandole à el Senado*, le dizen: *Ea, Pablo, tu eres Predicador recien venido, y aqui has de predicar aora, porque deseamos vèr, que tal predicas.* (8) Y tan de prissa? Si: *apprehensum.* Y en medio de tan ilustre Senado? Tambien: *In medio Areopagi.* Pues, os asseguro, dize Pablo, que tuve miedo: *In timore, & tremore multo fui;* porque orar de repente, en medio de vn Senado tan ilustre, es empeño, que le hizo temblar al mismo Pablo. Tema, pues, mi ignorancia, si tiembla el Padre de nuestra Oratoria.

Ea, Señor, Pablo, dize, que tambien teme predicar, siendo el sermon repentino, y el Auditorio Atheniense. Y en fin, predicò? Si, que el predicar temblando, es pension de solos los Maestros. Allà và su sermon, y cuydado, que predica por mi: *Stans Paulus in medio Areopagi, ait: Viri Athenienses:. præteriens enim, & videns simulachra vestra, inveni, & aram, in qua scriptum erat: ignoto Deo.* (9) Habla Pablo: Noble Magistrado; hallandome de passo en vuestra Ciudad. Tener: Luego,

(5) *Verbum Dei nō est alligatum.* Paul. ep. 2. ad Thimot. cap. 2. 9.

(6) *In timore, & tremore multo fui apud vos, & sermo meus, & prædicatio mea, &c.* Paul. ep. 1. ad Cor. cap. 2. 3.

(7) *Quoniam Græci sapientiam quærunt.* Paul. ib. cap. 1. num. 12.

(8) *Appræhensum eum ad Areopagũ duxerũt, dicentes: possumus scire, quæ à te dicitur, doctrina.* Actor. c. 17. 19.

(9) Actor. ib. num. 23.

go, ſobre ſer el aſſumpto repentino, ſe hallaba tambien el Orador de paſſo? Si, que aunque al Apoſtol le llevaba ſu empleo, no tenia en Athenas domicilio: *præteriens*. O Auditorio Chriſtiano! Y que reflexion tan ſentida para mi pecho! Sobre ſer para mi eſte ſermon deſprevenido, me hallo tambien en eſta Ciudad de paſſo: *præteriens*, pues aunque mi profeſsion me ha dado en ella empleo, me ha negado la fortuna haſta el angulo menor de vn domicilio.

Proſiga Pablo: Aviendo, pues, regiſtrado todos los Templos de vueſtra Ciudad, he hallado vno dedicado à el Dios no conocido, y eſte ha de ſer el aſſumpto de mi ſermon, dize el Apoſtol: *quod ergo ignorantes colitis, hoc ego anuncio vobis*: Luego, el aſſumpto del ſermon de Pablo, es explicar la dedicacion de vn Templo. Pues, vamos conſtruyendo piedras, que algunas embuelven mucha eſcriptura: *Et aram, inqua ſcriptum erat: ignoto Deo*. Eſte Templo del Dios no conocido, aſſumpto del ſermon de Pablo, lo fundaron, y dedicaron los hijos de Cadiz. Larga parece la noticia, pero, ſobre ſer juizio de muchos Sabios antiguos, lo autoriza la miſma Gloſſa Canonica, ſobre eſte Texto: (10) Luego el aſſumpto del ſermon de Pablo, fue la dedicacion de vn Templo, que fundaron los pechos Gaditanos. Haſta aqui ſe miran Texto, y aſſumpto, con identidad. Volbamos a el Altar de eſte Templo, y regiſtrarèmos de camino el Choro.

(10) *Aliquid dixerũt, quod (hoc Templum) fuit cõſecratum, & inſtitutũ à poſteris Herculis, qui eiecti de Regno ſuo, &c.*

Gloſſ. hic.

Et aram, in qua ſcriptum erat: ignoto Deo. En eſte Templo, proſigue Pablo, he hallado vn Ara, en que ſe venera el Dios no conocido. Eſte Dios, dize el Apoſtol, es Chriſto: *Hoc ego anuncio vobis:. in viro, in quo ſtatuit:. ſuſcitans eum à mortuis.*

(11) *tuis.* (11) Es Christo en vn Mysterio, en que se esconde à nuestros ojos, explica el Crysostomo. (12) Pues este es Christo en el Mysterio admirable del Sacramento, dirè yo tambien a ojos cerrados; ò porque Christo escondido, y en vn Ara, es Sacramento, ò porque en èl es donde le adoramos, quando ignorado no, mas escondido: *Manhu? Quid est hoc?* (13) *Verè tu es Deus absconditus.* (14) Mas si por el Ara se ha de conocer la Hostia, veamos el Ara.

Et Aram. Es la Cruz, dize Ruperto, que ya se vè, que si la Hostia es Christo, el Altar avia de ser la Cruz; (15) pero temo, q̃ esta inteligencia me la ha de acusar alguna ceremonia. Si el Dios no conocido, que se venera en esta Ara es Christo en la Eucharistia, como ponemos la Cruz en esta Ara? Porque no faltarà rito, que nos quite la Cruz de aquella Ara, en que se descubre el Sacramento. (16) No disputo ceremonias, pero la Cruz le viene bien à esta Ara. Dixe en el Texto, que el Auditorio que tuvo Pablo para su Sermon fue el Ilustrissimo Senado Atheniense: *In medio Areopagi.* Y el Auditorio, que tengo yo, para el mio, es el Ilustrissimo Senado de esta Ciudad. Del Senado Atheniense, dize Pablo, que frequentaba el Ara del Dios no conocido: *Quod ergo colitis*; y nuestro Senado, frequenta oy la venerable Ara del Sacramento: Luego, estos dos Auditorios se parecen oy en la gravedad, y en el culto. Pues, ya saben todos, que las Armas de que blasona el Senado Eclesiastico de esta Ciudad, es vna Cruz; tymbre, el mas glorioso, que pudieron empadronar la Hidalguia, y la Religion. (17) Por esso, aunque el Dios no conocido del Ara, es Christo en la Eucharistia, ponemos oy la Cruz en esta Ara; porque sien-

(11) *Actor. ib. num.* 31.

(12) *Quoniam non erat manifestuss.* *Chris. hic hom.* 38. *tom.* 3. *pag. m.* 147.

(13) *Exod. cap.* 16. 15.

(14) *Isai. cap.* 45. 15.

(15) *Crux vero Altare erat.* *Rup. in Ezech. cap.* 27. *tom.* 2. *p. m.* 314.

(16) *Ap. Gabant. titulo.* 20. *p.* 74.

(17) *Hyst. Gadit.*

ſiendo la Cruz, Altar de la ofrenda, è inſignia de quien la conſagra, no puede parecer mal la Cruz en el Ara, aunque replique la gloria de la Hoſtia.

Ya hemos viſto, Templo, Altar, Miniſtro, y Sacrificio. Veamos ya el Patrono, y bolvamos a el Ara, que como en eſte Templo es la piedra, que tiene letras, nos lleba toda la atencion ſu eſcriptura: *Ignoto Deo.* A quien ſe dedica eſte vueſtro Templo, predica Pablo, es vn Dios no conocido. Eſta Deydad, dize la Gloſſa, era la Dioſa de la Miſericordia, y la hiſtoria de la Dedicacion fue eſta. *Arrojados de ſu Corte Cadiz, los deſcendientes de Hercules, marcharon con tan larga cadena de deſtierro, que llegaron à Athenas, à pedir auxilio; y los Athenienſes* (ò por ſer Hercules Griego, ò por vèr ſus deſcendientes tan afligidos) *los ſocorrieron haſta reſtituirlos à ſu perdido Imperio Gaditano; y agradecidos à tanta piedad los nueſtros erigieron en Athenas, para eterno monumento de ſu compaſsion, vn Templo, y Altar, dedicado à la Dioſa de la Miſericordia, que es eſta miſma Ara, de que San Pablo predica.* No es hiſtoria tan moderna, ni menos autorizada, que de la miſma Gloſſa. (18) Luego, eſte Templo, cuya dedicacion predica Pablo, lo fundaron Gaditanos, y dedicaron à la Dioſa de la Miſericordia; y para que crean aora, que eſta Dioſa de la Miſericordia es Maria, añade la miſma Gloſſa, *que el linage de ſacrificios que en ſu Ara ſe ofrecian, eran ſuſpiros, y lagrimas*; (19) que a no cantarnos la Igleſia, con las miſmas vozes a Maria, tuviera por impertinente a mi aſſumpto, aqueſta clauſula: *Mater Miſericordiæ: ad te clamamus gementes, & flentes.*

Pero, ſi avemos de explorar Myſterios mas profundos en eſta Ara, zanjemos mas la piedra.

(18) *Fuit cõſecratũ, & inſtitutum à poſteris Herculis, qui eiecti de Regno ſuo, & poteſtate recurrerunt ad auxilium Athenienſium, per quod reſtituti fuerũt ad ſtatum priſtinum. Propter quod dixerunt: miſericordiam in Athenis poſuiſſe ſibi ſedem, cui conſecraverunt Ará. Gloſſ. hic.*

(19) *Sacrificium de gemitibus. Gloſſ. hic.*

En ella tenemos vn Templo dedicado à la Misericordia de Maria, ò à Maria en su Misericordia. Veamos, pues, aora, como, y quando hallò este titulo
(20) Maria: *Inveniſti gratiam apud Deum.* (20) *Inve-*
Luc. cap. 1. 28. *niſti ſalutem omnium.* Construye Bernardo. (21)
(21) La gracia, que hallò Maria, dize el Santo, fue la
Bern. homil. 3. salud del mundo. Pues, essa gracia fue la Miseri-
super Miss. est. cordia, canta Zacarias: *Salutem ex inimicis nos-*
tom. 1. p. m. 13. *tris: ad faciendam Misericordiam.* (22) Y por el
(22)
Luc. ib. n. 72. mismo punto hizo Maria esta consonancia: *Fecit mihi magna qui potens est: , & Misericordia eius:*
(23) (23) Con que ya tenemos, que el titulo de la Mi-
Luc. ib. n. 48. sericordia lo hallò Maria. Pues oygan el quando, à
49. la misma letra: *Inveniſti gratiam apud Deum. Quia facta es gratioſa*, explica Cayetano, con el
(24) comun de los Theologos. (24) Quando Maria hallò
Cayet. hic. la Misericordia, fue, quãdo se formò en gracia: Luego, segun estas dos inteligencias de esta letra, lo mismo fue formarse en gracia Maria, que hallar la Misericordia: *Inveniſti gratiam. Inveniſti Miſeridiam*, para que se vea, que lo mismo es dedicarse el Templo del Dios no conocido, à la Misericordia de Maria, que dedicarse à Maria en su formacion en gracia.

No devo apartarme de este Templo, sin descubrirle otro titulo. Todos los Templos de Athenas, dize Pablo, que avia registrado, pero que solo encamina su sermõ à el Templo de el Dios no conocido, ò de la Deydad de la Misericordia. Esta eleccion del Apostol nos obliga à averiguar, si en este Templo avria algun rito distinto de los otros? Venlo aqui: *Iſte Deus nolebat ſacrificium de anima-*
(25) *libus, ſed de orationibus.* (25) Esta Deydad solo co-
Gloss. hic. nocida por la Misericordia, no gustaba de sacrificios de animales, dize Lyra, sino de oraciones, por

lo

lo qual en su Iglesia, no avia mas victima, ni holocausto, que vna oracion continua; de forma que siendo tan abultada la chusma de Deydades, que alucinaba los Templos Athenienses, sola la Deydad no conocida de la Misericordia, gastaba sus oraciones: Luego, la diferencia que avia de su Templo à los demas de Athenas, era, que los otros Templos eran de holocaustos, y el de la Misericordia era Oratorio. Por esso solo à este Templo dirige su sermon el Apostol, para que se vea, que ni en el titulo de los Templos nos distinguimos.

Concluya Pablo su sermon, y yo mi exordio, que las muchas circunstancias le han hecho prolijo: *In ipso enim vivimus, & mobemur, & sumus, sicut, & quidam vestrorum Poetarum dixerunt.* El Dios no conocido de este Templo, concluye Pablo, es aquel Immenso Numen, en que todos somos, vivimos, y nos movemos, como dixo cierto Poeta de los vuestros. *Que bella explicacion de la Trinidad!* dize Augustino; (26) Y con razon; porque quando se consagra à Dios vn Templo, deben ser los afectos, y cultos, Trinitarios; pero bolviendo à la cita del Apostol, deseaba saber, què Poeta fue este que autorizò su sermon? *Fue Arato, casi compatriota del Apostol.* (27) El verso fue este, segun traduce Tirino: *A Iove principium; omnia Iovis plena, omnes vbique in ligere Iove,* (28) Pero Ovidio entre los Poetas Latinos, lo reduxo assi: *Est Deus in nobis agitante calescimus illo,* (29) Este Dios, en que somos, vivimos, y nos movemos, es vn Dios fuego: *Calescimus.* O Phelipe! Phelipe! Es esto assi, Santo mio! Es fuego el Dios, en que nos movemos, vivimos, y somos? Digalo tu boca, ò digalo tu nombre, porque segun Isidoro, tu nombre es *boca de fuego*, (30)

(26) *De quo dicitur: ex ipso, & per ipsum, & in ipso sunt omnia.* *August. hic.*

(27) Hay. Tiryn. hic.

(28) *Arat. in Phænominis.*

(29) *Ovid. l. 6. Fast.*

(30) *Philippus: Os lampadarum.* *Isidor. lib. 6. Origin. p. m. 45.*

 pero,

pero, no, digalo tu pecho, que esta llama tuvo en ti mas bocas, quando el Espiritu Santo se desprendiò en lenguas, pues bebiendo vn dia de Pentecostes aquel ardor Divino, fue tan volcan el incendio, que haziendo estallar tus huessos, desquadernò tus costados. Pues esse, esse es el Dios, dize Pablo, à quien se consagra el Templo. Vn Dios fuego. Phelipe es el Ara que lo testifica, y este el Templo, que lo renueva. Y ya que mi corazon, Padre mio, no es dispuesto para tanta llama, alcanzadme del Espiritu Santo, si quiera, el Don de lengua, que para celebrar las glorias de Maria, con las tuyas, serà bastante Gracia: *Ave Maria.*

Zachee, festinans descende, quia hodie in domo tua oportet me manere. Luc. 19.

Sac. Omn. y Div. Mag.

QVando el assumpto es fabrica, debe ser la primera diligencia, tomar las medidas. Pero (Señor) si yo no tengo mas instrumento, que mi pluma para tomar medidas, quien ha visto tomar medidas con vna pluma? Venlo aqui: *Et datus est mihi calamus similis virgæ, & dictum est mihi: surge, & metire, Templum Dei, & altare, & adorantes in eo.* (1) Ea, Juan, le dize vn Angel à el Evangelista, toma esta pluma, que es como vna vara, ò esta vara, que es como vna pluma, y con ella has de medir tres cosas: el Templo, el Altar, y el Auditorio, Parece el Texto cumplido. (2) A tres cosas se debe obligar el assumpto, en la dedicacion de vna Iglesia, à el Templo, à el Al-

(1) *Apoc. cap. 11. num. 4. Verbum est Fælicis Papæ ad quemlibet Episcopum pro dedicatione Ecclesiæ. Gloss. hic.*

(2) *Hoc litteraliter exponitur de Fælice Papa, qui festum dedicationis Ecclesiæ instituit celebrandum. Gloss. hic.*

Altar, y à el Auditorio:. *Templum, Altare, & Adorantes.* A el Templo; porque es el alhaja, que se dedica. A el Altar; porque en esta el Patrono, a quien se consagra. A el Auditorio; porque estos son los Fieles, que lo ocupan. A el Templo, debe assistir el Orador con el elogio. A el Altar, con el culto, A el Auditorio, con el consejo: Luego, si el Evangelista mide con vna pluma, como vara, el Templo; el Altar, y el Auditorio, mide Juan todo quanto se debe medir en mi sermon.

Tengo idèa, mas para tomar mis medidas, me faltan que saber, dos cosas; el instrumento, y el modo. El instrumento me lo dan el Evangelio, y el Texto, porque es vno mismo. *Ascendit in arborum sycomorum.* Para consagrar Templo la casa de Zacheo, dize nuestro Evangelio, que subiò primero Zacheo, a vn arbol sycomoro. Pues esso *fue, tomar vna Cruz por instrumento de su dicha*, dize el Venerable Beda: (3) Luego, el instrumento, que nos da el Evangelio, es vna Cruz. Tengamos aqui. *Calamus similis virgæ.* El instrumento, que el Angel le diò à Juan, para medir, fue vna pluma, como vna vara. Pues essa es la Cruz, dize el Brixiano (4) Luego, la Cruz es el instrumento, que nos dàn para medir, vn Texto, y otro. Pero, Señor, avemos de medir con la Cruz? Y con razon; porque si yo vengo a medir este Templo, en nombre de esse Ilustrissimo Cabildo, y sus armas son vna Cruz, no puede ser mas ajustada la vara de medir.

La razon nos ha de descubrir el modo de medir. *Latitudo:. Longitudo, & Altitudo Crucis.* (5) En la Cruz (dize nuestro Español Isidoro) tenemos la trina demension; latitud, longitud, y altitud, que son las tres suertes, à que se reduce todo lo mensurable. Pues de esse mismo modo le enseña el

(3) *Arborem Crucis ascendat. V. Bed. hic. tom. 5. cap. 77.*

(4) *Brix. verb. Baculus, Virga.*

(5) *Isid. sup. Genes. cap. 14. p. m. 7.*

el Angel à medir à el Evangelista Juan: *& longitudo, & altitudo, & latitudo eius æqualia sunt:* (6) Luego, Templo, Altar, y Auditorio, ni se deben medir con otra medida, que la Cruz, ni las medidas deben ser mas, que estas tres; latitud, longitud, y altitud. Veamos ya lo que significan, para romper la idèa. *En la latitud,* dize Arnobio, *debemos entender la limpieza de toda culpa.* (7) *En la longitud,* dize Origenes, *està representada la Gracia.* (8) *En la altitud,* dize Geronymo, *debemos considerar la Gloria.* (9) Luego, oy tenemos que medir tres cosas, Templo, Altar, y Auditorio. El instrumento, con que se ha de medir, es la vara de la Cruz, y las medidas han de ser tres, latitud, longitud, y altitud, que son limpieza, gracia, y gloria. Esta es la idèa. La Santissima Trinidad me dè su gracia, para que yo acierte à cumplirla,

(6) *Apoc. cap. 21. num. 16.*

(7) *Latitudo libertas ab affectu carnis. Arnob. suprà. Psalm. 118.*

(8) *Lõgitudo: gratia Trinitatis. Origen. sup. Genes. hom. 2. t. 2. p. m. 6.*

(9) *Altitudo: æterna felicitas. Hieron. suprà. Isai. cap. 58. p. m. 194.*

§. I.

TEMPLUM.

LO primero que avemos de medir es el Templo, y la primera medida que avemos de tomar es de lo ancho, *Latitudo.* La latitud de este Templo, segun informa la arquitectura, se estiẽde por espacio de 32. varas. Bien aya espiritu que alentò tan lindo trazo; pues si llaman *Palacios, por su latitud,* las Casas de los Principes, (1) con quanta mas razon las de las Deydades? *A quien todo el Cielo le vino corto,* (2) què Templo le vendrà ancho? Pero convirtamos la medida, que no es razon sea tan material la idèa. Lo que significa la latitud de este Templo (segun Arnobio) es la limpieza que desde oy debe tener de toda mancha, pues des-

(1) *Illic, quas tulerant nemorosa palatia frondes. Ovid. de art. am. lib. 1.*

(2) *Quem Cœli capere non poterant.*

deslindandose del cuerpo de los edificios vulgares, se consagra a la Pureza de Maria, y de Felipe. Apartense, pues, los pecadores todos, y dexen limpio este sitio, porque desde oy debe considerarse su espacio el mas puro de todos. Qualquier Templo, desde el dia que se consagra, debe ser limpio; pero Templo que se dedica a la Pureza de Maria, y à el Santo de la Pureza, debe ser el esmero de los Templos todos. Tomèmos, pues, la medida, que yà he descubierto la vara, aunque muy vsada en semejante medida.

La Escala de Jacob, dize Geronymo, *es la Cruz.* (3) La medida es; pero descubramos el hecho, que fue assi. Rendido Jacob à el cansancio de su fuga, reclinò su fatiga sobre vnas piedras, que solo pudieron ser regazo à su fatiga. Tramontòse la fantasia del Patriarca, y aunque en profundo descanso, tuvo vn sueño de Escalera arriba. Bien conocida es de los que la cursan, que yo (Christianos) aũ no me he determinado à desasirme del polvo. Despierta Jacob, y dize: *Verdaderamente en este sitio està la Casa de Dios!* (4) No ay tal. Què dizes bendito Joben? Son discursos de dichoso, ò son rezagos del sueño? Aqui ay alguna Casa? Ay algun Templo? Ay mas que vna bastissima Campaña? Pues essa es la Casa de Dios, dize Jacob, *Domus Dei*, porque la Casa de Dios, si ser pudiera, avia de ser tan ancha, como vna Albayda. Poco he dicho, porque aun debia ser mas ancha la que vemos, y sino, la medida nos lo dirà al fin.

Este espacio, pues, dize Jacob, està limpio de culpa: *Sanctus est.* Yà se vè, que si el distrito es vn Templo: *Domus Dei*, que avia de estàr limpio; pero si registramos la vara de medir, des-

(3) *Ego puto Crucem Salvatori istã fuisse Scalam.* Hier. sup. Ps. 91. tom. 7. p. 118.

(4) *Nõ est hic aliud nisi Domus Dei.* Genes. 28. 17.

cubrirèmos la razon principal. La Imagen que se veìa colocada en este Templo, dize Jacob, era vna Escala. Maria es, dize Alano. (5) ¿Con què Titulo? Con el de su Concepcion; porque esta Escala, dize Ruperto, tenia el mismo Titulo que San Matheo le puso à su Libro: *Liber generationis.* (6) Por esso, dize Jacob, que el Templo en que se mira esta Imagen colocada, es limpio: *Sanctus est*; porque, no solo es Santo, y limpio vn espacio por ser de Iglesia, sino porque en èl se venera en Imagen la Concepcion de Maria.

(5) *Alan. part. 2. c.20. p.m. 96.*

(6) *Ruperto lib. 7. sup. Gens. cap. 22. tom. 1. p.m. 108.*

El Señor, prosigue Jacob, tambien estaba colocado en esta Iglesia, pero no era lo primero que se veìa: *Et Dominum innixum Scalæ.* Pues como el Señor no era la primera Imagen de essa Iglesia, aunque la Escala fuesse Imagen de la Concepcion de Maria? Porque este Señor, en dictamen de Ruperto, (7) no era la Deydad, sino vn Santo, que para mi assumpto parece lo imaginaron las circunstancias del sueño. La Escala que predominaba este Santo, es vna regla Religiosa, y los Angeles que la median, vnos Sacerdotes justos, à quienes arreglaba con sus preceptos. Es la Glossa comun; y el primero que la ideò fue Bernardo. (8) Con que en sabiendo la Regla, està descubierto el Santo. La vida Religiosa, que significa esta Escala, no tiene mas empleo que la *Leccion, y la Oracion*, dize la Glossa, que por esso no son mas, que dos los puntales, que enquadernan sus escalones. (9) Los Sacerdotes, que significan los Angeles, dize Bernardo, son aquellos, que intentan escalar el Cielo, mediante el exercicio de *la Leccion, y Oracion*, que es todo el systema, en que consiste la vida del Oratorio. Con que ya sabemos, que es Neri el Apice Soberano de essa escala.

(7) *Rup. ib.*

(8) *Altitudo Religionis Bernard. de Scala Claustral tom. 2. p.m. 139.*

(9) *Latera vero Lectio, & Oratio. Gloss. Bernard. ib.*

Di-

Diga, pues, Jacob, que el eſpacio de eſſe Templo eſta limpio de culpa: *Sanctus eſt*; porque lo debe eſtàr eſpecialmente, donde ſe venera la pureza de Maria, y de Phelipe.

Pero creyendo con la literal, que eſte Señor, que coronaba la eſcala, era el miſmo Dios, nos haze fuerza la voz, cõ que lo explica: *Innixum*. Eſte verbo en fraſe de Ciceron, (10) y de Propercio, (11) ſignifica (perdonen mi voz toſca por cumplida) *rempujar con el hombro*. Como ſi en el concurſo de oy, llegaſſe alguno tarde, y no hallaſſe mas lugar, que vno muy eſtrecho en vn eſcaño, entre ſus amigos. Su primera diligencia fuera eſtrivar con los hombros, por vno, y otro coſtado, haſta que apretando à los vezinos, tuvieſſe lugar proporcionado ſu cuerpo. Eſto ſignifica con propriedad el verbo *innitor*: Luego, ſegun eſto, el Señor, que preſidia la eſcala, la eſtaba apretando con el hombro? Iba à dezir que ſi; porque, ſi la eſcala es la Cruz, confieſſo por mis pecados, que en vna ocaſion le puſo los hombros en baſtante aprieto; pero ſi eſta eſcala es la vara con que ſe debe medir el eſpacio de vn Templo dedicado à la pureza de Maria, y de Phelipe, no ſe admiren, que ſe extienda tanto la medida; porque ſemejante Igleſia, no ſolo debiera ſer tan limpia, como ancha, ſino tan ancha, que (ſi ſer pudiera) ò el miſmo Dios avia de caber dentro, ò no avia de caber fuera: *Latitudo*.

(10) *Humero dextro innitebatur. Cic. ti. ling. lat. verb. innitor.*

(11) *Propert. ib.*

Longitudo, otra medida, que debemos tomar à nueſtro Templo, es de longitud, que (ſegun informa ſu arquitectura) ſe extiende por eſpacio de veinte varas. Eſta medida es mayor que la antecedente, y con razon; porque ſi la longitud (ſegun Origenes) es la gracia, y el Templo ſe conſa-

fagra à Phelipe, y à la Concepcion de Maria, ya se vè, que en su longitud debiamos hechar por la medida mayor; la razon es palmar en la significacion de ambas medidas. La latitud es limpieza, y la longitud es gracia. La limpieza de culpa, debe ser obsequio nuestro; porque la Iglesia, nosotros somos los que la manchamos, ò hazemos limpia. La gracia es beneficio Divino, porque quien nos dispensa los favores aqui, es la Deydad: Luego, si el Templo fuera tan ancho como largo, se tantearan los beneficios Divinos con nuestros obsequios. No fuera malo; porque de esta forma, ninguna diligencia nuestra quedaba desgraciada; mas para vn Templo, que se consagra à Phelipe, y à la Concepcion de Maria, es esta poca gracia. Por esso es mayor su longitud, que su latitud, para que entendamos, que si la longitud es el beneficio, y la latitud nuestro obsequio, en este Templo, aun seràn mas los favores Divinos, que nuestros votos.

(12) *Habebat mẽsuram arundineã auream vt metiretur Civitatem, & Murum.* *Apoc. cap.21. 15.*

(13) *Vidi Civitatem Sanctam Ierusalem.* *Apoc. ib.10.* *Cœlestis vrbs Ierusalem.*

(14) *Laur. tom.1. al. verb. Baculus.*

Vn personage viò Juan, que traìa en la mano vna vara de oro para medir con ella la Celestial Jerusalen, y sus muros. (12) Era Angel sin duda, pero el Evangelista no se atreviò à declararlo, quizà por verlo, que empuñaba el oro, y à la verdad, à no tenerlo en tanta medida, yo me atreviera tambien a disputarle la gloria. Aqui (Señor) tenemos ya, que medir, medida, y medidor. Lo que se ha de medir es la Celestial Jerusalen. Esta es vn Templo nuevo, dize cantado la Iglesia con el mismo Evangelista. (13) La medida es vna vara de oro. Esta es la Cruz, porque esto significa la vara, como hemos visto. (14) El medidor, es vn Angel. O Dios mio, y que distante me veo, quando primero que medidor, debiera yo ser medido! Pero, si la medida es la Cruz; qualquiera podrà medir.

Se-

Segun esta inteligencia, lo que nos ofrece este Texto, es vn Angel, que viene à medir vn Templo nuevo con la vara de la Cruz. Midamos, pues; pero a el tender la vara, nos ofrece la estructura esta anthinomia: *Et erat structura muri eius ex lapide jaspide.* Todo el obraje del muro de la Celestial Jerusalen era de piedra jaspe, dize el capitulo 21. del Apocalypsi à el numero 18. Pues à el numero 19. del mismo, prosigue assi: *Fundamentum muri Civitatis omni lapide pretioso ornata. Fundamentum primum jaspis.* La fabrica del muro se organizaba de doze especies distintas de piedras preciosas; de las quales la primera, ò fundamental, era el jaspe. Pues si el jaspe solo ocupaba el cimiento, como era de jaspe todo su muro? Muy encontrados estàn estos Textos, para estàr tan vezinos, sino diga, que por vezinos estàn mas encontrados, pero la buena condicion de la piedra nos ha de hazer buena obra: El jaspe, dize Valeriano, significa el beneficio, ò la gracia, de tal modo, *que en lugar de vna gracia, ponian el jaspe los antiguos.* (15) Y como el edificio, que se iba à medir, era vn Templo nuevo, por esso dize, que era de jaspe todo el edificio: *Omnis structura,* porque en vn Templo, quando se estrena, no puede aver rincon, donde no se encuentre vna gracia.

(15) *Iaspidem pro gratia poni Auctores tradunt.* *Pier. Valer. de Hyerog. lib.* 41. *p. m.* 307.

Pero esta inteligencia dexa tan en su fuerza la dificultad, como la muralla. Si este Templo nuevo se ha de entender de gracias todo, por ser de jaspe todo el muro, como dize, que el jaspe, solo ocupaba el cimiento? Responda Maria, y nos sacara la dificultad à plana: *Ego murus, & vbera mea sicut turris. Ex quo facta sum.* (16) Yo soy el muro de essa Ciudad, dize Maria, no como quie-

(16) *Cant. cant. cap.* 8. 10.

ra, ſino deſde el primer inſtante de mi formacion: *ex quo facta ſum*: Luego, ſi la Ciudad, que ciñe eſte muro, es vn Templo nuevo, todo el patrocinio, y defenſa de eſta Igleſia viene a ſer Maria, quando ſe forma. Por eſſo, dize el Texto, que era de jaſpe todo el muro, y que era de jaſpe ſolo el fundamento. Es de jaſpe ſolo el fundamento, porque, ſi el jaſpe es la gracia, y el muro es la Concepcion de Maria, quando ſe concibe Maria, ſe funda ſobre la gracia. Es de jaſpe todo el muro, porque ſi el jaſpe es la gracia, y el muro es el patrocinio, y defenſa de vn Templo nuevo; Igleſia que ſe patrocina con la Concepcion de Maria, es preciſo, que ſea toda ella vna pura gracia: *Omnis ſtructura.*

Mas por ſi acaſo, no queda bien claro el myſterio de eſte patronato, nos adelanta Diaſcoro eſta noticia: El jaſpe legitimo, dize eſte Natural, es vna piedra precioſa, que ſe cria en la teſta de vna ſerpiente llamada aſpid, que por eſſo, en vna, y otra ſe equivoca el nombre. (17) Que bien ſuena aora aqueſta letra! *Ipſa conteret caput tuum, & tu inſidiaveris calcaneo eius.* (18) Quien ha de romper la cabeza à el aſpid, ſerpiente la mas antigua, ha de ſer Maria. Quando? En ſu Concepcion, ſegun viò Juan, porque ſolo en eſſe caſo, fue quando eſſa ſerpiente ſe le puſo à tiro: *Mulier amicta ſole:. Et draco ſtetit ante pedes mulieris:* (19) Luego, quando Maria ſe apodera del jaſpe, es quando ſe concibe. Por eſſo el muro de la Celeſtial Jeruſalen, es de jaſpe, deſde la cima haſta el nadir; porque ſi el jaſpe es beneficio, y el muro es la defenſa, ò patrocinio de vn Templo nuevo, no ſe puede encontrar otra coſa ſino gracias, en vn Templo, que ciñe la Concepcion de Maria con ſu patrocinio,

(17) *Diaſc. ap. Anonym. de propr. rerum. lib.* 16. *cap.* 53.

(18) *Geneſ. cap.* 15.

(19) *Apoc. cap.* 12. *â.* 4.

Ya que hemos escalado este muro, para cumplir su medida, à espacio, aora que hemos encontrado el centinela: *Super muros tuos Ierusalem constitui custodes* (20) Mas, que es nuestro Neri? Segun construye la interlineal, parece, que si; porque el centinela, en las murallas de Jerusalen, solo puede ser *vn espiritu, que en la Iglesia professa Oracion, y predicacion continua*, (21) que es la profession, en que constituyò Neri à los de esta Casa, nueva muralla de la Iglesia. Aora pues. Si estamos ya arriba, sepamos que medida tiene esta muralla de Jerusalen. No consta. Dize el Texto, que su longitud es grande, pero sus varas no se dizen. Aora salimos con esso? Pues, señores, de què ha servido la vara de medir de oro? Si no hemos de apurar la medida de la obra, para què ha sido tanta diligencia en traer medida? Essa es la gracia; que tienen medida nuestras diligencias, pero no la obra; porque si la obra es vn Templo nuevo de Maria, y de nuestro Santo, y el jaspe, de que se ha labrado, es la gracia, y el beneficio; en esta Iglesia podran tener medida nuestras diligencias, pero es precisso que salgan de medida las gracias: *Longitudo.*

(20) *Isai. cap.62.6.*

(21) *Tota die, & toto nocte in perperpetuum non tacebunt, à precibus, prædicatione. Glos. hic.*

Altitudo. La tercera medida del Templo, es la latitud. Aqui tenemos mas que medir; porque el edificio es de los mas elegantes, y empinados que tiene esta Ciudad. Se engrie su estatura por la dimension de treinta y seis varas, las veinte hasta la cornisa, y las diez y seis hasta la cima. Gentil arquitectura! Tan encumbrada, que (segun la medida de Geronymo) es vna gloria; porque es precisso sea vna gloria, Templo que se dedica à la Concepcion de Maria, y a nuestro Santo.

Bolvamos à la escala de Jacob, pues en

ella avemos descubierto ya à Maria en su Concepcion, à Phelipe, y à la Cruz, que es nuestra vara de medir: *Non est hic aliud, nisi Domus Dei, & Porta Cœli.* Este sitio, dize Jacob, no es mas que la Casa de Dios, y la Puerta del Cielo. Vno con otro, parece dificultoso. Que es la casa de Dios, ya lo hemos visto, pero, la Puerta del Cielo? No puede ser el trazo mas alto. Quando menos, desde la tierra al Cielo! Pues, què Templo ha de ser tan eminente, que llegue à calzar extremos tan distantes? Este de Jacob, y sino, la medida nos lo dirà; *Summitas eius Cœlos tangebat.* La escala, dize Jacob, que era tan alta, que se rozaba con la Gloria. Era la escala la vara de medir, porque es la Cruz: Luego, la vara de medir de este Templo de Jacob, era tan alta, que llegaba à el Cielo. Pues, aora: La medida, y lo mensurable se respetan, segun buena Logica; porque lo medido, y la medida, deben observar vna misma grandeza: Luego, si la escala, que es la medida de este Templo, llegaba hasta los Cielos, es consequencia, que la Iglesia ha de ser tan alta, que se empadrone en la Gloria; para que se crea, que si este Templo de Jacob se imagina el de Maria, y nuestro Santo, es de medida tan altamente soberana, que viene à ser vna Gloria desde la puerta: *Et Porta Cœli. Templum.*

§ II.

ALTARE.

LO segundo, que midiò el Evangelista Jaun, fue el Altar; y esto es lo segundo, que avemos de medir nosotros. En el Altar, tenemos los Patronos de este Templo, Maria en el Mysterio de

su Concepcion, y nuestro Neri. Y los avemos de medir? A esso venimos; pues si las personas tuvieron tanta medida, no la deben desechar las tallas. Las medidas han sido estas tres: Latitud, longitud, y altitud; que son: Limpieza, Gracia, y Gloria. Ya sabemos, que estas tres prendas se hallan en la Concepcion de Maria, y en nuestro Santo Patriarca; pero el assumpto es, que en ambos Patronos, se hallan oy mayores estas medidas, porque se les consagra esta Iglesia. Esto es, que la Limpieza, Gracia, y Gloria de Maria, en su Concepcion, y de nuestro Santo, son oy mayores, porque se les consagra este Templo. Ya verà el Theologo, que no hablo del estado substancial de las tres prendas, sino del accidental, à que solo contribuye el libre sufragio de las criaturas. Supuesto assi; passemos a medir la Imagen de Maria en su Concepcion, y despues la de nuestro Santo.

Todas tres medidas nos las ofrece el Evangelio con su vara. Para consagrarle à Dios vn Templo, se refugio Zacheo en las ramas de vn Sycomoro: *Ascendit in Sycomorum.* Fue ponerse en vna Cruz, dize Veda, que debe de ser buena madera para tal obra: *Arborem Cruzis ascendat.* Presto hemos encontrado con la vara. Lo primero que hemos de medir con ella, es la gracia, que es vna de las tres medidas. Quien viesse à Zacheo pendiente entre el boscaje del Sycomoro, preguntara con razon, si era el fruto de aquel Arbol, o si el Sycomoro llevaba Zacheos? No faltara en el Theatro, genio tan austero, que condene por menos seria la Paradoxa; pero no es el apodo de pluma menos grave que la de Ambrosio: *Ad hoc Christus advenit, vt ex lignis non poma, sed homines nascerentur.* (1) A lo que Christo vi-

(1) *Ambros. lib. 8. in Luc. tom. 3. pag. m. 19.*

vino à el mundo, fue para que el Sycomoro llevasse Zacheos: Luego (bien pintado) Zacheo era la fruta del Sycomoro; como si dixeramos que era parte de gracia de aquel Arbol; porque segun sentencias Sagradas, (2) y profanas, (3) la fruta en vn Arbol, es parte de su gracia, y no la menos preciosa. Ya se ofrece el reparo: Y para que Zacheo consagre à Dios vna Iglesia, à que conduce el darle à el Sycomoro nueva gracia. Es del proposito. Dixe yà, sin querer, que Maria era Arbol. La gracia era, que fuesse Sycomoro: *Ficus dicitur: vndè illud: ficus protulit grosos suos.* (4) El Sycomoro, dizen Veda, y Ambrosio, es vna especie de higuera. (5) Tener, que son buenas sus hojas para vna leccion: *Sub Arbore malo suscitavi te: ibi corrupta est Mater tua.* (6) Otros leen assi: *Sub Arbore ficu suscitavi te.* (7) Habla con Maria, y dize, que à la sombra de vna higuera se le diò vida, porque à la sombra de este Arbol se inficionò la muger primera. La razon de esta inteligencia es, porque, segun opinion de Sabios, que apunta Pereyro, el Arbol, cuyo fruto corrompio nuestra naturaleza, no fue manzano, sino higuera. (8) Luego en este Arbol hallamos la preserbacion que tuvo Maria en su Concepcion, del primer delito. Por esso fue este el Arbol, à quien diò nueva gracia Zacheo à el consagrar su Templo: *Sycomorus, ficus dicitur*; porque quien se vale de la Concepcion de Maria para consagrar vna Iglesia, es preciso le aya de añadir à essa Señora alguna nueva gracia.

Passèmos à otra medida, que es la limpieza de culpa. Es tambien el pensamiento de Ambrosio. Vna higuera fue atalaya, ò sitial, de donde Christo llamò à Zacheo, y à Nathanaèl, porque

(2) *Pulchritudo agni mecum est. Flores, cum pomorum fructibus.*

(3) *Turpis sine frõdibus Arbor.*

(4) *Ambros. ib.*

(5) *Sycomorus, ficus fatua dicitur. V. Bed. vb. supr.*

(6) *Cant. cant. cap. 8. num. 5.*

(7) *RR. de quib. infrà.*

(8) *Vel ficum, vel pyrum. Per. hic.*

que Zacheo eſtaba ſobre la higuera, y Nathanaèl à la ſombra. Repara Ambroſio la diferencia, y conſtruye aſsi: *Nathanaèl eſtaba à la ſombra de la higuera, porque ſe hallaba dentro de la Ley.* (9) Notable Gloſſa! Iba à preguntar ſi Zacheo era algun hōbre ſin ley; pero el diſcurſo del Santo nos obliga à entenderlos de eſte modo: Zacheo avia ſubido yà à la Ley de gracia, porque el tranco que diò à la higuera, hizo entender que creia. Nathanaeèl aun no creia à la ſombra de la higuera, y por eſſo ſe hallaba dentro de la Ley de culpa (llamole aſsi, porque à viſta de la Ley de gracia era culpable ſu Ley) Luego la diferencia de los dos, fue que Zacheo ſe hallaba limpio de culpa, porque eſtaba yà en la Ley de gracia: *Suprà legem*; y Nathanèl, como no avia paſſado à la Ley de gracia, ſe hallaba todavia dentro de la culpa: *Infrà lege*; para que ſe vea, que ſi el refugiarſe Zacheo à la higuera, fue valerſe de la Limpieza de Maria para conſagrar vna Igleſia, en eſſa circunſtancia alcanza tanto la Limpieza de Maria, que haſta Zacheo goza de la limpieza: *Suprà legem.*

(9) *Ambroſ. vb. ſuprà lib. 8.*

Vaya la otra medida, que es la Gloria de la Concepcion de Maria: eſto es el triumfo que conſiguiò de la culpa, y del Demonio: *Aſcendit in Arborem Sycomorum.* Sycomoro ſe llamò el Arbol que montò Zacheo para dedicar ſu Templo. Deſeaba ſaber la naturaleza de eſte Arbol, y aunque la anothomiza Veda, tenemos Philoſopho dentro de caſa: *El Sycomoro* (dize nueſtro Iſidoro) *ſe llamò aſsi, porque ſus hojas ſon como las del moral:* (10) *ſicut, & morus.* Paſsè aver en èl miſmo las hojas del moral, y ſin rebolver muchas, ſe hallan eſtas palabras: *Huius folia ſuper poſita ſerpenti feruntur interimere eum.* (11) Las hojas

(10) *Dicta autē Sycomorus, quod ſit folijs ſimilis moro.* Iſidor. lib. 17. orig. cap. 7. p. m. 144.

(11) *Iſid. ibid.*

jas de este arbol matan la serpiente. Pues este es el Arbol: *Ipsa conteret. Caput tuum. Draco stetit ante pedes mulieris.* Quien mata la serpiente, dize la misma Deydad, es Maria en su Concepcion: Luego, este Arbol de Zacheo, no solo significa la Concepcion de Maria, sino tambien su triumpho que fue toda la gloria de su Concepcion, para que se vea, que quando se vale Zacheo de la Concepcion de Maria para dedicar vna Iglesia, es preciso que tambien luzca la Gloria de la Concepcion de Maria.

(12) *Genes. 6. 14.*
(13) *Isid. hic. cap. 14. p. m. 7.*
(14) *Isidor. ibid.*

Passèmos con estas medidas à la Imagen de nuestro Neri, que es el otro Patrono, que invocamos en este Templo. La madera de que se construyò el Arca de Noè era incorruptible: *De lignis lævigatis.* (12) *De lignis non putrescentibus.* (13) Què bella madera para hazer Santos! Para esso sirve, dize Isidoro, y especialmenete, si los Santos fueron Virgenes. (14) Pues bien podemos tallar de esta madera vna Imagen de nuestro Neri; porque fue tal su pureza, que hasta en su olor se conociò su incorruptibilidad; y para que reconozcan mis oyentes, que la madera del Arca solo puede servir para Imagineria de Felipe: oygan à el mismo Maestro, que siempre da buenos golpes: *La anchura del Arca de Noè* (dize Isidoro) *significa aquel ensanche que le diò el Espiritu Santo à los Corazones de los Discipulos, el dia de Pentecostès.* (15) Que à no aver ensanchado en el mismo dia el Corazon de Felipe, hasta soltar la alforza de sus huessos, hablàramos à bulto con la Imagen de nuestro Santo.

(15) *Quod cubitis quinquaginta latitudo eius expãditur; quod quinquagesimo die post Resurrectionẽ suam Spiritum Sanctum missit, quo corda fidelium dilatavit. Isid. ib.*

Ea, pues, yà tenemos vna Imagen de Neri en la madera del Arca. Y las medidas? Venlas aqui todas tres: *Trecentorum cubitorum erit longitudo Arcæ, quinquaginta cubitorum latitudo, &*

tri-

triginta cubitorum altitudo illius. (16) Su longitud trecientos codos, ſu latitud cinquenta, ſu altitud treinta. Y eſtas ſon medidas para vn hombre? Si, dize Iſidoro: *velut, ſi hominem metiaris;* con la advertencia, dize el miſmo, que todas tres medidas eſtan tomadas por la Cruz: *Lignum quippè Crucem deſignat.* (17) Y en fin, ſi las tres medidas ſon limpieza, gracia, y gloria: bien podemos medir à nueſtro Santo con las medidas del Arca. Pero reparo aora, que no aviendo leño tan gigante que tenga trecientos codos de eſtatura, los tenia el Arca: luego, ò los leños ſalieron en el Arca de ſu natural medida, ò ſe les añadiò à pedazos la grandeza. Y es el caſo, que, ſegun el miſmo Iſidoro, el Arca era vna Igleſia nueva: *Vna Eccleſia*; y aſsi, aunque los leños no tenian corpulentas medidas, à el colocarles en el Arca, les iban añadienſlo grandeza los que la conſtruian; para ǵ ſe vea, que ſi es Felipe la madera de eſta Arca, y las medidas ſon limpieza, gracia, y gloria, quando ſe coloca Felipe en vna Igleſia nueva, aunque ſean poſtizas las añadiduras, parece que tienen ſus prendas mas medida.

(16) *Geneſ.6.15.*

(17) *Iſid. ib.*

Calmen vn poco las Sagradas letras, que al fin ſirven las humanas. Dos eſtatuas de Alexandro hizieron famoſas la lealtad, y la embidia. La vna guardaba en Epheſo el Templo de Diana, y la otra ſe veneraba en Cadiz en el Templo celebrado de Hercules. Tallaron Alexandro en ambos Symulacros, empuñando vn rayo para forjarlo divino, pero aviendole diſputado la Grecia la inmortal inſignia, ſe viò obligado Lyſippo à ſubſtituirle vna lanza, no llegando à el Templo Gaditano, ſemejante rebato de la embidia. (18) Julio Ceſar, emulo deſpues de las facciones de Alexan-

(18) *Plin. & Valer. vbi infrà.*

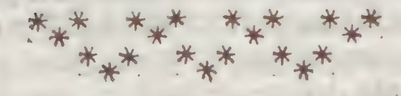
 dro,

dro, no sentia bien de la arrogancia del rayo, y de sus presumpciones de divino, pero aviendo llegado à Cadiz à visitar el Templo de Hercules, admirando la estimacion, magestad, y grandeza, con que nuestros Isleños veneraban la estatua de Alexandro, prorrumpiò en este honrosissimo gemido: *Con razon, Joven, con razon fulminas ya esse rayo, que èl à quien hasta los Gaditanos le rinden culto, y Templo, no puede ser yà menos que divino.* (19)

(19) *Meritò fulmen attributum dixerim: ; quod has Nationes subegerit. Val. lib.4.3. p. m.325.*

O Santo mio! ò Felipe! Con quanta mas razon que Julio, reforzarè yo su grito! Rayo te aclama la Iglesia desde las primeras luzes de tu cuna, pues el timbre de fuego Divino que te apropias, lo construyò tu pecho, en que creciò la llama Divina, con tan impacientes ventajas, que rasgandolo, no sin estallidos, diò à entender que era rayo hasta en el estruendo; y por si acaso en algun tiempo la emulacion te mintiere essa prenda de Deydad, ya q̃ gozas estimacion, gozas culto, y logras Templo entre los piadosos pechos Gaditanos, yà, Santo mio, con razon: *meritò*, ninguno podrà negarte el explendor divino de tu fuego, *meritò*. Con razon te llamaràn todos Divino, pues es la piedad Gaditana de tan delicado gusto, que à ser tu menos divino, no te rindieran oy el mas primoroso de sus Templos. Gozenlo tus meritos hasta que expire este mundo, para que en las aras que oy te se consagran, tiren algun lustre mas tus Divinas prendas:

Altare.



§. III.

§ III.

ADORANTES.

LO tercero, y vltimo, que mide el Evangelista Juan, es el Auditorio de su Templo, y es lo vltimo, que avemos de medir nosotros; porque en vn Templo debe ser el Auditorio lo mas medido. Limpieza, Gracia, y Gloria, son las tres medidas, que debemos tener en la Iglesia, la Limpieza, la hemos de tratar; la Gracia, la hemos de buscar; y la Gloria la hemos de esperar. Estas tres medidas nos deben arreglar en qualquiera Iglesia, pero en esta con mas razon, por consagrarse a Maria, y à Phelipe. Vamos distinguiendo: Limpieza, Christianos, es la primera medida, que aveis de tener en este Templo, que en Casa, que se assèa con la pureza de Maria, y con el Santo de mayor pureza, es mas reparable la mancha. O Dios mio! *Si en tu presencia aun las estrellas no aparecen limpias,* (1) como se atreven à manchar las criaturas! O Maria! Si en tu formacion eres *Espejo sin mancha,* (2) como con los corazones sucios, nos vendrèmos à mirar en esse Espejo? O Phelipe! Si por el olfato distingues los impuros, quien se acercarà à tu Templo con animo menos limpio? O Christianos! Quien no se tratàre aqui con mucha compostura, vaya fuera, que se sufre mal el desaliño de la vestidura en vna casa de boda.

(1) *Stellæ non sunt mundæ in conspectu eius. Iob. cap. 25. 5.*

(2) *Et macula non est in te. Cant. cap. 4. 7.*

El primer Templo del mundo, en que se dixo Missa fue el Cenaculo. Pues vamos midiendo, que ha de llenar el discurso. En este Templo tenemos à Christo Sacramentado, y fue la primera vez que le tuvimos. En el Sacramento tenemos la Cruz, porque fue el memorial de su Passion.

Tam-

Tambien tenemos à el Apoſtol Phelipe, porque vn Original de Neri no nos falte. Y la Concepcion? Parece dificultoſa de hallar, pero ven a qui ſu Imagen, de tal eſtatura, que llena toda la caſa: *Prævenit ingere corpus meum, in ſepulturam. & domus repleta eſt ex odore vnguenti.* Vna imagen de la ſepultura de Chriſto traxo Magdalena à el Cenaculo. Pues eſſa es la imagen mas eficaz de la Concepciõ en gracia de Maria, dize mi Gaguino, en vna dulce cadencia. (3) Parece, que aquel Templo, y el nueſtro, tienen vna miſmo planta. En aquel, pues, le dize Chriſto à Judas, que ſi deſpues ha de venderle, lo haga quanto antes: *Quod facturus es, fac citius.* (4) A eſpacio, Señor; tanta prieſſa os dà vueſtro amor en la jornada, que ya no reparais en la venta? Pues, ſi no fuera de tal Maeſtro la ſentencia, eſgrimiera yo mi Theologia. A vn pecador, que eſta conſentido en vn delito, y que, à ſu parecer, es contra el proximo, el darle prieſſa à que lo execute, puede ſer conſejo? Y Divino: *Iam vos mundi eſtis, ſed non omnes.* (5) Todos eſtàn limpios en eſte Templo, dize Chriſto, ſino es Judas. Pues aora: no podia Judas executar la venta, ſin ſalir del Cenaculo. Pues, ſi en eſte Templo no eſta limpio Judas, fuera, fuera, dize Chriſto, y mas que me venda: *Fac citius.* Porque aſsiſtir con poca limpieza en vn Templo à viſta de Chriſto Sacramentado, de vna imagen de la Concepcion de Maria, y otra de nueſtro Patriarca, parece lo ſiente mas Chriſto, que ſu venta.

Falta ſaber aora, en què conſiſtiò el deſaſeo de Judas. Qualquiera dirà, que en la horrenda intencion, que tenia ya en el Cenaculo, de vender à ſu Divino Maeſtro, pero yo le deſcubro otro motivo; porque ſi à Judas le excluyen del Cenaculo

por

(3) *Quæ magis eſt Chriſti, vel mors, vel vita putanda? Quæque Sacris colitur, & celebranda datur. Quid ni igitur vitæ Sãctos cõcedis honores, ſicut, & extincto munda ſepulchra damus.* Rupert. Gaguin. pœm. de Purit. Concep. B.M.V. Contr. Vincent. de Caſtronovo.

(4) Joan. 13. 27.

(5) Joan. ib. 11.

por su poca limpieza, y la intencion de vender à su Dueño, la tenia ya antes de entrar en el Cenaculo; a ser este el motivo de excluìrlo, fuera mas racional, que no huviesse entrado: Luego, avemos de buscar en el mismo Templo algun motivo de su impureza, para excluìrlo. Creo ha de ser este: *Potuit enim venundari plusquam trecentis denarijs.* (6) El alabastro que quebrò Magdalena en el Cenaculo, dixo Judas, que valia ciertamente, mas de trecientos dineros: Luego, bien lo avia mirado, porque para poner precio fixo à vna alhaja tan exquisita, vn hombre que entiende de ventas, es menester, que tenga la alhaja muy bien vista. Pues, hombre, que en vn Templo, donde estàn Christo, Maria, y Phelipe, tiene tan poca compostura, que se pone a tildar de espacio, como viene la muger, que entra, que alhajas trae, si son de mucho precio, y si su perfume es exquisito, esse, fuera del Templo, dize Christo: *fac citius*, porque quien no estuviere con mucha pureza, no merece hollar estancia tan limpia.

En el Templo de Hercules, que veneraba Cadiz, permitian que entrasse qualquier animal, menos vno, q̃ no tiene nombre, que no sea puerco. (7) La razon fue, porque Hercules fue el Numen de los Athletas, y combatientes. El principal estatuto que tenian estos para no extragar sus fuerzas, segun San Paulino, (8) era abstenerse de toda impureza, y lascivia, y como el Cerdon es el animal mas obsceno, è impuro de quantos consiente la naturaleza, (9) por esto le arrojaban del Templo los Gaditanos. Què buen exemplo! Escuela de Armas, y arena de combatientes, es la Messa del Sacramento: *Vendat Tunicam suam, & emat gladium.* (10) Estadio de la mas feliz ba-

(6) *Marc. cap. 14.*

(7) *Ac limine curant setigeros arcere sues. Sil. Ital. cap. 3.*

(8) *Confirmemus animam castitate quam etiã carnales. Athletæ diligenter tuentur. S. Paul. epist. 2. ad Sever.*

(9) *Indulgẽs veneri: hunc suis immundæ pingues detrudit in artus. Claud. lib. 2. ad Rufin.*

(10) *Luc. cap. 28. 36.*

batalla, fue la Concepcion de Maria: *Inimicitias ponam inter te, & mulierem. Ipsa conteret caput tuum.* (11) Y en fin, Maestro el mas feliz de la Milicia espiritual, fue nuestro Neri. Pues (Nobles Ciudadanos) si vuestros antiguos Isleños, vendados, aun con la gruessa catarata del Gentilismo, trataban con tanto asseo el Templo del Maestro de sus luchas, que aun no perdonaban en vn bruto inocente la inmundicia, con quanta mas limpieza, vosotros ilustrados con la luz de la verdad, debeis hollar el Templo de tanto Divino Campeon? O Christianos! cuydado con que planta se estampa aqui la huella, porque la arena es muy limpia, y si vuestro antiguo Templo no le dexaban calzar algun animal immundo, esta es arena, y no cieno.

(11) *Genes. vb. supr.*

La otra medida que debe tener el Auditorio, es la gracia; y esto es lo que debemos buscar en esta Iglesia, no solo por ser de la Concepció de Maria, que es la misma gracia, sino tambien por ser de Neri. La razon es, porque si la gracia se busca en vna Iglesia, solo por medio de los Sacramentos, la mayor frequencia de estos, fue preliminar, con que estableciò Felipe sus Oratorios; pues es cierto, que entre quantas Sagradas estancias fertiliza el espiritual cultivo de la Iglesia, son los Oratorios de Neri, de tan aventajada labranza; que por el incansable desvelo de sus Operarios, solo quien no se procurare plantar bien en este sitio, no gozarà el fecundissimo cauce de su riego. Llegad Christianos con manos puras, que agua hallareis para las plantas.

Solo de Magdalena, dize Christo en el Cenaculo, que ha estado bien en su Templo: *Bonum opus operata est.* (12) Pues los demas de el

(12) *Luc. mar. vb. supr.*

Au-

Auditorio, excepto Judas, no estuvieron como debian? Es cierto; mas, pues solo Magdalena goza el elogio, algo mas tendria en este Templo. Veamos à què vino. A repetir la misma diligencia, que en casa del Phariseo Simon, segun concordancia de los Evangelistas. Quatro cosas empleò Magdalena en esta diligencia: voca, ojos, manos, y cavellos. La voca: *Osculabatur.* Vèn ai la confession verbal, que es la primera parte de la penitencia. Los ojos: *Lacrymis cœpit rigare.* Ven ai la contricion, que por ser mas cumplida llegò hasta sus alhajas: *fracto alabastro.* Las manos: *Vnguento vngebat.* Vèn ai la satisfacion, que fue restituir el vso de sus bienes à la Deydad. Hasta sus cavellos consagrò, *capillis tergebat,* que ni en vn pelo quiso defraudar à su penitencia el logro. Y Christo? *Remittuntur ei peccata.* Què confession tan bien hecha? Pues, si Magdalena viene al Cenaculo à solicitar la gracia por medio del Sacramento, solo de Magdalena se ha de dezir, que vino bien à este Templo: *bonum opus operata est*; porque en el Templo, donde Maria, y Phelipe se hallan en Imagen, solo viene bien, quien viene à buscar la gracia, por medio del Sacramento de la Penitencia.

En fin, aqui debemos esperar la Gloria, que es la vltima medida, y consiguiente à la verdadera penitencia. *Prævenit vngere Corpus meum in sepulturam.* La diligencia que hizo Magdalena en el Cenaculo, dize Christo, que fue prevenirse para su sepulcro. Ya vimos que la diligencia del Cenaculo fue vna buena confession. Passèmos à vèr el sepulcro. Dixe con mi Gaguino, que fue el sepulcro la Imagen mas propria de la Concepcion de Maria. Es cierto tambien, que era,

 vna

vna Iglesia, porque fabrica donde se encierra, y guarda el cuerpo de Jesu Christo, què puede ser, sino vn Sagrario? Aun por esso quiza, la confession del Cenaculo fue prevencion para el Sepulcro; pero, hablando en propriedad, esta sagrada sepultura, era vn Templo de la Concepcion de Maria. Veamos la Gloria: *inclinavit se, & vidit Angelos.* Vino Magdalena à el sepulcro, y encontrò con dos Angeles. Esto fue hallar la Gloria en la sepultura. Vinieron despues los Discipulos, y no los encontraron. Pues, què? En este Templo de la Concepcion de Maria, no ha de aver mas Gloria, que para Magdalena? Parece que no, y à el vèr yo, que à todos los trae igualmente à el Templo del sepulcro, el amor, y la piedad, no hallo otra diferencia, sino que Magdalena venia à derramar su vnguento, y los Discipulos no. Y el mysterio es, que, si la vez primera, que Magdalena consagrò su vnguento, fue por via de confession: *Remittuntur ei peccata*, el prevenirse para el sepulcro de la misma forma, fue venir à este Templo de la Concepcion de Maria à repetir su diligencia. Por esso sola Magdalena assegura en este Templo la Gloria: *Vidit duos Angelos*, porque solo la assegura en el Templo de la Concepcion de Maria, quien viene à practicar el Sacramento de la Penitencia.

(13) *In mensuram ætatis plenitudinis Christi. Paul. Ep. ad Eph. cap. 4. 13.*

(14) *Math. cap. 23. 32.*

Ojalà, Christianos, que à todos traxessen estas mismas medidas à este Templo; y si en la Iglesia Triunfante han de tener igual medida con Christo, nuestras estaturas, (13) que en esta Militante tambien igualassen las medidas. Mirad bien vuestra primera regla, y si no os quisieredes nivelar à Divinos exemplares: *Implete mensuram Patrum vestrorum.* (14) Llenad las medidas de vuestros ante-

antepassados, no aquellos, que pautaron en vuestra Isla la Religion Christiana, no os pido tanto, sino à aquellos, que habitaron la obscuro region del Gentilismo, que, aunque ciegos, os han de abrir los ojos, para tratar los Templos de vuestro Pais. Ningun animal inmundo permitian en su Templo vuestros Gentiles Gaditanos. Luego, razon sera, que no contribuyamos menos limpieza à el Templo de nuestro Dios. Vestianse tambien todos de blanco, para oficiar en el Templo; (15) porque creian, que este color le hazia mas gracia a su Deydad: (16) Luego, con mas razon debeis buscar aqui el estàr en gracia con nuestro Dios. En fin, solo ofrecian inciensos en su Templo los Gaditanos, (17) para significar, que sus obsequios tenian ya tantos humos, que se intentaban remontar hasta el Empyreo: Luego, con mas razon debeis aspirar à la Bienaventuranza con vuestros cultos, si los Cielos se hizieron para vosotros. Pues: *Implete mensuram Patrum vestrorum.* Cumplid las medidas de vuestros antepassados. Tratad este Templo con limpieza. Buscad en èl la gracia, y alcanzareis la Gloria:

Quam, &c.

S. C. S. R. E.



(15) *Nec discolor vlli ante aras cultus: Velantur corpora lino. Et pelusiaco præfulget stamine vestro. Sil. Ital. vb. sup.*

(16) *Casta placent superis:: pura cum vesta venite. Tibull. lib. 2. eleg. 1.*

(17) *Distinctis mosthura dare. Sil. vt sup.*

 Ad-

ADmirado quedò el Auditorio, al oir resonar la primera cuerda de la inventada Cytara, aviendo escuchado lo dulce, y canoro de la prima, con tan acordadas Clausulas, y el Autor assi lo expressa en el siguiente

SONETO.

INclyto Orfeo, en quien tan permanente
luze de lo Escolastico el esmero,
bien en tu Panegyrico primero,
nos lo has dado à entender docto, y prudente:
Eres en los discursos eloquente,
y de ti aprender pudo el diestro Homero,
pues se vè que tu gozas solo el fuero
de Rectorico Insigne, y de Sapiente.
Vive en tu ciencia, pues que en ella naces,
vive en tus obras, en que tanto creces,
vive discreto, y Sabio, en quanto hazes,
vive triunfando de lo que mereces,
vive Fenix, que al mundo yà renaces,
y vive mil (es poco) cien mil vezes.

Prosiguiòse la Missa, y en su intermedio, con gran propriedad, se cantaron, à la Concepcion Purissima, y al Soberano Dios Sacramentado, con grande abundancia de instrumentos, las dos siguientes

CANTADAS.

Grave. HA del Empyreo tachonado Alcazar
de la Celeste Esfera,
donde à la principal causa de las causas

rinden adoraciones
las inteligencias?
Todos. Volad, venid, baxad à la tierra,
vereis que en nuevas aras,
brillante reberbera,
la mas lucida Antorcha en su pureza,
Arca. La Zagala hermosa
de rayos sitiada,
que fue preservada
de la ley forzosa,
y mystica Rosa,
nuestro bien motiva.
Todos. Viva, viva, viva.
2. Ave dulze, y nueva,
en su Concepcion,
quitò la prission
que nos causò Eva,
de ella nos releva,
siempre compassiva.
Todos. Viva, viva, viva.
Recit. Es à la que el Divino Triunvirato,
fino, tierno, y amante,
Pura, y Limpia la hizo en vn instante,
hollando su belleza,
de la infernal caterva la fiereza.
Minuet. De la Luna calzada, y vestida
del Sol, y de Estrellas, al mundo saliò,
para dàr su hermosura fulgores,
a las luzes, a Estrellas, à Luna, y à Sol.
2. A los Angeles, Astros, y hombres,
en gala, y donayre, tanto excediò,
que entre todos juntos, no se halla
vn minimo rasgo de su perfeccion.
Grave. Aurora Soberana,
que prestando explendor à la mañana,

eres aun tiempo mismo
de Dios Esclava, y clava del abysmo:
sea tu sèr loado,
pues pudo ser sin mancha de pecado.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

Grave. ENigma Divino,
que amante resplandeces,
en candidos matices disfrazado,
Soberano prodigio,
que del amor llevado,
permites que vna Oblea
de todo vn Dios, y hombre centro sea.
Area. Bien claro lo vè
mi rendida fè,
que fue tu grandeza
la que te obligò,
y pues tal fineza
Amor la causò:
Todos. No te ocultes, no.
2. Si de enamorado
estàs disfrazado,
porque la fè viva
que tu Ley nos diò,
mas fina perciva
quien la instituyò:
Todos. No te ocultes, no.
Recit. Mas ya vè mi desvelo,
que à baxar te ha obligado
desde el Cielo,
el curar los dolientes,
viviendo tu en continuos accidentes.
Minuet. Quien recibe tan alta fineza,
y tantos favores, Divino Señor,

solo puede con Vos conocerlos,
que nada podrèmos, faltandonos Vos.

2. El oìdo solo te percibe,
y sabe que vives en esse candor,
porque no se permite à la vista
tan alto mysterio, sino es à Vos.

Grave. Lo piadoso, y lo afable,
y lo generoso de vuestra piedad,
que vive en Vos admirable,
admita rendida nuestra voluntad,
porque agradecida
diga nuestra fè,
que viva el primor
del Divino Amor.

A la tarde, estando manifiesto el Divino Dios, y Hombre verdadero, disfrazado en candidos matices, obsequiò la Musica à su Magestad Sacro Santa, y a su Purissima Madre, con las letras, y cantadas de la mañana, acompañadas de diferentes, y nunca usados instrumentos, con que remato la funcion de este dia, por todos lados lucidissima, y plausible a todas luzes.

SEGVNDO DIA.

DEseòso el luciente Febo de bolver à inundar con sus fulgores el Gaditano Emisferio, accelerò el passo à sus alados brutos, y dando aviso con lucidos vostezos el Alva, de su venida, empezò à bordar las Selvas, con liquidos aljofares, con cuyos anuncios, y los de los metricos acentos de los cabados bronces, y cohetes que le hazian la salva, despertò del devoto zelo Gaditano, que à porfia se conduxese al nuevo Templo, ansioso

de oir resonar la segunda cuerda de la Cytara, que, con obstentoso jubilo, puso Don Luis de Arriola. Llegò la hora competente de dar principio al Sacro Santo Sacrificio, y por ser el concurso tan crecido, que con ser la nueva Basilica tan capàz, estaba tan plena, que sin reservar Presbyterio, Capillas, ni Tribunas, se hallaron impossibilitados de celebrar, por lo que el señor Provisor diò orden para que antes se promulgase el Panegyris; con que tomada la bendicion, el Amphion diestrissimo, el M.R.P.M. Fr. Diego Ximenez, del Orden de N.P. S. Augustin, Prior que ha sido del Convento de Xerèz de la Frontera, Secretario, y Compañero del M.R.P. Provincial, Difinidor General de Roma, dos vezes Prior del Convento de Cadiz, Presidente de Capitulo, por el Reverendissimo Padre General tres vezes, Ex-Provincial de la Provincia de Andaluzia, y Examinador Synodal de este Obispado, quien aviendose variado algunas circunstancias en el mismo acto de la funcion, como se notaràn en los margenes, omitiò algunos de sus conceptos; los quales vàn expressados, por averseles pedido como estaba escrito. Y pulsando la segũda cuerda con la melodia de su doctissima doctrina, movia (como el otro antiguo) al parecer, hasta las mismas piedras, podiamos dezir, de su consonancia, lo que allà vn Griego Orador, à Elpidio: *Lingua enim Cytharæ loco tibi est.* La Estrella de Jupiter, viene bien para hazer esta Cytara celeste, que si este tiene su exaltacion, quando por el signo, *cor Scorpionis*, passa al de Sagitario, bien podrèmos entender este Epitecto, del corazõ flechado del Grande Augustino, de quien mutuò nuestro diestrissimo Amphion, è Insignissimo Orador, los fulgores, è incendios, como en la siguiente Oracion se perciben,

Livanius. Greu. Epi. ad elpidium.

In-



Ingressus Iesus perambulabat Ierichò. Et ecce vir nomine Zachæus, & hic Princeps erat Publicanorum, & ipse dives, &c. Luc.19.n.1. & 2. *Caro mea verè est cibus, & Sanguis meus verè est potus, &c.* Ioan. cap.6.

GRavissima, Religiosissima Congregacion de el Oratorio del Gran Padre San Phelipe Neri. Què demonstraciones son las que en tus operaciones acreditas? Què extraordinarios jubilos ostentas? Què alegrias manifiesta tu semblante? Què gozo tan excessivo possee tu Corazon, como publica el indicante de tus ojos? Pero no me satisfagas, que yà, por no suspenderte el gusto, darà por ti la respuesta mi Grande Padre Augustino, q̃ predicando en ocasion semejante (quizà con espiritu profetico) previno en dos Clausulas concisas la solucion de la duda: Atiendelas con cuydado, y veràs la Descripcion mas adequada del assumpto. *Celebritas huius Congregationis Dedicatio est Domus Orationis.* Es la celebridad que gustosa aplaude esta Congregacion, siempre ilustre, y siempre grande, la Dedicacion de esta Casa de Oracion, el tener la Congregacion del Oratorio vna Iglesia nueva en Cadiz. Iglesia nueva dixe? Si. Iglesia nueva, que assi se llama la Iglesia del Oratorio en Roma, y esse nombre conserva, aunque se ayan fabricado despues otros muchos Tem-

S. P. August. serm. 156. de temp.

plos,

plos,y eſta tambien ha de llamarſe laIgleſia nueva. Eſte es el motivo de las alegrias de aqueſta Cõgregacion Religioſiſsima. Pero como para juſtificar la complacencia, es preciſo apoyarla con razones; ſolicito inveſtigarlas cuydadoſo, para vèr ſi puedo deſcubrirlas, à cuyo fin pregunto nuevamente: Congregacion Sagrada de Apoſtolicos Varones, ya veo que eſtàs colmada de regozijo por la Igleſia, que a coſta de tantas penalidades miras concluida, pero què razones excitan tu complacencia? Oyelas, aunque explicadas con la cortedad de mi talento. Heredera eſta Congregacion Religioſiſsima del eſpiritu de ſu Grande Padre, que imitador perfecto del Principe de los Apoſtoles, fue el mayor Peſcador de almas que ſe ha viſto en muchos ſiglos: *Ex hoc iam homines eris capiens.* Vivia afligida, porque la Red que tenia era pequeña, y capàz ſolamente de que en ſus mallas cupieſſe corto numero de pezes, malograndoſe gran parte de ſus fatigas; y no ſiendo la peſca para Dios tan grande, como debia eſperarſe de ſus diligencias, porque era ſolo vn traſmallo el que tenia, donde podia entrar poco peſcado; y al vèr aora que la Red ſe ha hecho nueva, tan grande, y tan fuerte, que puede ſer barredera, y capaz de que ſus mallas prendan gran muchedumbre de peſcado, tiene motivo de extraordinarias complacencias. Mas: Eſtaba en la Igleſita antigua (que aun con eſte diminutivo la favorecemos) la caridad con el proximo, tan ceñida, que podian recelar los hijos de Felipe, que ſe les rompieſſen los pechos, por vèr reprimido el volcan, que en ellos ocultan,heredado de ſu enardecido Padre, y aſsi aora, reconociendo, que ſe le dilatan los eſpacios de la caridad,ſe alegran con exceſſo. *Dilatantur*

spatia charitatis. Mas: El agua de la celestial doctrina de esta Casa, estaba en vn estanque tan pequeño, que podia regar muy pocas plantas, de que solamente era capaz el vergelillo antiguo; pero aora, atendiendo que pueden regar tantas como caben en el paraiso de esta Iglesia, explican su regozijo los heroycos hijos de Felipe. Paraiso llamè a esta Iglesia? Si: Y lo acredita el que antes de imaginarse en la compra de este sitio, entrò en èl vn hombre venerable, de hermoso aspecto, y dixo à las pobres mugeres, que habitaban vnas casillas, que aqui avia, estas palabras: *Este sitio es para vn Paraiso de las Iglesias de Cadiz.* No me detendrè en ponderar aquesta prediccion, à la qual darà mi Auditorio la calificacion, que creyere conveniente, juzgando quien pudo ser aquel Varon venerable, y viendo cumplido lo que dixo: que yo procedo à las razones, que explicaba. Mas: Es esta Congregacion el sembrador, que todo el año esparce à la tierra de los humanos corazones la semilla, y viendose sin tierra bastante en que sembrar la multitud de grano de que la ha colmado Dios, vivia afligida; pero aora, que tiene bastante campo para la labor, y sementera, ostenta su gozo imponderable. Mas: Es el Templo el granero à donde se recoge el fruto de las fatigas espirituales, y tener corto granero vn labrador acaudalado, es grande sentimiento; conque al verse esta Congregacion, con granero tan magnifico, y tan capaz, que al grano Christo, Redemptor de nuestras almas, se agregue copiosa multitud de granos de sus fieles, ostenta los jubilos mas crecidos; y esta fue la razon, porque instaron los suyos à San Felipe Neri, para que labrasse Iglesia; porque para tanto grano, como la labor de los exercicios tri-

butaba, era menester sitio anchuroso. Ya hemos atendido, que las alegrias son efecto de la Dedicacion de este sumptuosissimo Templo. *Celebritas huius Congregationis dedicatio est Domus Orationis.* Y assi, comenzando à registrar las circunstancias de esta fiesta, se ofrece la principal à nuestra vista, atendiendo al dulce Redemptor de las almas, en aquel Soberano Sacramento.(*) Y era muy natural, q̃ assi se dispusiesse; porq̃ por el espacio de estos ocho dias, quiere ostentar el gusto de aqueste nuevo Palacio, que para su habitacion se le ha erigido. Mas: Se manifiesta, para empeñarnos à que lo visitèmos, pues, aun en el modo, que acostumbra el mundo, han dado sus Ministros quenta de que se ha mudado por papeles, y se pone en publico, para recibir las visitas, y placemes de sus amantes hijos. Mas: Es este Sacramento, la Mesa de las delicias Celestiales, y es primor de este Principe Divino, aun que seamos Siervos suyos, tenernos à la Mesa como combidados. Mas: Es este el Sacramento de la Vnion, y se nos manifiesta, para que conozcamos, que assi como el pan de muchos granos se compone, quedando despues tan vnidos, que no se distinguen los que eran separados, assi hemos de vnirnos al Señor, con lazo tan estrecho, que estèmos en su Magestad, y estè en nosotros. Mas: Enseñònos Christo à orar, y pedir en la Oracion del Padre nuestro, y aviendo este Templo nuevo, es menester, que assista à reproducirnos la enseñanza; pues en la misma Oracion, en sentir de mi Augustino, quiere, que hagamos commemoracion de el Templo, pues, en expression de el Santo, se reputa por Templo de Dios el Cielo. Es digno de ser atendido su reparo: Mira, dize el Santo, que estando Dios, por la immensidad, en

(*) *El grandissimo concurso de la gente, no diò lugar à que se manifestàra el Sacramento, cõ la decencia debida, ni à que se comẽzàra la Missa.*

todas partes, no obstante, no mandò Christo que dixessemos en la Oracion: Padre nuestro, que estas en todas partes; sino, Padre nuestro que estàs en los Cielos; porque gusta que sean en el Templo nuestras oraciones, y quiere que en la misma Oracion, hagamos commemoracion del Templo. *Non dicimus Pater noster, qui es vbique, cum & hoc verum sit, sed Pater noster, qui es in Cœlis, vt Templum eius potius in oratione commemoremus.* Ya es justo que sepamos a quien se ha dedicado el Templo. Pues, ay quien lo ignore? Pareceme q̃ no, sabiendo que lo ha labrado vn hijo de San Phelipe Neri; porque como en Regla de San Phelipe, no puede aver Iglesia suya, sin que sea debaxo de la proteccion de la Reyna de los Angeles, se infiere infaliblemẽte, que esta Iglesia està dedicada à Maria Santissima. La Iglesia en que se fundò la Congregació del Oratorio, fue Santa Maria in Vallicella, que no podia dexar de comenzar tanta obra S. Felipe Neri, sin el amparo de aquesta Divina Aurora. Esta Iglesia por ruinosa la deshizo el Santo, y se edificò otra, que es la Iglesia nueva, y tambien dedicada à Maria Sãtissima. Mas: Fue S. Felipe Neri, tan amante hijo de Maria, como lo acreditaron los innumerables favores q̃ recibiò de su mano, y assi el Santo, con la ternura de vn chiquillo con su madre, la llamaba: *Mama mia*: Pues, como podia tener Casa propria vn hijo como Phelipe, q̃ no fuesse de esta madre? Mas: Determinado el Santo à hazer Iglesia, tuvo duda si seria el sitio de Sãta Maria in Monticelli, ò Santa Maria in Vallicella, y fue à tomar el dictamen del Papa, sobre la materia, que lo era entonces Gregorio XIII. quien le dixo que tomasse el sitio de Santa Maria in Vallicella, que Phelipe solo puede tener duda en si ha de ser esta,

S. P. N. Aug. ep. 57. ad Dardanum.

ò aquella, Iglesia de Maria; pero nunca la pudo tener, en que podia dexar de ser de aquesta Divina Aurora qualquier Iglesia que labrasse. Mas: Y a què Mysterio se dedica aquesta Iglesia? Yo digo que se ha dedicado à la Concepcion Purissima de la Reyna de los Angeles, por muchas razones. La primera, porque assi parece que lo insinuò San Phelipe Neri, en la eleccion que hizo de Santa Maria in Vallicella, dexando à Santa Maria in Monticelli, porque Santa Maria in Vallicella, es Santa Maria en vn Vallecillo, Santa Maria in Monticelli, Santa Maria en vnos Montecillos; el Vallecillo es lo mas baxo, los Montecillos son mas elevados; el Vallecillo se oculta, los Montecillos se descubren: Maria, oculta, es su Concepcion en gracia: Maria en descubierto, y en los Montecillos, es Maria en los demàs Mysterios: Pues, elija el Santo à Maria en el Vallecillo, y dediquele en esse sitio su Iglesia, para que tengan, y sigan aquesse exẽplar sus hijos. Mas: Reconocido San Phelipe Neri à tantos beneficios, como avia recibido de Maria, al fabricar los Altares, mandò pintar en cada vno vn Mysterio del Salvador de nuestras almas; pero que tambien se pintasse vna Imagen de Maria Santissima: en cuya suposicion, discurro, que como no puede aver en fabrica de San Phelipe, Altar alguno sin Imagen de Maria: comienza la Dedicacion en su funcion primera, por el Mysterio primero de la Virgen; y los demàs Mysterios, proseguiràn en los demàs Altares. Mas: La Imagen de Maria Santissima, que oy permanece en la Iglesia nueva, es la que tenia la Iglesia vieja de la Vallicella, que estaba para arruinarse, y essa fue la que se colocò, y à quien le dedicò el Templo San Phelipe. Esta Imagen que estaba en la Iglesia antigua, se coloca,

y à esta Imagen se le dedica aqueste Templo; permitaseme que explique lo que siento de esta Imagen. Digo, que este Templo debiera averse labrado para aquella Imagen, porque esta Imagen sola, merecia tan portentoso Templo, por ser el esmero de quantos primores salieron de mano de el Apeles Español, Murillo; porque assi como el Mysterio de la Concepcion, es el *Non plus vltra* de lo que por Maria pudo hazer la gracia, assi este lienzo es el *Non plus vltra* de lo que en obsequio de Maria pudo executar el Arte. Y porque se toquen todas las circunstancias que mi cortedad ha reparado, se me ofrece dificultar, por què se celebra aquesta Dedicacion en el mes de Septiembre? Dirè. Porque en el mes de Septiembre se compraron las casas para este Templo, y era justo que en Septiembre se viesse logrado el fruto de tanta copia de fatigas. Dia de las Llagas fue la compra; ò dia para lo del mundo presago de mortificaciones, y anuncio de los trabajos, que avia de padecer la fabrica de este Templo. Pero dia faustissimo para labrar inmortal Corona, por tan inmensas fatigas! Muchos dias de Llagas passò el Fundador con las oposiciones tan crueles, con las Guardias de Soldados, con la prohibicion de darles à los Sitiados alimento, con el reñido pleyto de las carnes, y lo que es mas, con el orden que se diò de negarles el azeyte para la Lampara del Sacramento. Duro orden! No le darè mas censura. Y què fue esto? Dias de Llagas, y Templo que se labraba para Dios, por hijo de San Phelipe Neri. Contradiciones tuvo la Iglesia nueva de Roma, murmuraciones contra los Padres; y los vezinos mal intencionados les tiraban piedras, queriendo herir al Venerable Padre Juan Antonio Lucci, dif-

cipulo muy amado de el Santo; porque en todo sea copia esta de aquella nueva Iglesia. Mas: celebrase la Dedicacion de este Templo en el mes de Septiembre, porque en este mes se colocò el Arca del Testamento en el Templo, como consta de el tercero de los Reyes. *Vt deferrent Arcam fœderis Domini de Civitate David, id est de Sion, convenitque ad Regem Salomonem universus Israel in mense Ethanim in solemni die, ipse est mensis septimus.* En el mes septimo, que era Ethanim, se colocò el Arca? Si. Y esse es Septiembre? Poco sabe quien ignora que el año comenzaba por los Hebreos en el mes Nisan, que es Marzo, con que siendo la Colocacion del Arca en el septimo mes, como nos dize el Texto, era en el mes de Septiembre? Pues coloquese en Septiembre el Arca de la Imagen de Maria en este Templo, para que aquellas sombras, hagan sobre salir aquestas luzes. Mas: el dia diez y siete de Septiembre, fue el dia en que los Judios hizieron fiesta, por aver concluido los muros de Jerusalen; el dia diez y ocho comenzaron los Hebreos la restauracion del Templo. Y el dia de oy celebraban fiesta los Egypcios al Dios Thot, por las nuevas cosechas que avian recogido. Los demàs dias tocan à juizios mas elevados, y à mejor censura. (*) Tambien se ofrece dificultar, porquè avia de ser mi ignorancia la que avia de dar principio à los Sermones de esta solemnissima Dedicacion? Respondo. En la Arquitectura son los cimientos lo primero, y las piedras de que estos se componen, nunca lleban pulimento, porque lo que necessitan es solido, y tosco, porque la tierra los oculta; y assi nunca pueden llevarse las atenciones, ni la vista; pero las piedras que sobre los cimientos se colocan, ya son esmeros del

3. Reg. 8. n. 1. & 2.

Teathrum vitæ humanæ Verbo dies.

(*) *No fue el primero, porque no celebrò de Pontifical el señor Obispo, como estaba determinado.*

Ar-

Arte, y comienzan à dàr creditos à sus Autores: con que, segun este principio, era justo que mi Sermon fuesse el primero, por cimiento tosco de los primores, que despues han de admirarse en esta Sagrada Arquitectura: y ojalà que sobre tosco, no tenga mi Sermon el ser cimiento falso. Mas: La Oratoria se govierna por las Reglas de la Rhetorica, y esta enseña que la Oracion Panegyrica comienze por lo menos, y finalice en lo mas; y segun aqueste orden, se me debia el dia primero, porque mi rudeza harà el menor este dia, y los demàs Oradores doctissimos, y discretos, haran que sean sus dias los mayores. Mas: Tocabame este dia, porque, segun nuestras noticias, tuvo el primero Sermon en la Canonizacion de San Phelipe Neri, nuestro Reverendissimo Fray Geronymo de Ghetis, General que fue de mi Religiõ Sagrada, y desde entonces, como que dexò fundada su justicia, à que fuessen los Augustinos en servir à Phelipe los primeros. Mas: Debia yo ser el primero que predicasse en la Casa de Phelipe, porque tenemos otro mas antiguo derecho los Augustinianos de ser interessados en sus glorias, por deberle mi Religion Sagrada à San Phelipe Neri la honra de aver querido ilustrar nuestras Escuelas de Roma, estudiando en ellas la Sagrada Theologia, en la que saliò tan eminente, como se reconociò en muchas ocasiones que se oyeron sus disputas. Nuestro Estudiante fue S. Phelipe Neri; pero al mismo tiempo le veneraban como Maestro los que le enseñaban, aviendonos dexado, desde entõces, la gloria de reputarnos todos por discipulos de tã insigne Maestro; y siendo yo el menor discipulo, que en mi Religion puede tener San Phelipe, era preciso, que mi Sermon fuesse la leccion primera en sus aplausos, e

porque yo en estos no podrè passar de la primera plana, ò para lograr el primero, en la Casa de mi Gran Maestro, la correccion de mis errores. Y porquè estudiò Nuestro Santo la Theologia en San Augustin de Roma? Respondera facilmente el que notare los Corazones de Phelipe, y Augustino, tan encendidos, y tan grandes. Pues à donde avia de ir Phelipe à solicitar ilustraciones, sino a donde hallasse vn corazon tan grande como el suyo. Saliò el Discipulo como el Maestro, cuya doctrina estudiaba. Phelipe, sabio, y humilde; Augustino, humilde, y sabio. Convirtiò Augustino à Dios innumerables almas; quantas almas convirtiò à Dios la discretissima conducta de Phelipe! El Corazon de Phelipe, lastimado del Amor de Dios; flechado del Divino Amor el Corazon de Augustino. Y si como erraron algunos juzgando que las almas transitaban à informar distintos cuerpos, lo imaginàran de los corazones, tuviera, por la grande semejanza, alguna disculpa su delirio; afirmando, que el Corazon de Augustino avia passado à ser Corazon de San Phelipe. (*) Y por què ha de assistir este Ilustrissimo, y heroyco Principe à la solemnidad de aquesta Fiesta? Yo lo dirè. Por ser la primera vez que suena en este puesto la explicacion de el Evangelio, y debiendo preceder la bendicion al Predicar, es justo que assista à dàr la primera bendicion, el que primero debe darla. Mas: Es esta la vez primera que el rebaño de esta Ciudad Nobilissima viene a alimentarse del pasto de la doctrina en este sitio, y era preciso que el Pastor viniesse à reconocer el Cãpo en que hã de apacẽtarse sus ovejas: Mas: En este Templo se esperan de la mano de Dios inmensas bendiciones Celestiales, y era razon que à las bendiciones del Cielo

(*) *No assistiò su Ilustrissima por averle dado vn accidente.*

lo

lo, se juntassen, con las de nuestro Pastor, las de la tierra. Mas: Viene este Religiosissimo Principe à esta Fiesta para colmarse de gozo, viendo que en sus dias tiene aqueste Valuarte mas la Iglesia; este Campo mas, y tan fecundo, la grey encomendada; vn Castillo fortissimo contra las assechanzas de el Infierno; vna Atalaya contra los pecados; y vna Escala para llevarnos el Cielo por sorpressa. Mas: Es el Maestro aqueste Principe, que nos ha puesto Dios para enseñarnos, y es muy justo que dè principio à enseñarnos à venerar las Iglesias, siendo el primero para la instruccion, su exemplo. Mas: Si este Templo es el Paraiso de las Iglesias de Cadiz, era preciso que assistiesse à su espiritual cultivo aqueste primer hombre, para que fuesse ley indispensable à los futuros, la imitacion de vn acto tan heroyco; que aun por esso dixo San Ambrosio, que no necessitando el Paraiso de labores, mandò Dios à Adàn que lo cultivasse. *Quia primus homo lex posteritatis futurus erat.* Y quien haze la fiesta? No puedo dezir su nombre: pero su Apellido es Piedra, en otro idioma. Piedra es, y tan preciosa, que para el edificio espiritual, que labran estos dias los Oradores sagrados, ha sido la primera, ò porque, como esta Piedra se hallaràn muy pocas, ò para que las demas procuren ajustarse à los primores de su pulimento, en la sumptuosidad con que ha sabido colocarla: Piedra es, y piedra que ha sabido liquidarse en aguas de socorros, para la conclusion de aqueste Templo. Y què dirèmos del Fundador? Nada. Por que? Porque temo, que, no solamente oyen, si no hablan las paredes. Basta de Salutacion. Pidamos la gracia. *Ave Maria.*

D. Amb. lib. de Paradiso.

porque yo en estos no podrè passar de la primera plana, ò para lograr el primero, en la Casa de mi Gran Maestro, la correccion de mis errores. Y porquè estudiò Nuestro Santo la Theologia en San Augustin de Roma? Respondera facilmente el que notare los Corazones de Phelipe, y Augustino, tan encendidos, y tan grandes. Pues à donde avia de ir Phelipe à solicitar ilustraciones, sino a donde hallasse vn corazon tan grande como el suyo. Saliò el Discipulo como el Maestro, cuya doctrina estudiaba. Phelipe, sabio, y humilde; Augustino, humilde, y sabio. Convirtiò Augustino à Dios innumerables almas; quantas almas convirtiò à Dios la discretissima conducta de Phelipe! El Corazon de Phelipe, lastimado del Amor de Dios; flechado del Divino Amor el Corazon de Augustino. Y si como erraron algunos juzgando que las almas transitaban à informar distintos cuerpos, lo imaginàran de los corazones, tuviera, por la grande semejanza, alguna disculpa su delirio; afirmando, que el Corazon de Augustino avia passado à ser Corazon de San Phelipe. (*) Y por què ha de asistir este Ilustrissimo, y heroyco Principe à la solemnidad de aquesta Fiesta? Yo lo dirè. Por ser la primera vez que suena en este puesto la explicacion de el Evangelio, y debiendo preceder la bendicion al Predicar, es justo que assista à dàr la primera bendicion, el que primero debe darla. Mas: Es esta la vez primera que el rebaño de esta Ciudad Nobilissima viene a alimentarse del pasto de la doctrina en este sitio, y era preciso que el Pastor viniesse à reconocer el Cãpo en que hã de apacẽtarse sus ovejas: Mas: En este Templo se esperan de la mano de Dios inmensas bendiciones Celestiales, y era razon que à las bendiciones del Cie-

(*) *No assistiò su Ilustrissima por averle dado vn accidente.*

lo, se juntassen, con las de nuestro Pastor, las de la tierra. Mas: Viene este Religiosissimo Principe à esta Fiesta para colmarse de gozo, viendo que en sus dias tiene aqueste Valuarte mas la Iglesia; este Campo mas, y tan fecundo, la grey encomendada; vn Castillo fortissimo contra las assechanzas de el Infierno; vna Atalaya contra los pecados; y vna Escala para llevarnos el Cielo por sorpressa. Mas: Es el Maestro aqueste Principe, que nos ha puesto Dios para enseñarnos, y es muy justo que dè principio à enseñarnos à venerar las Iglesias, siendo el primero para la instruccion, su exemplo. Mas: Si este Templo es el Paraiso de las Iglesias de Cadiz, era precisso que assistiesse à su espiritual cultivo aqueste primer hombre, para que fuesse ley indispensable à los futuros, la imitacion de vn acto tan heroyco; que aun por esso dixo San Ambrosio, que no necessitando el Paraiso de labores, mandò Dios à Adàn que lo cultivasse. *Quia primus homo lex posteritatis futurus erat.* Y quien haze la fiesta? No puedo dezir su nombre: pero su Apellido es Piedra, en otro idiòma. Piedra es, y tan preciosa, que para el edificio espiritual, que labran estos dias los Oradores sagrados, ha sido la primera, ò porque, como esta Piedra se hallaràn muy pocas, ò para que las demas procuren ajustarse à los primores de su pulimento, en la sumptuosidad con que ha sabido colocarla: Piedra es, y piedra que ha sabido liquidarse en aguas de socorros, para la conclusion de aqueste Templo. Y què dirèmos del Fundador? Nada. Por què? Porque temo, que, no solamente oyen, si no hablan las paredes. Basta de Salutacion. Pidamos la gracia. *Ave Maria.*

D. Amb. lib. de Paradiso.

Ingressus Iesus perambulabat Ierichò, &c. Luc. 19.
Caro mea verè est cibus, &c. Ioan. 6.

QVando estaba persuadido à que seria el Evágelio Norte seguro, para que el Vagèl de mi discurso navegasse, encuentro que es vn escollo en que peligra; y porque no se consumi el tiempo, en inutiles ponderaciones, propongo la dificultad que me atormenta, de esta suerte. Si el Evangelio es la regla por donde ha de governarse el Panegyrista en el assumpto que toma à su cuydado, discurre el mio, que este Evangelio que la Iglesia canta en todas las Dedicaciones de los Templos, es fuera del caso, en la ocasion presente; y sino, atienda mi Auditorio. Refiere San Lucas, que deseoso Zacheo de vèr al Redemptor de nuestras almas, por ser pequeña su estatura, y mucha la gente que acompañaba al Maestro Soberano, subiò à vn arbol para lograr el fin que apetecia; viòle el Señor, y le mandò que baxasse, porque queria que lo recibiesse por Huesped, lo qual executò Zacheo con gran gusto, consagrando su casa en Templo à la Mageſtad Suprema. Esta es la historia que excita mi dificultad, y que me induce à que imagine discorde de nuestra Fiesta el Evangelio; porque si lo que Zacheo executa, es darle a Dios vn Templo, sin aver tenido que tirar lineas para su estructura, sin q̃ aya avido solicitud, ni consumo de materiales, sin fatigar para la perfeccion la Arquitectura, sin discurrir la figura que ha de dàr al Templo, la proporcion de los Arcos, la solidèz de las Pilastras, la hermosura de

las Cornisas, el ayre de las Lunetas, la belleza de los Frisos, y la symmetria del todo con sus partes; y lo que aqui se celebra es vèr concluida esta portentosissima fabrica, aviendola trabajado desde la primera piedra, hasta el estado en que la vemos; no habla con esta casa el Evangelio; porque à su relacion solo se ajusta vn edificio particular, que repentinamente se convierte en Templo; pero no vn Templo que del todo se fabrica. Pues, como hemos de medir toda esta maquina, por la cortissima regla que describe el Evangelio? Lease esto, en buen hora, quando se experimentàre que dà vn sugeto à Dios su casa, y que se coloca en ella, sin expensas de caudal alguno, que para este lance es muy proporcionado; pero para la Dedicacion que oy aplaudimos, es tan estrecha la medida, que no puede ceñir tan grande cuerpo. Con que, segun esto, la Dedicacion presente, excede lo que la Iglesia en Zacheo nos propone? No ay duda. Porque como ay bueno, mejor, y perfectissimo, assi en materia de dedicar Templos à Dios, ay tambien bueno, mejor, y perfectissimo. Expliquemoslo con claridad. Dàr à Dios la casa en que se vive, para que sea Templo de su Magestad Immensa, es bueno, y apreciable; pero no mas, pues escusa del desvelo, y del trabajo que trae consigo el labrar desde los fundamentos vn Templo; y esto executò Zacheo, segun ha cantado el Evangelio. Fabricar vn Templo à Dios à costa de caudal proprio, ò adquirido, desde los primeros cimientos, hasta los vltimos remates, ò pulirlo, y adornarlo, dandole el complemento de la mayor perfeccion; esto es mejor, porque, ò se ha expendido el caudal en los materiales, ò fatigado la diligencia en los primores; y esto no expressa el

Evan-

Evangelio, que Zacheo executasse. Però lo perfectissimo, lo optimo, es no tener caudal, y labrarle à Dios vn Templo de limosnas, porque aqui es menester buscar los medios à costa de mas fatigas, de excessivos bochornos, y mayores desvelos, assi para la solicitud, como para la execucion, y acierto de la obra, y que esto lo practicasse Zacheo, tampoco en el Evangelio se expressa. Con que, ay ajustarse al Evangelio, exceder al Evangelio, y tocar la vltima linea de la perfeccion, sobre el excesso del Evangelio. Es clarissimo, y practico. Pero muevo la duda del principio; si este Evangelio de Zacheo es medida tan corta para la Dedicacion de aqueste Templo, por què le propone para regla la Iglesia nuestra Madre? Porque es indiscrecion valerse de vna medida, que nunca podrà proporcionarse al talle. Aprieta mas la dificultad el juizio que debemos formar siempre, de que en el Evangelio, no solo se cifra nuestra enseñanza, para instruirnos en lo bueno, sino para elevarnos à los apices mas sublimes de la perfeccion, y cantandonos el Evangelio de Zacheo, solamente podràn extenderse nuestros vuelos a practicar con Dios lo bueno; pero tendrà piguelas nuestro espiritu para volar à la dilatada region de lo perfecto, y perfectissimo. Pues, mudese el Evangelio, y propongase otro que todo lo comprehenda. Esso no. Por què? Porque el Evangelio de Zacheo, aunque no lo expressa todo, todo lo contiene; vnas cosas las dize claramente, otras las supone, y otras las indica; dize que diò à la Magestad de Christo su casa para Templo, sin la fatiga de averlo principiado, y esto es lo bueno; supone que adornaria la casa para recebir à Magestad tan Suprema, pues era rico, y lo recibiò con gusto, *& ipse dives: : excepit*

cepit illum gaudens: y esto es lo mejor, y tambien sombrèa la circunstancia de Templo, y limosnas; pues exercitò Zacheo la caridad de mantener à su Dueño, y los Apostoles haziendo nuevo logro de la comida, y bebida que les ministraba, como à necessitados de alimento, *gaudet*: : *quia cibi, & potus fœnore debitorem suum sibi facit, & acquirit*, que dixo San Pedro Chrysologo, y con tan portentoso esmero, que en pluma de Theophylacto se aventajò con las obras à lo que la ley mandaba. *Considera quomodo omninò fuerit nudatus, & hinc comperitur, quod sublimiùs sapuerit, quam lex præcipiebat*, y esto es lo perfectissimo. Luego, el Evangelio de Zacheo es regla que contiene lo bueno, lo mejor, y perfectissimo. No ay duda. Pues, conteniendolo todo, ya que explica lo bueno, y supone lo mejor, por què calla lo perfectissimo? Porque para quien da à Dios Templo, sin los desvelos de principiarlo, y para quien se lo edifica, desde los fundamentos, à expensas de caudal proprio, ò heredado, ò adquirido, ay muy proporcionadas alabanzas; ay suficientes elogios: pero para aplaudir à quien à solicitudes de limosnas edifica a Dios vn Templo, ni las Sagradas Letras tienen expressiones, ni terminos bastantes la eloquencia, ni ay celebraciones que correspondan, à quien en obsequio de Dios abraza vn empeño tan glorioso.

D. Pet. Chrysol. serm. 54.

Theoph. in Luc. 19.

Con notable cuydado se esmera el Espiritu Divino en los elogios de grande numero de personages, que en diferentes capitulos el libro de el Eclesiastico contiene: notables son las alabanzas que en sus aplausos profiere, como sabe el Literato; pero entre todas, arrebatan mi atencion los versos treze, y catorze del capitulo quarenta

y nueve, que dizen de aquesta suerte: *Quomodo amplificemus Zorobabèl: Nam & ipse quasi signũ in dextera manu; sic & Iesum, Filium Iosedech?* Como celebrarèmos à Zorobabèl, y à Jesus, Hijo de Josedech? Quien no estraña la pregunta de el Espiritu Santo? Como celebrarèmos à Zorobabèl, y à Jesus? Yo lo responderè con grande facilidad. Celebrandolos como à los innumerables que aplaude, en siete capitulos bastantemente dilatados. A demàs, que para penetrar la razon que puede aver para aplaudirlos tan dificilmente, serà bueno que el Espiritu Santo nos diga, què han executado. Oygamos el Texto: *Qui in diebus suis ædificaverunt Domum, & exaltaverunt Templum Sanctum Domino, paratum in Gloriam sempiternam.* Porque edificaron al Señor vn Templo, ocasionandole por este culto, sempiterna gloria. Esta es la razon que dà el Texto, y augmenta mi dificultad con grande excesso; y mas, reparando el capitulo siguiente, en que se registra, que para el Summo Sacerdote Simon, hijo de Onias, se apuran las ponderaciones; y si porque hizieron Templo, es empressa dificil encontrar elogios para celebrar las glorias de Zorobabèl, y Jesus, tambien Simon reedificò el Templo, hizo elevadissimos sus muros, y aun el Texto le acredita Autor de doblados edificios. *Simon, Oniæ filius Sacerdos magnus, qui in vita sua suffulsit domum, & in diebus suis corroboravit Templum. Templi etiam altitudo ab ipso fundata est, duplex ædificatio, & excelsi parietes Templi.* Haze la dificultad mayor el atender celebrado à Salomon, en el capitulo quarenta y siete; haziendo el Texto memoria de averle edificado à Dios vn Templo: *Salomon imperavit in diebus pacis, cui subiecit Deus omnes hostes,*

Eccli.49.n.13. & 14.

Eccli. 50. n.1. & 2.

Eccli.47.n.15.

vt

ut conderet Domum in nomine ſuo, & pararet ſanctitatem in ſempiternum; pues, ſi por aver edificado à Dios vn Templo, no encuentra el Eſpiritu Divino modo con que celebrar à Zorobabèl, y à Jeſus, aviendolo edificado Salomon, tan ſumptuoſo, y magnifico, que fue el paſmo de las obras, y admiracion de los ſiglos; y aviendolo tambien reedificado, corroborado, y fundado, en mucha parte, el Sacerdote Simon, debiera, no encontrarſe modo, ni eſtilo, para ſus ponderaciones. Pues no ſucede aſsi, porque vemos que no ay dificultad, tropiezo, ni embarazo para celebrar à Simon, conſumiendo difuſas clauſulas en ſus aplauſos, ni tampoco en elogiar à Salomon, como del miſmo Texto conſta. Pues, Señor, ſupueſto que ſon las expreſsiones de la Sagrada Eſcriptura para enſeñanza nueſtra, como vemos tanta deſigualdad en lo que hemos de aprender? O aya la miſma facilidad en celebrar à Zorobabèl, que à Salomon, y Simon, ò ſean tan dificiles los elogios de los dos, quanto los de Zorobabèl, y Jeſus. No puede ſer, porque ay grande diferencia en eſtas tres acciones, es notable la diſtancia en lo executado por eſtos perſonages, en el modo que han tenido: atiende à los ſuceſſos, y percibiràs con claridad la ſolucion. El Sumo Sacerdote Simon, levantò mas las paredes, corroborò en lo exterior el Templo, y diò dos altos, ò contignaciones à la fabrica en ſu maderamen; pregunto, y què mas hizo? Nada mas. Con que lo que Simon executò, fue darle Templo à Dios, pero ſin los deſvelos de fundarlo. Eſto ſupueſto, paſsèmos à notar el Templo de Salomon, y regiſtrarèmos, que para aquella magnifica obra, le dexò David preparado quanto era neceſſario, como nos dize el Texto Sagrado al pri-

mero del Paralipomenon, *& ob hanc causam ante mortem suam omnes præparavit impensas*; siendo tanta la riqueza, que no ha tenido despues quien la aya competido, pues llegò a estàr la plata tan abundante, en tiempo de Salomon, que el Texto dize, lo que sin su autoridad no pudieramos creer, pues era tanta la plata como las piedras, *fecitque vt tanta esset abundantia argenti in Ierusalem, quanta & lapidum.* Y como fabricaron el Templo Zorobabèl, y Jesus? Digalo el Texto. *Et de Principibus Patrum cum ingrederentur Templum Domini, quod est in Ierusalem, sponte obtulerunt in Domum Dei ad extruendum eam in loco suo. Secundum vires suas dederunt impensas operis auri solidos sexaginta millia, & mille, argenti mnas quinque millia, & vestes Sacerdotales centum.* Y con mas claridad lo explica el Texto Syriaco, pues dize de este modo, *ædificaverunt domum in paupertate sua.* De suerte, que para el Templo de Zorobabèl, diò cada vno, segun sus fuerzas alcanzaban, *secundum vires suas*, y à fuerza de estas limosnas, y con tan gran pobreza edificaron el Templo? Pues yà està patente la solucion de aquestas dudas, y consta la razon de no encontrar modo el Espiritu Divino, para celebrar à Zorobabèl, y à Jesus, hallandole tan facilmente para aplaudir à Salomon, y Simon; porque Simon, lo que hizo fue, reparar, y componer aquella casa que antes avia, sin aver echado cimientos, ni trazado nueva fabrica, y esto es solamente hazer lo bueno; Salomon, aunque echò cimientos, y levantò tan sumptuoso, y tan magnifico Templo, fue con el caudal de David su Padre; y tanto, que, segun San Basilio, fue mas edificador de el Templo, David, que Salomon su hijo, *ipse David*

1. Paralip. 22. num. 5.

3. Reg. 10. n. 27.

1. Esd. cap. 2. n. 68. & 69.

magis est Templi ædificator, quam filius eius Salamon, y esto fue en la linea de darle Templo à la Magestad Divina, lo mejor; pero si Zorobabèl, y Jesus, edificã Casa à Dios con las limosnas q̃ agenciaron sus solicitudes, y con la pobreza que el Texto Syriaco nos dize, *ædificaverunt Domum in paupertate sua*, tocaron en lo perfectissimo de aquesta esphera; y assi, no debe juzgarse estraño el que aya alabanzas suficientes, y elogios proporcionados, para aquellos, que, en orden à labrarle Templo à Dios, executaron lo bueno, y lo mejor; y que no aya expressiones en las Sagradas Escripturas para ponderar à quien, en obsequio de la Magestad suprema, abraza vn empeño tan glorioso, como edificar à Dios vn Templo de limosnas. *Quomodo amplificemus Zorobabèl? Ædificaverunt Domum in paupertate sua.* S. Basil.

O Soberana Magestad de Dios! O Reyna gloriosa de los Angeles, y hombres! O Phelipe Neri, dechado de santidad, y perfeccion! Y què gran dia contemplo el presente, viendo que se consagra à Dios vn Templo, fabricado de limosnas, donde han sido tantas, como las piedras, las fatigas; porque, què repulsas no ha padecido el Fundador para fabricarlo! Què sequedades no ha experimentado de donde esperaba los socorros! Què discursos no se le han malogrado! Quantas atenciones con los ricos se han perdido! Què assistencias à funciones inoficiosas, è inutiles! Què humillaciones, aun hasta del pundonor! Pero no lo estraño, que el Evangelio algo de esto nos indica. Mandole Christo a Zacheo que baxasse, porque queria que le dedicasse su Casa en Templo; y por esso ha de baxar? Si; porque baxa mucho en la estimacion del mundo, quien haze à Dios vn Tem-

plo, y mucho mas si lo haze de limosnas; pero estas humillaciones han levantado estas paredes. De limosnas labrò San Phelipe Neri la Iglesia nueva de Roma; pero en verdad, Santo mio, que es mas glorioso este Templo; porque el vuestro de Roma, tuvo limosnas considerables, y este de Cadiz, muy rara limosna ha tenido que sea de alguna monta, y porque no parezca que hablo de memoria, tened paciencia, Santo mio, que os he de ajustar la quenta de lo que gastasteis en la obra, solamente en partidas conocidas. Comenzasteis con docientos escudos Romanos, que diò San Carlos Borromeo. El Papa Gregorio XIII. diò ocho mil escudos. El Cardenal Pedro Donato Cesi, diò otros ocho mil. Su hermano Angelo Cesi, Obispo de Todi, gastò mas de treinta mil escudos, en la fachada, y en la obra, à demàs de la Capilla de la Presentacion, que se erigiò à expensas suyas. El Cardenal Federico Borromeo, diò quatro mil escudos. Vn Abogado principal de Roma, dexò para la obra quatro mil escudos. Otro personagè, dexò ocho mil escudos. Con que, sin las partidas que huyeron nuestra noticia, y sin la Capilla de la Presentacion, que costeò Angelo Cesi, entraron en vuestro poder, setenta y siete mil, setecientos y cinquenta pessos, que essos montan los escudos Romanos, que hemos referido. Pues, Santo mio, si este hijo vuestro huviera tenido esse dinero, avia de aver fabricado dos Iglesias nuevas; pues lo que ha labrado ha sido à sumas tan cortas, como de pocos reales, y medios reales de plata: de donde infiero mas del Divino agrado, esta Iglesia nueva, que la de Roma.

Bacci.in Vit. S. Philip. Ner. lib. 1. cap. 17. n. 10. & 11.

Pero todo lo que hemos ponderado, pudo tener grande remedio, para que ni fuessen tantas

tas del Fundador las fatigas ; en la solicitud de medios para el Templo, ni se huviesse dilatado por espacio de treinta y cinco años esta fabrica estupenda ; porque pudo averse hecho la Iglesia à menos costa, aviendola trazado mas pequeña, y mas no aviendo persona alguna dedicada à costèarla ; porque es necedad, segun el Evangelio, del que ha de hazer vn edificio, no hazer antes la quenta, para ajustar lo necessario, *quis enim:: volens turrim ædificare, non priùs sedens computat sumptus, qui necessarij sunt?* Para no exponerse à la irrision de que comenzò la obra, y no pudo fenecerla. Esto parece que debia ser, pero no era esto lo que Dios queria, ni lo que San Phelipe Neri hiziera ; porque el Santo, aviendo tomado possession del sitio de Santa Maria in Vallicela, siendo tan pequeña, y estando tan ruinosa, aviendo embiado para los exercicios à los Padres Germanico Fedeli, y Juan Antonio Lucci, comenzaron à discurrir que harian, porque era necessario labrarla *à fundamentis*; pero no podian determinarse por la falta de dinero ; Phelipe, inspirado de Dios, se levantò vna mañana, y mandò que se derribasse la Iglesia antigua, y se edificasse vna, que fuera capàz para los exercicios de la Congregacion, como se admira el dia de oy en Roma; derribòse la Iglesia, y, estando San Phelipe, entonces, en San Geronymo de la Caridad, al salir a dezir Missa, embiò orden al Arquitecto, Matheo del Castillo, que no tirasse la cuerda para cabar los cimientos, hasta que fuesse alla, porque queria estàr presente. Acabò la Missa, fue a la Vallicella, y tirando el Maestro la cuerda, hasta donde le pareciò que era Iglesia muy bastante, le dixo el Santo, *tirate più innanzi*, tirad mas larga la cuerda; executòlo el Arquitecto,

Luc. 14. n. 28.

Bacci l. 1. c. 17.

Y.

y parò, pero bolviò à dezirle el Santo, *tirate più innanzi*, tirad mas larga la cuerda; obedeciò segũda vez el Arquitecto, y pareciendole todavia al Santo, poco sitio, le mandò que tirasse todavia mucho mas adelante el hilo de la medida, *tirate ancora più oltre*. Y aviendo llegado à donde le pareciò conveniente, le hizo parar, y que se cabassen los cimientos. Aguardad, Santo mio, adonde vamos con la maquina de tanta Iglesia? Ay dineros para la Babylonia de esse Templo? No. Pues como intẽtais obra tan grãde, y tan costosa? Porq̃ era para Dios; era para su Madre; y porque la fabricaba S. Phelipe. Pues yà satisfago à todo, Como avia de ser esta Iglesia executada por medidas cortas, quando la haze para Dios, para su Madre, y para San Phelipe Neri, vn hijo suyo? Y como avia de evitar la nota de poco espiritu, el Fundador, quando se le formasse la acusacion, de que desdezia, con su corto corazon, de hijo de vn Padre que tuvo el corazon tan grande, que no le cupo en el pecho, y que fue tan heroyco en sus acciones?

Determinò Salomon la fabrica del Templo, como nos dize el cap. 2. del segundo del Paralipomenon; *Decrevit autem Salomon ædificare Domum nomini Domini*, y para lograr el fin de tanto empeño, embiò à dezirle à Hiram, Rey de Tyro, que avia de embiarle las maderas de Cedro del Monte Libano, en la misma conformidad, que lo avia executado con David, su Padre, para la fabrica de su Palacio: *Sicut egisti cum David Patre meo, & misisti ei ligna Cedrina, vt ædificaret sibi Domum, in qua, & habitavit: Sic fac mecum, vt ædificem Domum nomini Dei mei.* Pero has de saber, le dize, que la casa que deseo edificar à Dios, ha

2. Paralip. cap. 2. num. 1.

Ibid. num. 3. & 4.

ha de ser grande; porque nuestro Dios es grande, sobre los Dioses todos: *Domus enim, quam ædificare cupio magna est: Magnus est enim Deus noster super omnes Deos;* buelve despues en la misma ocasion à repetir la peticion de maderas, y dize, que le emble Cedros, Arceutinos, y Pinos del Monte Libano: *Sed & ligna Cedrina mitte mihi, & Arceutina, & Pinea de Libano.* Ya pide mas maderas, que en los numeros tercero, y quarto avia pedido; pues, no solo pide Cedros, sino Enebros, y Pinos. Comienza el numero nueve del mismo capitulo, y dize de aquesta forma: *Vt parentur mihi ligna plurima.* Dispon que se me prevengan muchissimas maderas. Adviertase como prosigue; porque deseo edificar vn Templo grande, en demasia, y grandissimo, como explica la fuerza de la ponderacion del mismo Texto: *Domus enim, quam cupio edificare, magna est nimis, & inclyta.* Quien no estraña ya la dificultad de estos Textos? Primero pide maderas; despues pide mas maderas, y despues, dize, que sean muchissimas maderas. Dize que la Casa para Dios, ha de ser grande; dize, que ha de ser Casa inclyta, dize, que ha de ser Casa grandissima, *Magna est nimis.* Què dictamenes son estos tan varios? No lo dificultèmos, que los Textos no lo necessitan; dexad à Salomon, y atended tansolamente, à q̃ haze la Casa para Dios, por David su Padre, pues no quiso Dios que la labrasse David: *Sed non tu ædificabis Domum, verum filius tuus, qui egredietur de lumbis tuis, ipse ædificabit Domum nomini meo.* Y quien fue David? Vn hombre cortado à la medida del corazon de Dios, con que, era precisso que fuesse su corazon Maximo, *inveni virum iuxta Cor meum.* Y Salomon no era hijo de David? Consta del Tex-

Ibid. num. 5.

Ibid. num. 8.

Ibid. num. 9.

Ibid. num. 9.

2. Paralip. cap. 6. num. 9.

to. Pues, ya ſe percibe todo con claridad. No ay a medidas que ſacien el animo de Salomon, que para Templo, que fabrica vn hijo de tal Padre, cuyo corazon es tan heroyco; todas las medidas ſon eſtrechas. Maderas. Mas maderas. Muchiſsimas maderas. Caſa grande. Caſa inclyta. Caſa grandiſsima.

Ya no eſtraño vèr lo elevado de eſte Templo; lo ſumptuoſo de ſu fabrica; y lo perfecto de ſu Arquitectura; pues advierto, que la execucion ha corrido al cuydado de vn hijo, ſumamente parecido à ſu gran Padre; pues, ſi à eſte aſſeſtò la murmuracion, ſus tiros, con tanto deſcaro, y deſahogo, que llegaron à dezirle al Santo, què, como avia entrado à comenzar vna fabrica tan grande, que era impoſsible acabarla? A que reſpondiò, con el ardor de ſu gran zelo, eſtas palabras: *Sabed que tengo tanta confianza en Dios, que tengo valor para arruinar todo lo executado, en la fabrica del Templo, y hazer à Dios otro mayor, y mas hermoſo.* O valiente corazon! Pues, ſi eſte hijo avia de obrar en imitacion perfecta de ſu Padre, como podia labrar Igleſia corta?

Convengo, en que el Templo aya ſido tan ſumptuoſo, y tan grande, como regiſtra con admiracion la viſta; porque, como hemos dicho, aſsi lo queria Dios; y aſsi lo executò, y executara San Phelipe; pero tengo vn argumento de dificultad crecida, que ſe reduce à vna pregunta. Si Dios, y S. Phelipe, querian Igleſia grãde, porquè no han franqueado ſuficientes medios, para que ſe executaſſe la fabrica del Templo, y ſe lograſſen, de eſſa ſuerte, la voluntad Divina, y la voluntad de San Phelipe? Procurarè ſatisfazer la duda, con la brevedad poſſible, diziendo: Que debia ſer conforme ſe ha exe-

cutado; porque, si al Fundador le hubieran dado los medios necessarios, no fuera tan grande elogio suyo aver fabricado tan maravilloso Templo; porque con mucho dinero, se esfuerzan à todo placer, las obras, y huviera tenido muy poco merito este hijo, en aver seguido las huellas de su grãde Padre; y Dios, y San Phelipe, no tuvieran la excessiva complacencia, que oy consideramos tienen, aviendose executado la obra à costa de imponderables fatigas; quisieron Iglesia grande, magestuosa, y magnifica, pero cerraron las manos, para los socorros, disponiendo, que cada canto, fuesse de peso insoportable al Fundador, para adquirirlo, labrarlo, y colocarlo; pero al mismo passo era cada piedra para Dios, y para San Phelipe Neri, vn canto de organo suave, consiguiendo, de esta suerte, tener Dios este magnifico Templo, haziendo, al tiempo mismo, Templo suyo à costa de fatigas, y exercicios, à quien lo fabricaba, con lo que le concedia, y con lo que no le daba.

Por el Profeta Aggeo habla Dios con Zorobabèl, y con Jesus, hijo de Josedech, y les dize de esta suerta: *Et nunc confortare Zorobabèl, & confortare Iesu, Filij Iosedech, Sacerdos magne:::: & Spiritus meus erit in medio vestrum, nolite timere:* Aggæi.2.num. 5. & 6. Buen animo, Zorobabèl, no ay sino alentarse para essa fabrica del Templo; porque para ella os ha de assistir mi Espiritu, y assi no ay que temer: Ni os debe dar cuydado el tener falta de medios; porque siendo todo el oro, y toda la plata, mios, yo como Dios de los Exercitos, y Señor Omnipotente, sabrè franquearlo todo: *Meum est argentum, & meũ est aurũ dicit Dominus Exercituum;* Ibid.num. 5. y has de saber, que serà tan grãde la gloria de este Templo, que quiero que me edifiques, que ha de

ser mucho mayor què la del Templo, que me labrò Salomon: *Magna erit gloria Domus istius novissimæ, plùs quàm primæ, dicit Dominus Exercituum.* No estraño que quiera Dios, que Zorobabèl, y Jesus, le labren Templo, porque conozco quan de su agrado son estas obras; ni tampoco, que les infunda espiritu para la empressa; pues es menester mucho espiritu de Dios para tolerar los sinsabores, que vna fabrica tan grande, ocasiona cada dia; ni reparo en que quiera Dios vn Templo, cuya gloria, afrente la magnificencia del Templo de Salomon; porque quiere Dios, sin duda, que sus Templos sean las primeras maravillas; ni tampoco el que ofreciendo Dios el oro, y plata, como dueño, quisiesse que fuesse la fabrica à su gusto, pues hazia su Magestad toda la costa; lo que si estraño, es vèr que la profecia no se cumple. Y sino, pregunto, se hizo el Templo? Si. Y fue tan grande, tan magnifico, magestuoso, y rico, como el de Salomon? No. Pues, como se verifica, que la gloria de este Templo serà muy ventajosa à la del primero? Hagome cargo de lo que los Santos Padres, responden à esta duda, y es dezir, que como en este Templo entrò Christo, Redemptor de nuestras almas, excediò la gloria de este à la de el de Salomon. Venero la solucion, pero la insto; porque no puede ser la causa de la gloria de este Templo, la ilustracion que tuvo por la persona de Christo, pues ya el mismo Propheta la avia assegurado al numero ocho de este capitulo, diziendo, que vendria el deseado de las gentes, *& veniet desideratus cunctis gentibus.* Y como despues de esta clausula, dize el Profeta, en nombre de Dios, que el oro, y plata, son suyos: *Meum est argentum, & meum est aurum*, è immediatamente

Ibid. num. 10.

Ibid. num. 8.

pro-

prosigue, que será mayor la gloria de este Templo, que la gloria del Templo de Salomon, se infiere legitimamente, que avia de ser mayor la gloria de aquel Templo, por la cantidad de plata, y oro, que Dios, como dueño, avia de ministrar, para lo sumptuoso de la obra. Y por esta causa indican San Geronymo, Haymon, y los muchos que les siguen, que Dios les confortò, y les asseguró oro, y plata; porque, como esta obra podia tener dos enemigos, vno los del pueblo, y otro la pobreza, les alienta Dios, para que no teman los enemigos del pueblo, *nolite timere*: y para la pobreza les assegura, que como dueño del oro, y de la plata, podra darles, con superabundancia, quanto fuere menester para tal obra. Pues, porque, si Dios ofrece tanto oro, y plata, para la fabrica del Templo, no lo cumple? Si cumple. Como? Vna gravissima dificultad ha de resolver esta otra. Ofreciò Dios, diversas vezes, la tierra de Promission à los hijos de Israel, como consta del Exodo: *Et dixi, vt educã vos de afflictione Ægypti in terrã Chananæi, & Hethæi, & Amorrhæi, & Pherezæi, & Hevæi, & Iebusæi, ad terram fluentem lacte, & melle.* Todas estas gentes, y cõ estas distinciones, ofreciò Dios, comenzando la oferta siempre por los Chananeos. Pregunto, y cumpliò Dios lo ofrecido? El Texto de Josuè darà respuesta: *Deditque Dominus Deus Israeli omnem terram, quam traditurum se Patribus eorum iuraverat: Et possederũt illam, atque habitaverunt in ea*: Toda la tierra que avia prometido se la diò; toda la posseyeron; y toda la habitaron. Toda? Faltò alguna? Oygase el Texto: *Ne vnum quidem verbum, quod illis præstiturum se esse promisserat, irritum fuit, sed rebus expleta sunt omnia*, ni vna palabra sola de

Exod. cap. 3. n. 17.

Iosuè. cap. 21. num. 41.

Ibid. num. 43.

quan-

quanto Dios ofreciò dexò de verse cumplida, *ne vnum quidem verbum.* Bien: Con que, segun esto, ya los Israelitas no tienen Chananeos enemigos? Assi parece; pero no es assi; porque despues del libro de Josuè, de quien son los immediatos antecedentes Textos: comienza el libro de los Juezes de este modo: *Post mortem Iosuè consuluerunt filij Israel Dominum dicentes: Quis ascendet ante nos contra Chananæum, & erit dux belli?* Despues de la muerte de Josuè, consultaron al Señor, los hijos de Israel, preguntandole, quien era voluntad suya que fuesse General de las Armas contra el Chananeo. Pues, pregunto, han quedado Chananeos enemigos? Es Texto. No los ofreciò Dios? Tambien es Texto. No los ha entregado? Texto es tambien. Faltò algo? Consta tambien del Texto, que ni vna sola palabra de promessa dexò de verse cumplida: *Ne vnum quidem verbum.* Pues, como se puede cõponer dificultad tã grave, que à mi juizio es de las mayores que ofrece el Texto Sacro? Compongala quien solo podrà satisfacerla, que es mi Grande Padre Augustino. Diòles Dios toda la tierra, dize el Santo, y no se la diò toda. Diòsela, pero reservando alguna parte; diòsela toda, entendiendo el todo para lo temporal, y para el exercicio, y vtilidad del espiritu; diòles vna parte para que la gozassen, y diòles otra para que tuviessen la fatiga, y susto de los enemigos; querialos Dios acomodados, pero que fuessen buenos; pues toda la tierra les ha dado, porque han logrado la conveniencia de las possessiones, pero han reconocido la mano de Dios apretada, para mantenerlos en el merito de exercitados. Ya lo dize mi grande Padre Augustino en vna clausula maravillosa: *Quia illa pars, quæ*

non-

Iud. cap. 1. n. 1.

D. Aug.

nondum fuerat in possessionem data, iam data fuerat in quandam exercitationis vtilitatem. Aora la solucion; queria Dios labrar en este Templo dos Iglesias; vna la que registran nuestros ojos, otra en el Fundador que la laoraba; si Dios le diera todo el oro, y plata que nos dize el Texto, labrarà con grande gusto el Templo a la Mageftad Divina; pero no quedaba el Fundador labrado Templo del Divino agrado, acosta de tan inmensas fatigas; pues què remedio? Ofrezca Dios montes de oro para empeñar à la obra, y despues salga para el gasto de el Templo el oro por alambique, que de essa suerte, à costa de treinta y cinco años de trabajos, lograra Dios su mayor gloria en esta fabrica que vemos, y en el Templo que en la paciencia, y quebrantos del Fundador, se ha construìdo: *Meum est argentum, & meum est aurum: Magna erit gloria Domus istius novissimæ, plùs quàm primæ.*

El Evangelio comprueba la solidez del discurso, pues en èl se reconoce à Zacheo, consagrado Templo de las Divinas complacencias: *Hodie salus Domui huic facta est*, y si atendemos con cuydado, verèmos, que le costò gran fatiga esta fortuna: Deseaba con ansia vèr à Christo, y porque à su estatura era dificil, siendo crecido el concurso, por la muchedumbre de la gente, subiò à vn arbol, mandole el Señor, que baxasse apriessa, y obedeciò el precepto apresurado: Recibiò al Señor, en su casa, y siempre estuvo en pie, delante de la Mageftad Suprema: Restituyò lo mal ganado: Diò la mitad de sus bienes de limosna, y tolerò immensas murmuraciones. Pero, à què fin tolerò Zacheo quebrantos semejantes? Para el logro del Templo material para Christo, no eran necessa-

rios,

rios, pues, ſu Soberana Perſona, con ſu preſencia, conſagraba a pieſte Templo: Pero, para que ſea el miſmo Zacheo, Templo de el Divino agrado, ſon preciſſas todas aqueſſas fatigas. Quantas murmuraciones de los poco afectos, avrà tolerado, en treinta y cinco años, la paciencia inſigne de aqueſte invicto hijo de Phelipe! Pero eran preciſſas para que Dios le hizieſſe Templo ſuyo con los exercicios, y le labraſſe juntamente la corona. No nos detengamos en otras reflexiones, que podra hazer la diſcrecion del auditorio; y aſsi proſigo, diziendo, que bien pudiera en conſequencia rigoroſa del diſcurſo antecedente, afirmar, que tambien han ſido las eſcaſezes, que ha tenido Dios en eſta fabrica, no ſolo para labrar al fundador, Templo agradable à ſus ojos, ſino admirable providencia para favorecer à eſta Ciudad inſigne. Como? Diſponiendo, que fueſſen tan cortas las limoſnas, para que aſsi ſe neceſsitaſſen muchas, y pudieſſen todos tener parte en la conſtruccion de eſte Templo, y dezir cada vno, aquellas piedras ſon mias; parte de aquel maderamen es mio; otros podràn gloriarſe de tener parte en los demàs materiales, de cal, ladrillo, teja, hierro, bronze, y en la paga de los innumerables jornales, que ha conſumido la obra; pues, para eſte fin diſpuſo Dios, que la fabrica del Tabernaculo ſe executaſſe de lo que voluntariamente diera el pueblo, como oro, plata, bronce, hyacinto, purpura, lino, pieles de carnero, lana de cabras, azeyte, piedras, y aromas; para que ninguno, por pobre que fueſſe, dexàra de tener parte en la fabrica del Tabernaculo, y de eſſa ſuerte le agradaſſen todos, porque todos obſequiaban à la Mageſtad Suprema. Muy bueno fuera eſto: pero, para mayor ponderacion del inmedia-

Exod. 35. n. 5. & deinceps.

dia-

diato discurso, y que conste assi los exercicios con que se ha labrado el Templo del Fundador, los frutos que sus trabajos han rendido, y las bendiciones que ha de lograr este Templo, serà bien no perder de vista el Evangelio.

Dizenos el Sagrado Choronista, que la casa de Zacheo quedò consagrada Templo, y colmada de Divinas bendiciones: *Hodie salus Domui huic facta est.* Pero, es muy de estrañar la causal que nos ofrece; y es dezir, que, porque era hijo de Abraham, Zaqueo: *Eo quod & ipse filius sit Abrahæ.* Pues, què circunstancia es, que Zaqueo sea hijo de Abraham, para que su casa sea objeto tan agradable à los Divinos ojos; para que quede consagrada en Templo, y llena de favores Celestiales? Respondo consiguiente al discurso, inmediatamente propuesto; para la qual, dudo, con grave fundamento, si era hijo de Abaham, Zaqueo. Digo, que no, siguiendo el dictamen de los gravissimos Padres San Cypriano, S. Juan Chrysostomo, San Ambrosio, San Pedro Chrysologo, y Tertuliano, quienes contestan que Zacheo, no era descendiente de Abraham, porque era del Gentilismo: Ea, expliquelo la Glossa en dos palabras. *Filius non carne, sed fide.* Con què lo que se celebra en Zaqueo es, que en èl resplandezca la fe de aquel que fue Padre de los creyentes? Esto es sin duda. Y què se celebra en Zacheo la Magestad de Christo? Vna admirable viva fe, llena de obras de virtud, y coronada de meritos, como fueron el deseo de vèr à Christo Redemptor nuestro, subir corriendo à lograr en el arbol essa dicha, la obcdiencia admirable, hasta en los terminos con que Christo se la impuso: *Zachæe festinans descende,* Zaqueo, apresurado baxa, *& festinans descen-* *Gloss. Ordin.*

cendit: Y baxò apressurado: Aquel respecto, y temor reverencial, de no sentarse en presencia del Redemptor de la Vida, *stans autem*: Aquella caridad con los proximos necessitados, *dimidium bonorum meorum, Domine, do pauperibus*: Aquella puntualidad en las obras de Justicia, restituyendo lo que fue mal adquirido: *Et si quid aliquem defraudavi reddo quadruplum.* Y què mas semejanza tuvo con Abraham, nuestro Zaqueo? Atiende. Abraham deseò vèr el dia del Señor, ò vèr al Señor, como dize en el Evangelio, Christo: *Abraham Pater vester exultavit vt videret diem meum*, y lo viò en espiritu: *Vidit, & gavisus est.* Zacheo, deseò vèr al Señor: *Et quærebat videre Iesum.* Y consiguiò esta dicha afortunado. Abraham, hospedò à la Magestad Divina, en su casa, con los Angeles que le acompañaban: Zaqueo le hospedò con los Apostoles. Aquel le tuvo en casa, quando Dios iba à Sodoma: Este, quando Christo passaba por Samaria. A Abraham lo bendixo Dios, con darle vn hijo: A Zaqueo, lo coloca entre sus hijos. Abraham ofrecio à Dios el hijo que le avia dado: Zaqueo, le ofrece todas sus riquezas. Abraham, ofreciò à su heredero: Zaqueo, franquea sus heredades, y quanto posseia. Pues, ya conozco la razon, que Christo nos dexa en el Evangelio, diziendo: Que aquel Templo de Zaqueo, ha conseguido todas las Divinas bendiciones, por la gran fe de Zacheo; porque, si Zacheo, en essa admirable fe, contiene todas las virtudes, en heroyco grado, y le labra à Dios vn Templo, no siendo descendiente de Abraham, es justo que el Señor, pondere su fe, y se dè por agradado del Templo, que le fabrica.

A la Magestad de Christo, Redemptor de nues-

nuestras almas, llegò el Centurion, cómo nos dize San Matheo, à pedirle la salud de vn Criado, que tenia en gravissimo peligro; y aviendo atendido su suplica rendida, le dize Christo, que irà à su casa à curarle. *Ego veniam, & curabo eum*, à que el Centurion respondiò reconocido, q̃ no era digna su casa de tener vn Huesped de tanta esphera: *Domine, non sum dignus, vt intres sub tectum meum.* Este mismo successo nos refiere el Evangelista San Lucas, y en vna, y en otra parte encuentra mi cuydado, que la Magestad de Christo celebra la fè del Centurion, con tanto empeño, como acreditarla de que no ha tenido semejante. *Amen dico vobis non inveni tantam fidem in Israel.* Escribe San Matheo; y quasi con las mismas palabras, expressa San Lucas la ponderacion de Christo. *Amen dico vobis, nec in Israel tantam fidem inveni*; donde se ofrecen bastantes reparos à la curiosidad, notadas las circunstancias de los Textos. Siendo el primero, averse admirado Christo en ambas relaciones. *Audiens autem Iesus miratus est*, por San Matheo; y por San Lucas, *quo audito Iesus miratus est*; y el segundo, el celebrar la fè del Centurion, pudiendo celebrarle otras virtudes, executando principalmente à llevarse los aplausos de la Magestad de Christo, su humildad profunda; pues San Augustin mi Padre, hizo reparo sobre aquel *tanta fè*, que dizen los Evangelistas, y resolviò, que aquella fè tan peregrina era hija de la humildad mas portentosa. *In populo ad quem venit Iesus, non invenit tantam fidem: Tantam quid est: Tam magnam: Vndè tam magna? De minimo; id est de humilitate grandem*; y quien es verdaderamente humilde, incluye en si vn tesoro de virtudes, Tambien pudiera celebrar la caridad,

D. Math. c. 8. n. 7.

Ibid. num. 10.

D. Luc. c. 7. n. 9.

D. Aug. Serm. 74. de Temp.

y amor del proximo, que tenia el Centurion; pues nos refiere San Lucas el amor que les tenia à los de el Pueblo, *diligit enim gentem nostram*, que quien ama al proximo, como debe, de grande amor de Dios, vive inflamado. Y tambien induce dificultad esta admiracion de Christo, para enseñarnos à admirar este sucesso, si la cotejamos con otro sucesso parecido, como fue la venida de el Regulo, à pedirle salud para su hijo; *& rogabat eum vt descenderet, & sanaret filium eius, incipiebat enim mori*; y en este caso, ni se admira Christo, ni celebra la fè de este Personage. Pues no tenia el Regulo fè en la Magestad Divina? Si tenia, pues, confiado en su Divino poder, vino à hazerle la suplica à la Magestad de Christo; y consta tambien que tenia fè, pues el Evangelio dize, que creyò lo que Christo le avia dicho, *credidit homo Sermoni, quem dixit ei Iesus*, y despues buelve à afirmar, que èl, y toda su familia creyeron en Christo Redemptor nuestro, *& credidit ipse, & Domus eius tota*. Pues, por què aqui no se admira Christo, ni celebra la fè que el Regulo tenia? No lo dificultèmos mas, que ay grande diferencia del Regulo al Centurion; porque la fè del Regulo, era fè que no tenia obras, era vna fè que solicitaba su conveniencia solamente: Pero, la fè del Centurion, fue fè con obras, y tuvo vna circunstancia muy estraña. Y qual es? Ya nos lo dize San Lucas; que el Centurion, aviendo embiado los principales del Pueblo, para la solicitud del milagro, que queria, le dixeron à Cristo, para obligarlo à que obrasse aquella maravilla, la clausula siguiente: *Diligit enim gentem nostram, & Synagogam ipse ædificavit nobis*: has de saber, Señor, que el Centurion nos ama mucho, y lo ha

Luc. vbi sup. n. 5.

Ioan. c. 4. n. 47.

acreditado en avernos labrado vna Synagoga, donde podamos concurrir para nuestras Oraciones. Pues, ya se percibe la solucion de la dificultad. Si el Centurion tiene la fè con tantas obras, se infiere de ella, que tenia en grado heroyco las virtudes; pues admirese Christo, y enseñenos à admirar vn prodigio tan estraño. Y qual es el prodigio? Que el Centurion, vn hombre Gentil, de Nacion Estrangera, y tan opuesta à la nuestra, nos ame tanto, que nos aya edificado vna Iglesia, *Synagogam ipse ædificavit nobis*, es materia que arrebata las admiraciones; y es justo, que de essa fè se dè Dios tan por agradado, como los Textos ponderan, pues es fè que labra vn Templo para Nacion estraña, donde se vea venerada la Magestad Suprema. *Miratus est. Nec in Israel tantam fidem inveni.*

O como executa la fabrica de este Templo por las admiraciones mas estrañas, y por la recomendacion de la fè mas peregrina! Pues, viendo vn hijo de Phelipe, que à costa de tantas fatigas, y desvelos nos ha tenido tanto amor, que ha trabajado treinta y cinco años, con continuos quebrantos, en edificarnos vn Templo tan admirable como el que registran nuestros ojos, arrebata las admiraciones. *Miratus est*; que siendo forastero nos aya amado tanto. *Diligit enim gentem nostram*; es vn prodigio. *Miratus est.* Y lo que mas es, que siendo de Nacion, tan poco amante de la nuestra, nos aya amado tanto, que para nosotros ayan sido sus fatigas artifices de este Templo, *Synagogam ædificacavit nobis*, es vn assombro. *Miratus est.* Y por vltimo, que aya tenido tanta fè, que con tantos trabajos, tantos desconsuelos, tantas guerras, y tantos desalientos, como su corazon ha padecido,

no aya flaqueado para desistir de tanto empeño, es la fè mas peregrina que puede ponderarse, y que aun de nuestros pechos, por forastera, parece que vive desterrada. *Nec in Israel tantam fidem inveni.*

Ya es justo suspender en las Sagradas paredes de este Templo, la ronca Lyra, que por disonante no se avia pulsado tanto tiempo; pero en compendio, ofrecerè al Auditorio lo que pedia para expressarse, volumenes dilatados; y assi doy principio, diziendo al Fundador heroyco de este Templo, lo que dixo Zacarias de Zoro-
Zach. c.4. n.9. babèl: *Manus Zorobabel fundaverunt Domum istam, & manus eius perficient eam.* Las manos de Zorobabèl han edificado este Templo, y estas mismas manos le han de dàr la perfeccion, hasta el vltimo remate. Ya veo que es abanzada la edad de este hijo del grande Phelipe Neri, pero de edad mas abanzada muriò su Santo Padre, de quien se juzgaba, que no podria acabar la Iglesia nueva; y tocandole al Santo esta conversacion la Condesa Adriana, muger del Conde Prospero Genga, le
Bacci. lib. 1. c. 17. n. 9. dixo San Phelipe: *Yo tengo hecho ajuste con la Virgen Santissima, de que no he de morir hasta que tenga cubierta la Iglesia.* Y este hijo de Phelipe, espero, que ha de tener la vida dilatada, por medio de Maria, para pulirle, adornarle, y enriquecerle este Templo. S. Phelipe Neri, comenzò la Iglesia nueva, sin tener vivienda, mas que vnas casillas, para q̃ los Padres habitassen; y este Tẽplo se ha hecho por este hijo, sin tener vivienda en que los Padres habiten con alguna conveniencia; y assi viendo esta fabrica, y reconociendo la de Roma, encuentro aqui, que vive el Espiritu de San Phelipe Neri, propagandose en su hijo, pudiendo dezir con

gran-

grande propriedad, que aunque muriò Phelipe, vive en vn hijo, que tanto se le parece: *Mortuus est Pater eius, & quasi non est mortuus, similem enim reliquit sibi post se.* Y aviendo sido el Santo tan agradecido, ha de pagar este amor, pues no es su animo tan rudo, como dezia mi Augustino, que ya que no tuviesse amor, no le pagasse: *Nimis est rudis animus, qui dilectionem, quàm nolit impendere, nolit rependere.* Y pues el dia de oy està el Santo para hazer mercedes, razon sera presentarle vn memorial sucinto, para que por su mano passe à la Divina: *Memor esto Congregationis tuæ, quam posedisti ab initio.* Favoreced, Santo mio, a esta Congregacion Sagrada, en donde el proximo tiene quanto necessita; pues aqui se ha labrado vn Templo, donde es continua la Oracion; la Predicacion; tener todos los Domingos del año patente el Soberano Sacramento; cõtinua aplicacion al Confessonario; y vn desvelo total, para quanto la salud del alma necessita. De donde infiero, à vista de tantos maravillosos exercicios, que esta es la Casa especialissima de Dios, y el Templo de su mayor agrado. No me detengo en ponderar los grandes hijos, que esta Congregacion ha dado al Cielo, y à la Tierra, pues, pedia dilatado tiempo tanto assumpto, y podrà vèr alguna parte de las Excelencias de esta Congregacion, el curioso, en el Padre Manuel Bernardez, docto Escriptor de estos tiempos. Tambien, Santo mio, debemos pediros oy por la felicidad de este Reyno, por la salud de nuestro amado Monarcha Phelipe Quinto, que Dios prospere; por la de nuestro Ilustrissimo, y heroyco Principe, que con tanto amor asiste à vuestro culto; por todo este Nobilissimo, Religiosissimo, y devoto Auditorio, que con el corazon

Eccl.c.30.n.4.

D. Aug. lib. de Cathec. Rud. c. 4.

Psalm.73.n.2.

en las manos os venera; y tambien, Santo mio, os pido con especialidad, por la persona, que con tanta magnificencia, zelo, y devocion, os consagra la presente fiesta; y para concluir con la moralidad, para vtil del Auditorio, ofrezco al reparo lo que en el Apocalypsis nos dize San Juan, en la clausula primera del capitulo onze: *Et datus est mihi calamus similis virgæ, & dictum est mihi: Surge, & metire Templum Dei, & Altare, & adorantes in eo.* Toma Juan, le dixeron, essa vara, y mide el Templo de Dios, mide el Altar, y à los que en el Templo adoran à el Señor; para darnos à entender, que es menester vivir con gran cuydado, porque a todos nos han de medir por la medida de este Templo; este Templo ha de ser la medida de los Sacerdotes, ha de ser la medida de todos los Ministros, y ha de ser la medida de todos los Fieles; procurèmos todos vivir ajustados, para que las medidas sean conformes à lo que Dios quiere de nosotros, cumpliendo cada vno exactamente las obligaciones de su estado, y de su empleo, q de este modo, como dixo mi grande Padre Augustino: *Si Domus Dei nos ipsi, nos in hoc sæculo ædificemur, vt in fine sæculi dedicemur*; nos edificarèmos Templos de Dios esta vida, para ser dedicados en la Gloria. *Ad quàm nos perducat, &c.*

Apoc. c. 11. n. 1

D. Aug. serm. 256. de Temp.

Finalizòse con comun aplauso, y admiracion de todos, la Evangelica consonancia de la segunda cuerda, celebrando con repetidos victores, lo melifluo de sus ecos, y clausolas; y ponderando lo centifico, sabio, y profundo del Orador, se escriviò el siguiente

SONETO.

SI lo docto, y cientifico faltàra,
(ò diestrissimo Amphion) o se perdiera;
para hallar à vno, y otro, cierto fuera,
que en tu sabiduria se encontràra:
Es tu sublime ciencia tan preclara,
que entre las mas sutiles reverbera,
y sin tener segunda, es sin primera:
sola, vnica, augusta, diestra, y rara;
de tu dezir, los doctos han notado,
que es, sin comparacion, el preferido;
y en ceñirse à los Textos, consumado;
de Escripturario el nombre has merecido,
bien la Oracion de oy lo ha demostrado,
puesen ella se ha visto todo vnido.

Permitiò la confusion, algun breve espacio, al pavimento del Presbyterio, y diò lugar a que se empezasse la Missa, que con magestuosa pompa, y Regios aparatos, celebrò el señor Don Luis Gonzalez de Alvelda, Racionero entero de esta Santa Iglesia; y al entonar la Gloria, se percibieron con grande abundancia, cedulas impressas, de varios colores, con las siguientes

ACROSTICAS QVINTILLAS.

A Tan plausible funcion
R endido se sacrifica,
I nclyto, vn Noble Scipion.
O bstentando en la oblacion,
L a voluntad que dedica,

Al Pan Divino humanado
Rociò que embiò el Cielo,
I vive Sacramentado,
Ofrece humilde, y postrado,
La victima de su zelo.

Al reciente Templo intenta
Regozijar este dia,
I lo que mas su fè augmenta
Oy, es vèr que en èl se obstenta
La Pureza de Maria.

Al alto Dios Soberano,
Reverentes cultos dà,
I quien con pecho Christiano,
Obsequia, que logrará
La satisfacion, es llano.

Al Sol de Justicia, que
Resplandece, disfrazado,
I manifiesto se vè,
Oy prodiga ha festejado
La mas Catolica Fè.

Aplausos la Fama cante,
Rumores su trompa augmente;
I de tan devoto Atlante,
Obtenga en ella constante,
La demonstracion presente.

Cantòse la Epistola con las acostumbradas solemnes ceremonias; y mientras el Preste exalaba, olorosos perfumes, para promulgar el Santo Evãgelio, se cantò con innumerables, y acordes instrumentos, al Señor San Phelipe Neri, esta

CANTADA.

Grave. EN hora buena Phelipe Gloriofo
tu gloria fe augmente,
quando configues dichofo,
que con culto reverente,
en tus nuevas Aras,
eftè Mageftuofo,
y manifiefto el todo Omnipotente.

Aria. Pues es gloria tuya
la que ès oblacion,
que nueva ha erigido,
y à Dios ha ofrecido
tu Congregacion,
tan de gloria llena,

Todos, Sea en hora buena.

2. Si en tu nueva Cafa,
oy vèr has logrado,
la mas Pura, y Bella,
que Madre, y Doncella,
Dios ha preferbado,
tan de culpa agena,

Todos. Sea en hora buena.

Recit. Tu profunda humildad
te ha remontado,
aun mas que las Eftrellas,
regiftrando del Sol las luzes bellas,
y oy felìz has logrado,
para augmentar tu gloria,
y que fe inmortalize tu memoria,
que inftruìdos tus hijos a tu exemplo,
à Dios le facrifiquen nuevo Templo.

Minuet. Vive, y goza Phelipe gloriofo
la Iglefia Triunfante,

mientras que se publican tus timbres
en la Militante.

2. Del devoto que oy te ha festejado,
admite constante,
los obsequios, que prodigo ofrece,
tan fino, y amante.

Recit. Los Angeles con metrica asonancia,
mil parabienes dèn à tu constancia,
al vèr que en honra tuya han resultado
las nuevas Aras, que has edificado
al que es Rey de la vida,
y à la que fue sin mancha Concebida.

Grave. Duplicados favores en el Cielo,
Inclyto Patriarca,
logra con tu gran zelo,
del mas Divino, y Maximo Monarcha,
y la Candida Aurora,
que se dignò de ser tu Protectora.

Prosiguiòse el incruento sacrificio, y en las regulares ocasiones, segun Rituales Ceremonias, los suaves Orfeos cantaron à la Soberana Reyna de Cielo, y tierra, y al Supremo, y Divino Manà, las dos siguientes

CANTADAS.

Gr. HA de los quatro encōtrados, y opuestos
monstruos de los Orbes!
de cuyos distintos contrarios efectos,
se quajan las Flores,
se forman las Plantas,
se inundan los Vientos,

Aduo. Aplaudid, celebrad à vna Niña
en su Sèr primero,

1. Con Flores la tierra.
2. Con Plumas el ayre.
3. Con Perlas el agua.
4. Con Luzes el fuego.

Todos. Con Luzes, con Plumas,
con Perlas, con Flores:
el ayre, la tierra,
el agua, y el fuego.

Recit. Es yerba buena, que en la mejor Ana,
se concibiò Deydad tan Soberana,
tan Pura, y sin mancilla,
que vltrajando de Adan la manzanilla,
el Templo la viò, læta,
y con grande alegria,
la reconociò ser Santa Maria.

Aria. Contra la Hydra,
muger la formò
el Poder Divino,
del que es Vno, y Trino;
y de gracia, y gracias,
tanto la llenò,
que à las criaturas
todas excediò.

2a. Saliò de templaria,
y aunque professò
intacta, y Bendita,
Madre Jesuìta,
siendo Virgen Pura,
se constituyò,
y casta, y fecunda
siempre floreciò.

Recit. Es Judich valerosa,
que gozando los fueros de piadosa,
à Olofernes tyrano
(que contra el hõbre, impio, è inhumano,

mostraba su fiereza)
le cortò la cabeza,
con excelencias tantas,
que alcatifa la hizo de sus plantas.

Minuet. Esta Divina Perla,
Magestuosa,
à la infernal Serpiente
quebrò sus conchas.

2. Rayie el Infierno todo,
mientras gustosa,
de Adàn la descendencia
canta sus glorias.

Grave. Vnidos, y acordes,
los quatro elementos,
que quaxan, que forman
en distintos senos,
Flores, Perlas, Plumas,
y Luzes, atentos
todos la confiessen
con sonorosos ecos,
Virgen, Madre, y Reyna
de tierra, y de Cielo.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

Gra. LVna, Sol, Estrellas, Cielos,
ya que patente teneis
quien augmente vuestras luzes
con hermoso Rosicler,
venid, y arded,
lograreis en lucidos candores,
rayos mas activos que resplandezer;
venid, y arded,

Aria. En circulo breve
se ostenta escondido,

Divino Cupido,
incendio en la nieve,
donde no ſe atreve
cobarde à lucir,
la luz mas flamante
del claro Cenit;
arded, y venid.

Recit. Dulce apacible llama reverbera,
y aunque inviſible hoguera,
es ſu eſplendor de vn tan ſuave fuego;
que puede regiſtrarlo aun el mas ciego;
que aunq̃ ſon ſus reflexos tan colmados,
ſe determinan mas à ojos cerrados.

Minuet. Solo à ti, como Señor de todos,
Divino eſplendor,
por mas Superior,
deben, Sol, Luna, Cielo, y Eſtrellas
dàr adoracion.

2. Sea, pues, Mariposa que augmente
la fe de ſu ardor,
con anſia mayor,
el afecto que Fenix renazca
de humilde fervor.

Grave. Mongibelo amoroſo,
apetecido ardor que luminoſo,
vivificas, y alientas
fulgores a los Aſtros,

1. Para que alumbren.
2. Para que influyan.
3. Para que brillen.
4. Para que luzcan.

Todos. Vive, y reyna humanado
en el myſtico Pan Sacramentado.

La tarde se completò con la grande, y nunca vsada variedad de instrumentos, repitiendo en las mansiones, diversas cantadas, y letras, con que con no menos aplauso que el primero, se finalizò el segundo dia, esperando todos con impaciencia el tercero, &c,

TERCERO DIA.

CON accelerado movimiento caminò la obscura Latona à ocultarse en los humedos concabos del salado Neptuno; cuyos nevados rizos texieron crystalinas alfombras, de argentados escarzèos, à tiempo que la Precursora del fanal Celeste, con dorados crepusculos, quasi manifestaba sus flamigeros esplendores, quando las Campanas, echas lenguas de metal; convertidas en mejor metal de vozes, combidaban alegres à los moradores Gaditanos, à que concurriessen à vèr poner la tercera cuerda de nuestra mysteriosa Octava, que la puso con magnificencia, y devota demostracion, Don Joseph Micòn, haziendo alarde de su generosidad: este dia cantò la Missa el señor Don Juan Marcos de Figueroa, Racionero entero de esta Santa Iglesia; y en el intermedio de la Gloria, mostrò, como todos los demàs dias, la Sagrada Congregacion su agradecimiento, esparciendo continuadas alleluyas, en las siguientes

QVINTILLAS.

CON rendida devocion,
porque su fè se anticipe
en esta colocacion,
oy viene a hazer oblacion

vn devoto de Phelipe.
Siempre piadosa opinion,
gasta en todo singular,
y oy con mas admiracion,
MI CON-suelo es el gastar.
Prodigo se sacrifica,
y assi todos han notado,
en la fiesta que dedica,
que con empeño se explica,
quedando desempeñado,
Con tan reciproca vnion,
su afecto ha reconcentrado,
oy con la Congregacion,
que en su fiel demonstracion
blasona de Congregado.
El que oy à Dios sabe dàr
en tiempo tan oportuno;
puede confiado estàr,
que seguro ha de cobrar,
sin riesgo, ciento por vno,
Premio tendrà duplicado,
quien con tal liberaleza,
jubilos ha dedicado
à Christo Sacramentado,
y à Maria, en su Pureza,

D-e tan fervoroso zelo,
I, O-stentoso proceder,
SE, PH-abrica vn Mongibelo,
MI-stico, que llega a arder,
CON sus llamas hasta el Cielo.

A la hora competente, con la solemnidad acostumbrada, refiriò la Musica las glorias, y timbres del Señor San Phelipe Neri, en la siguiente

LETRA.

Tropa. AVecillas parleras,
tiorbas de los vientos,
Clarines de pluma,
en dulces gorgeos,
en melifluas cadencias,
en sonorosos acentos,
celebrad, y aplaudid
al raro portento,
que el mayor aprecio q̃ hizo de sì mismo,
fue el hazer de sì mismo menosprecio.

COPLAS.

1. PEscador se hizo de las almas,
y con tal imperio,
que sus mysticas dulces palabras
eran los anzuelos.
2. Su exercicio era, el mas cotidiano,
sanar los enfermos,
y solia, en vn soplo, bolverle
la vida à los muertos.
3. De profetico espiritu, en todo
gozaba los fueros,
y sabia de los interiores
ocultos secretos.
4. Su humildad le remontò tan alto,
que el Sacro Colegio
apreciaba lo mystico, y sabio
de sus documentos.
5. Era en fin Prototipo de todo
el Romano suelo,
y encontraban los mas afligidos
en èl su consuelo,

PRomulgòse el Sagrado Evangelio, y ocupando supuesto, tocò la tercera cuerda, con harmonico artificio, qual Timotheo perito, moviendo à diversos afectos, con la erudicion de su doctrina, el M. R. P. Fr. Thomàs del Valle, Calificador de la Suprema, Santa, y General Inquisicion, y Regente de los Estudios, de el Convento del Santissimo Rosario, y Santo Domingo, de Cadiz; atrayendo con suavidad, no ya alguna Estrella, quanto todo vn Firmamento Dominicano à la tierra, segun el Vaticinio de David: *Et erit Firmamentum in terra*, reluciendo entre tantas Estrellas, como Astro de mayor magnitud, pudiendole poner por epigraphe, lo de los Doctores, y Predicadores Sabios, dixo Daniel: *Et qui ad Iustitiam erudiunt multos fulgebunt, sicut Stellæ.*

Psalm. 71.

Dan. cap. 12.

Veamos sus reflexos en los Panegyricos concentos.



Hodie in domo tua oportet me manere. Luc cap. 19. *Caro mea verè est cibus, & sanguis meus verè est potus.* Ioan. cap. 6.

SI no me hubiera dicho la discrecion del Gran Padre San Gregorio Nazianzeno, que ay edificios tan primorosos, que las pinturas de sus paredes, mysteriosamente mudas, explican mejor sus grandezas, que las lenguas mas retoricas:
(1) (1) *Solet etiam pictura tacens, loqui in pariete.* Confiesso, que me hallàra mas que assustado en el empeño, si huviera de publicar la gloria, y sumptuosidad de este Templo, mi balbuciente labio; pero, sirvame de consuelo, el alto dezir de San Gregorio. No siendo en mi sentir, esta significacion, respectosa timidez del Panegyrista, si, debido obsequio à fabrica tan peregrina, que si à el registrar Rabbi Salomon, el edificio que se refiere, al quarto de los Epitalamios, indice de la fabrica de aquel antiguo Templo; exclamase edificio para suspender el labio: (2) *Edificata est ad suspendenda*
(2) *ora.* Què mucho que al vèr aqueste hermoso Tem-
In Hisler. cap. plo, solicite cursar la escuela silenciosa de Angero-
4. Cant. na, ya que no pueda iluminarme Mercurio, con su eloquentissima Cadena. Mas, si de la piedra Lychnis, dixo el Sinayta, que à vista de los incrementos de la Luna, parece, se sensibilisa, percibiendose en su interior dureza, vna como acorde har-

harmonia, y que aquesse menor Planeta, es symbolo de vna Iglesia, teniendo facultad el dia de su mejora, para hazer como viviente, vna peña de su nueva gloria complacida: (3) *Nam cum crescit Luna, idest, promovetur Ecclesia sonum reddit modulatum.* Bien puedo esperar, pues no soy como la piedra, insensible, el que los incrementos de aquesta Iglesia, me alienten; y assi, supuesta la protexta de admirado, voy à publicar la luz que le he merecido.

(3) *Sinaita lib. 4. in exam. fol. 113.*

El dia diez y siete de este mes de Septiembre, se diò principio à aquesta funcion plausible; porque en este mismo dia se tomò possession del solar de aquesta fabrica, que aunque no hubiera aquesta circunstancia peregrina, fue la eleccion mas que discreta; que si el dia diez y siete de Septiembre, escribe el Autor del Theatro de la vida, dispuso Nehemias, vn sumptuoso culto al vèr restaurado su celebrado Templo, (4) el dia diez y siete de Septiembre, se debia dàr à esta funcion seriosa, principio; pues en èl vemos este, restaurado de las demoras del tiempo, siendole à el de Jerusalen tan parecido, q̃ si de aquel escrive la discrecion del Historiador Josepho, se pusieron en el mes de Diziembre sus cimientos, (5) en el mismo se puso la primera piedra de aquesta fabrica sumptuosa; y assi disponga Nehemias el dia diez y siete de Septiembre, el mas solemne aparato, que nosotros le imitarèmos en el motivo, y en el dia; pero, puede ser le excedamos en lo magestuoso de la fiesta, de la que solicito hazer descripcion en el Psalmo 83. de David. En quien, si no vivo engañado, hallarè con propriedad el desempeño, y desde luego, lo acredita el titulo del Psalmo, Placido, y Cayetano, citados de Lorino, dizen, ser el motivo la ce-

(4) *Theat. vitta. humanæ. tom. 2. lit. D.*

(5) *Theat. vit. humanæ. in eodem lib.*

(6) Lorin. sup. psal. 83. lebracion de vn Templo: (6) *Dicunt esse laudem Templi. Quam dilecta tabernacula tua Domine virtutum!* Que amables son, Señor, de las virtudes, tus Tabernaculos, dize David, què deseados, y què esperados de mi devocion, exclama en pluma de Genebrardo, el Propheta Rey. (7) *Quam desiderabilia, & expectabilia.* Que estos sean representacion de vn Templo, lo dixo el discretisimo Leblanc: (8) *Tabernacula præsertim figurantur in Templo Salomonis.* Y al vèr yo lo que se ha retardado el gusto de vèr dedicado el que oy venero, entiendo el *deficit anima mea* de el Propheta Musico; ò porque esto lo explica Genebrardo, con el deliquio que padece el que apetece algun objeto amante: (9) *Animi deliquium pati præcupiditate alicuius rei*; ò porque estaba como impaciente para desfallecer al vèr se dilataba la dedicacion: (10) *Deficit, ad velut more impatiens deficiet præ nimio desiderij ardore.*

(7) Genebr. in Eod. psalm.

(8) Leblanch. ibi.

(9) Geneb. in eod. loco.

(10) Titelman ibid.

Siendo tan publicos los anhelos, y suspiros del que ha solicitado la ereccion de aqueste Templo, desde luego se dexa registrar la propriedad del Psalmo, sino es, que diga, habla con el Orador el *deficit* de David; porque, si en pluma de mi Alberto, fue esta la admiracion de la Reyna Sabà, à el vèr el celebre Templo de Salomon: (11) *Sic Regina Sabbà videns Domum quàm edificaverat Salomon, non habuit vltra spiritum.* Què mucho, que al atender de este Templo la hermosura, se suspenda el Orador, mejor que la discreta Reyna. Esta admiracion que dize David, la ocasionaron los atrios del Señor. *In atria Domini.* Que si en ellos entiende Genebrardo, vn Templo en que sube la Oracion como aromatico humo, y donde se coloca vn Sagrario, para que se venere el Al-

(11) S. Alber. sup. hunc psalm.

tiſsimo. (12) *Sacraria in quibus oratur Deus loca* (12)
ſancta Deo dedicata; podrè dezir, habla con pro- *Genebr. ibidem.*
priedad del que oy ſe alaba en eſte nuevo Tem-
plo, Caſa con propriedad de la Oracion mas ele-
vada, por ſer los hijos del Extatico Phelipe, los
que à Chriſto Sacramentado le ofrecen.

Dize Valencia, citado de Lorino, que fue
en el mes de Septiembre eſte feſtejo: (13) *Dies* (13)
que feſtos agitandi, & ſacra celebrandi menſe Sep- *Valencia apud.*
tembri quo vindemia fit in torcularibus; para que *Lorin. in eod.*
no faltaſſe en el Texto la circunſtancia del tiem- *loc.*
po en que ſe dedica, y repareſſe para la mayor
propriedad, que el Templo, en eſte Pſalmo en-
tendido, ſe dedicò el mes ſeptimo, *Otiſri*, que alu-
de à nueſtro Septiembre, ſiendo aſsi, que no ſe
acabò haſta el mes octavo que es Octubre, y fue
el motivo, dize Alapide, el eſtar en ſus partes
principales acabado, aunque haſta deſpues de de-
dicado, no tubo el vltimo complemento: (14) (14)
Templum cum fuit dedicatum fuiſſe quidem per- *Alapide 3. Re-*
fectum quo ad partes principales, non tamen ha- *gun. cap. 8.*
buiſſe omnimodam perfectionem, ſed hanc poſt de-
dicationem illi additam. Dediqueſe en eſte mes de
Septiembre, dize en pluma del Abulenſe, el Rey
Sabio, pues no es obice, lo que le falta para dedi-
cacion tan glorioſa. (15) *Eo quòd Salomon vidit* (15)
modicum ſuper eſſe ad complendum, quod ante con- *Abulen. 3. Reg.*
ſumationem dedicaret; non erat inconveniens, quia *cap. 8.*
iam conſumatum erat, & ſolum reſtabant ali-
qua ſine quibus poterat dedicare. No es eſto
lo que ſe verifica de nueſtro Templo? Ninguno
puede ignorarlo. Proſiga el Profeta Muſico,
pues todavia no nos ha dicho à quien ſe dedica
eſte Edificio hermoſo; pero ya lo eſcucho preo-
cupado del mayor jubilo, y ha de ſer, ſin duda, el
mo-

motivo el aver hallado Patrona; y Titular del Templo. *Cor meum, & caro mea exultaverunt in Deum vivum.* La causal, que es del intento. *Etenim passer invenit sibi domum, & turtur nidum.* No quieren, dize David, que este lleno de la mayor alegria, si ha encontrado el mystico Paxaro ya Casa, y Trono, ò Altar, la portentosa Tortola? *Domum, & nidum, nempe Altaria*, que dixo Genebrardo.

Desde luego, que oy la metaphora de Tortola, dixe hablaba de Maria, en los candores de su Original Pureza, y lo confirmò Pablo de Heredia. (16) *Turtur carens felle peccati originalis*, que siendo este Templo dedicado à aquesta Reyna, en el Mysterio de su Concepcion Purissima, se reconocerà habla David de aquesta solemnidad. Es con causa del jubilo del Propheta, el aver hallado el Paxaro, mysteriosa Casa, para ofrecerle en ella trono à la Soberana Reyna; y representandose, en pluma de Leblanc, por esta Ave, vna alma justa, à la contemplacion dedicada: (17) *Anima iusti contemplativa.* Bien puedo dezir, sin nota de voluntario, habla del Fundador de la Congregacion del Oratorio, conocido en el mundo por el hombre Extatico. Heme empeñado en saber, de que especie sea esta Ave de David, y he tenido la fortuna de que me diga mi Sanctio à Porta, es el Alcyon. (*) Entiende en ella el Pictaviense, vn Prelado, que en la turbacion que puede contristar vn Colegio, causa con su presencia tranquilidad, y sossiego. (18) *Alcyon, i. est, Prelatus, cuius præsentia causat in Collegio tranquilitatem, & pacem, quæ aliàs poterat perturbari.* Pues dexenme por agradecido, dezir: ser este mi glorioso Santo, a el vèr que conturbado mi Colegio

(16) In Polianthea Mariana. sup. ly turtur.

(17) Leblanc. ibidem

(*) Sanctio à Porta, in serm. 3. f.

(18) Bercovo sup. ly Alcyon.

gio de la Minerva de Roma, en vna ſentencia que eſperaba de la Pontificia Silla, lo miſmo fue, encomendarle eſte aſſumpto à mi venerado Phelipe, que libertarſe mi Religion de aquella tormenta formidable. Es el Alcyon, dize con los naturales, Plinio, el que forma en las aguas ſu myſterioſo nido, como puede vèr el eſcrupuloſo en San Alberto, advirtiendo la diſcrecion de Eleano, es de figura rotunda ſu modelo: (19) *In figuram rotundam ſubtexit.* Que eſtando en las aguas repreſentada la Concepcion de Maria, en la comun inteligencia, puedo dezir, habla de eſte Templo, en figura eſpherica, que el Sagrado Alcyon, Phelipe Neri, dedica à Maria, en ſu primer Inſtante; y aun para quitar qualquier eſcrupulo, apellida el diſcretiſsimo Lorino, Congregacion, el *Vbi ponat* de el Propheta Rey. (20) *In hac domo Congregat.* Tambien reparo, en que ſolicita el Propheta Regio, incline el Dios de Jacob ſu oìdo, *auribus percipe Deus Iacob*; y à mi me parece es la prevencion muy del caſo, porque eſte es nombre que le conviene a el Prepoſito, para denotar ſu vehemente afecto. (21) *Officium illud Præpoſito congruit, vt vehementiorem denotet afectum*; que quien atendiere a el nombre de Jacob, ò Diego, y à el empleo, conocera deſde luego, habla David del Prelado de aqueſta Congregacion, cuyo deſeo, ſolicitud, y cuydado; para vèr terminada la fabrica de eſte Templo, le ha motivado à ſu ſalud tanto atraſſo que ſe verifica de èl el *deficit prænimio ardore deſiderij*, del Propheta Muſico. No ſe ſi me falta alguna circunſtancia, parece no he hecho oy, memoria de el que conſagra eſta fieſta, mas vive ſu Chriſtiana modeſtia tan reñida con el aplauſo, que diſcurro ſer el mejor modo de obſequiarlo,

(19) *Apud. D. Albe. ſup. ly Alcyon.*

(20) *Lorino ſup. hũc pſalm.*

(21) *Lorin. in eod. loco.*

entregar sus liberalidades à el silencio; y pues tengo terminado ya el exordio, passo à solicitar por Maria el Soberano Patrocinio. *Ave Maria.*

Hodie in Domo tua oportet me manere. Luc. cap. 19.
Caro mea verè est cibus, & sanguis meus verè est potus. Ioan. cap. 6.

LA entrada que hizo la Magestad de Christo en Casa del Principe Zacheo; es toda la alma del Evangelio Sacro Santo. (Soberano Señor) Dezia, que toda la Sagrada Historia se reduce à que se hospedò Jesus en el Palacio de este Principe, y confiesso, que à el vèr que estaban aguardando à Christo, los Cortesanos de Jerusalen, para que hiziesse aquella gloriosa entrada, credito de su Soberanìa, ignoro el motivo de detenerse, tan gustoso en Jericò, que lo tiene aquel terreno tan embelessado, que no acierta à dar vn passo, en prosecucion de su camino, assi entendiò Sylveira el *perambulabat* del Evangelista Santo. Pero, contemplemos las circunstancias de el Palacio, que estoy persuadido era este Templo; y assi acredita Christo su buen gusto en estàr alli tan enamorado. El Sagrado Texto afirma; era Jericò el sitio donde Zacheo tenia su Casa, pues ya voy, por las señas, reconociendo el motivo de mantenerse Christo tan de assiento. Interpretase Jericò, Luna, dixo, la mejor piedra Jesuita. (22) *Iericho, idest, Luna.* Y siendo este Hyeroglifico de la Concepcion de Maria, como dixo de Roberto Belarmino, la discreta pluma: (23) *Luna tota pulchra, & sine macula semper gratia, & gloria plena,* se co-

(22) *Alap. sup. hunc Evang.*

(23) *In Poliant. Marian. supr. ly hunc.*

com-

noce ser la causa de permanecer alli con tanta complacencia, ser dedicado aquel Templo à Maria, en los candores de su original Pureza, y si seria Casa de San Phelipe Neri? Asi he llegado à persuadirme, porque Zacheo, en el Sicomoro subido, retrata vn Justo contemplativo, y Extatico: Oygase à mi grande Alberto: (24) *In talem igitur arborem quia excelsa fuit ascendit, vt tanto melius ab alto contemplaretur.* Si esto no es representar el exercicio de Phelipe, serà porque no ay vozes que expliquen esta virtud admirable. Fue Zacheo (dize el Chrisostomo) el que llevado del amor de Christo se enagenò de todo su mayorazgo: (25) *Zacheus totum quod habuit obtulit.* Y fue Phelipe Neri, el que despreciò el patrimonio terreno, apeteciendo solo el Soberano, como dize la Iglesia, en la primera leccion de su oficio. Se exercitò Zacheo en el exercicio de Mercader, dixo Silvestro, (26) y el mismo practicò, en San Germàn de Napoles, Phelipe, aunque lo abandonò, por ser à su genio repugnante. Pues, detengase en buen hora, nuestro Soberano Dueño, olvidando el Jerosolimitano aparato, y digale à Zacheo, que oy cifra su mayor gloria en Sacramentarse en esta Iglesia: *Hodie in Domo tua oportet me manere,* (27) Alapide, *sic Christus manet in Ecclesia dedicata per venerabile sacrificium, Eucharistiæ Sacramentum.* Y mandele que baxe del arbol a toda priessa, *festinans descende,* para denotar la ansia, con que vive, de que aquel Templo se le consagre, por ser obsequio, que haze Phelipe à Maria, en los primorosos esmeros de su primer Instante. Pero, reparese, en que le dize la Magestad de Christo, en pluma de mi grande Alberto, no solo ha de ser suya la cõveniencia, tambien lo ha de ser de quien la dedica,

(24) *D. Alb. in hunc Evang.*

(25) *Apud. Cornel. ibidem.*

(26) *Silvest. in Eod. loco.*

(27) *Alapide ibidem*

y se han de interessar los que concurren à esta Iglesia: (28) *Oportet me manere propter me, propter te, propter pauperes.* Que no entendiendose en estos, los que carecen de los temporales bienes, si, de los que suspiran por los alimentos espirituales: (29) *Pauperes spiritu clamant ad Dominum pro pane spirituali mentis.* Ponderarè en el primer Punto las conveniencias de la Magestad de Christo Sacramentado, en este Templo, a la Concepcion dedicado. En el segundo, publicarè los interesses de aquesta Congregacion, Discreta en la construccion de aquesta fabrica hermosa. En el tercero, discurrirè para estos Ciudadanos, la mayor dicha, pues hallan en este Templo, para sus almas, el mas excelente beneficio.

(28) D. Albert. in hoc Evang.

(29) D. Hieron. apud Lauretum. sup. ly pauperes.

PVNTO PRIMERO.

O*Portet me manere propter me.* Es lo primero, que prometi, discurrir las glorias, y gustos que oy logra la Magestad de Christo en este sagrado Templo. Confiesso, que yo mismo estraño el rumbo. Que la dicha sea para el Templo; para los que han solicitado erigirlo, es facil el entenderlo; pero, que sea Christo el interessado, es dificultoso percebirlo; mas, siendo ya forzoso el probarlo, es preciso discurrir el como. Es infalible tener su gusto, y conveniencia, si el mismo Señor, publica ser estos los dias de su mayor gloria, ordenando, que assi lo tenga entendido aqueste Pueblo, para que los celebre, con el mas Christiano jubilo; y que esto se verifique, este Texto lo refiere. *Hæ sunt feriæ Domini, quas vocabitis celeberrimas.* Estos son los dias del mayor jubilo, dize el 23. del Levitico, disponiendo Dios

los apellide el Pueblo, celeberrimos. Y no sabrèmos, en què consiste alegria tan ponderada? Ya dize el motivo la Sagrada letra: (30) *Sumetis que vobis die primo, fructus arboris pulcherrimæ, & salices de torrente.* De vn arbol hermoso aveis de preparar madera para construirme vn Tabernaculo, ò Casa; no se estrañe la voz que el Abulense, aunque de ageno sentir, dize, que fue para que se trasladasse el Arca del antiguo Altar: (31) *Aliqui enim referunt hoc ad fabricationem Tabernaculorum, scilicèt, quod de his ramis debebant fabricare Tabernacula, &c.* Que conteniendose en ella, vna sombra de la Mageltad Sacramentada, se infiere, habla el Texto, de vn nuevo Templo, en que se coloque el Sacramento Augusto. Lo que yo reparo es, el especial cuydado, y estudio, de que se execute esta funcion el dia primero. Pero ya conozco ser la advertencia, mas que precissa para que tuviesse Dios tanta complacencia.

(30)

(31) *Abulens. sup. hunc locum.*

Fue el primer dia, en el comun sentir, y con especialidad, de Lorino, sobre el mismo Texto, consagrado à el Novilunio, expressa imagen de Maria, en su Instante primero, en opinion de este Docto; pues, no se admiren fuesse la celebracion à el primero dia; porque, para que fuesse Templo tan de su Cielo, avia de estàr à la Concepcion de Maria dedicado. Y si seria casa de San Phelipe Neri? Assi he llegado à persuadirme. Es sentir de San Geronymo, que aquel arbol era el Cedro, en quien entiende el Santo lo Sabio: (32) *Per lignum pulcherrimum accipit sapientiam.* Que concurriò tambien el Myrto, en quien reconoce lo austero, y mortificado: (33) *Per Myrtum mortificationem.* Sirviò tambien de material el Sauce (dize el Santo) en quien admira lo puro: (34) *Per salicis casti-*

(32) *D. Hieron. apud Cornel. ibidem.*

(33)

(34)

ratem. En tanto grado, que afirma el Padre Alapide, de opinion Medica, extingue su Succo la virtud libidinosa, pues solo el que no huviere leido su portentosa vida, puede ser ignore, ser estas virtudes, proprissimas del Extatico Phelipe. Pues, diga en buena hora el Texto Sacro, ser estos los dias de mayor conveniencia para el Altissimo, pues en ellos se Sacramenta, en vn Templo de San Phelipe Neri, dedicado à Maria, en su primer Instante.

Buelbo à registrar el Sagrado Texto, por vèr si hallo mas propriedad para este edificio hermoso. El dia primero, ha de ser esse lucido festejo, dize el Sagrado Texto del Levitico, *die primo.* Ya dixe ser este dia consagrado à la Reyna Soberana, en los candores de su original pureza. Pues, notese, que la vispera de este dia, para la Iglesia tan plausible, que fue el septimo de Diziembre, se puso la primera piedra de aquelte Templo admirable; para que se vea ser muy necessaria la advertencia del Altissimo, porque hablaba de la gloria, y conveniencia que desfruta en este Templo.

O fabrica peregrina! Los primores de tu estructura, solo los aplaude bien, quien los admira. No se me notara de ponderativo, si digo, excedes al Templo de Serapis, en Egypto; à el que dedicò en Roma, Vespaciano; y aun à la Basilica de Constantino, pues, teniendo Dios tan delicado gusto, lo veneramos en ti, tan complacido, en tanto extremo, que explica su complacencia con terminos, que repugnan à su soberania.

Que del caso es el 67. del Propheta Musico. (35) *Mons in quo beneplacitum est Deo habitare in eo.* Publica David vn monte, no sè porque circunstancia, tan peregrino, que cifra Dios su

(35) *Psalm. 67.*

gusto

gusto en habitarlo. Y no como quiera, dize Genebrardo, sino, que lo apetece con vehemente deseo: *Hunc montem desideravit Deus.* Y repugnando este en Dios, como sabe el Theologo, porque de toda felicidad tiene possessió el bien Summo; estraño la ponderacion de aqueste Docto. Pero sepamos, quien es este Monte, aver si puede entenderse lo que Genebrardo dize. Es este Monte vna Iglesia: (36) *Mons est Ecclesia in Sanctuario sui Templi*, y con la circunstancia de nueva, porque, se supone no habitada, *desideravit*. Pero ya no estraño la expression de aquesta pluma, si era Templo de San Phelipe Neri, dedicado à la Concepcion de Maria. Assi lo dixo Bernardino de Bustos, en la Polianthea: (37) *Mons per virtutem altitudinem coagulatus propter gratiæ confirmationem.* Y que sea Casa de San Phelipe Neri, lo dixo Raynero, con la propriedad que sabe: (38) *Mons congregatus est humilibus, quæ lacte doctrinæ spiritualis foventur.* Es esse Templo, dize este Docto, vna Congregacion de Varones, que se alientan con el pasto de Doctrinas espirituales, pues, sabiendo todos llamarse los Hijos de Phelipe, Congregacion; y ser todo su instituto el estudio de lo Soberano, para sì, y para alimentar à el proximo, como lo acredita el continuado exercicio, conoceran, que aqueste Templo es del Padre de la Congregacion del Oratorio, à la pureza de Maria dedicado, y assi no causara novedad el que diga aqueste Docto, tiene Dios deseo de Sacramentarse en este Templo: (39) *Hunc Montem desideravit Deus.* Lorino: (40) *Possunt hæc transferri ad Eucharistiam.* Pues aunque no ignore que en sentido Theologo, repugna a Dios el deseo, puedo dezir, habla *more concionatorio*; y fundado en

(36) *Lorin. sup. hunc psal.*

(37) *In Polianth. Marian. sup. Ly mons.*

(38) *Rainero sup. hunc psalm.*

(39)

(40)

el

el dezir de este Discreto, ser tan de la conveniencia del Altissimo este Templo, que como olvidado de su Soberania, se explica con ansia fervorosa de verse colocado en esta nueva Iglesia, y no como quiera; sino q̃ dize Genebrardo, ha de habitar, hasta la fin del mũdo, Sacramentado en este Templo, y ha de ser su perpetuo Domicilio: (41) *In perpetuum in eo habitavit.* Bien pudiera dezir aqui, sin la menor violencia, lo que dixo Christo por esta Iglesia nueva, aquella promesa tan digna de nuestra gratitud Christiana: (42) *Ecce ego vobiscum sum, vsque ad consummationem seculi.* Que hablando Christo en el comun sentir del Soberano Sacramento, y vniendo el *in finem* de David, y el *in perpetuum* de Genebrardo, con el *in consummationem seculi* de el Evangelista San Mateo, no tiene el discurso la nota de voluntario. Tengo en lo dicho, vn escrupulo, y es, el ponderar tanto las conveniencias de Dios, en este nuevo Templo, que he de ocasionar en los demàs, algun zelo, de que este aya de ser tan privilegiado; pero, para que se vea, es el dezir con fundamento; atiendase à el mismo Psalmo: (43) *Vt quid suspicamini montes coagulatos.* Esta quexa, que yo pude motivar, la previno antes el Propheta Rey, pues publica ser los demàs montes, zelosos de que este se lleve los aplausos; pero ya por Belarmino los desengaña de sus zelos (44) *Quare opinanimi esse alios montes æquæ pingues sicut iste.* Porque os consentis; exclama este Docto, ser tan dichosos como aquel Monte tan elevado, pues, convencèos à que ninguno ay mas del agrado Divino, y que este solo le roba los cariños à el Altissimo: (45) *Hic est vnicus in quo beneplacitum est Deo habitare in eo, quasi dicat, non existimetis esse* alios.

(41)

(42) D. Mat. cap. 28.

(43)

(44) Belar. sup. hunc psal.

(45) Idem. in Eod. loco.

alios montes ita pingues sicut iste.

Ya contemplo satisfecha la quexa que pudo ocasionar en la ponderacion de esta fabrica, pues la misma Sagrada Letra la motiva, y yo intento mas evidenciarla. No ay gloria, ni mayor conveniencia para nuestro Dueño Soberano, que comunicarse en el modo possible à nuestro conocimiento, porque quanto mas se dà à conocer, tanto mas executa por las adoraciones à la criatura racional. Luego, si yo probare que en este Sagrado Templo se da à conocer, por vn modo tan estraño; hasta aora no practicado del Altissimo, se inferirà lo gustoso que se coloca en este Templo.

(46) *Abraham vero plantavit Nemus in Betsabè.* El Obediente Patriarca, dize, al 21. del Genesis, el Sagrado Coronista, edificò, ò plantò vn Nemus en Betsabè; solicitaba yo saber, que significaba esta voz, quando me dixo el discretissimo Alapide, de opinion de los setenta, que Nemus era lo mismo, que vn florido, y ameno Campo; *plantavit agrum,* y que fue donde edificò vn Altar para el sacrificio, y la oracion. (47) *Patet Abraham, etiam Altare, adorationem, & sacrificium extrucisse*; donde invocaba el nombre del Señor, *& invocabat ibi nomen Domini.* Llega la purpura de mi Cayetano à aqueste Texto, y lo lee de este modo: (48) *Nominat autem Deum ad comprehendendum omnia, quæ sunt Dei essentiam, vires, & durationem, sine principio, & fine.* Dize este Cardenal Dominico, que nombrò en esse nuevo Altar à el Altissimo, para comprehender su sèr Divino, *ad comprehendendum*, y confiesso que no lo entiendo; porque siendo Cayetano tan gran Theologo, y de la Escuela Thomista, donde todo lo

que

(46) *Genes. cap. 21.*

(47) *Alapide. ibid.*

(48) *Cayetanus in eod. loc.*

que infiere comprehension de lo Divino, se mira con tanto ceño, explicar el Texto en terminos de comprehension, parece que no es hablar como Theologo. Pero registrèmos el Texto con cuydado, a vèr si puedo entenderlo. Alapide dixo, era vn Altar para celebrar el Sacrificio, y exercitar la Oracion; venero la opinion, pero solicito mas propriedad; y pues Cayetano me introduxo en el empeño, el me ha de sacar ayroso. Yo soy de sentir, exclama èl, que no era Altar, sino Templo: (49) *Rationabilis est, vt Nemus quoddam, tamquam Templum efficeret*; pues ya yo voy entendiendo el dezir de aqueste Docto, y es sin duda el Templo que oy venero en Betsabè; *in Betsabè*. Interpretase *Puteus septem*, (*) dixo el doctissimo Richardo. Luego Betsabè es Imagen de Maria, en su Concepcion Immaculada. No tiene duda, exclama mi Antonino de Florencia: (50) *Puteus septimus, quia plena septiformi aqua gratiæ Spiritus Sancti*. Y pregunto, quien dedicaba aquesse Templo? El Padre de la Congregacion del Oratorio. Assi lo dixo Alapide, y Cayetano: (51) *Vt esset Oratorium Abrahæ*. El primero. *Templum efficeret quasi Oratorium*. El segundo. Dizen aquestas Doctissimas plumas, ser vn Templo, que se llamaba Oratorio. Pues, ya señores, he entendido el dezir de Cayetano; porque si Abraham edificò vn Templo de la Congregacion del Oratorio, dedicado à Maria, en su instante primero, para el mas Noble Sacrificio: *Et Sacrificium*, no es mucho se diesse à conocer, y se comunicasse por vn modo tan estraño. *Vt ea quæ sunt Dei comprehendam*, que aunque en sana Theologia repugna conocimiento comprehensivo, por las razones dichas, que no ignora el Theologo, al vèr Cayetano

(49) *Idem.*

(*) *In Polianthea Mar. sup. ly puteus.*

(50) *D. Antoninus in eod. loco.*

(51)

no, que era vn Templo de Phelipe Neri, à la Concepcion dedicado, para colocar el Sacramento Augusto, contemplò en èl tan complacido à nuestro Dueño Soberano, que se atreviò à vsar del termino comprehensivo; pues, aunque esto no lo conceda en otro Templo, parece que en este quiere darse à conocer, por este medio tan estraño.

Vuelvo à registrar el Sagrado Texto, por vèr si encuentro mas propriedad para este edificio hermoso. Llamòse el Nemus, Essel, dixo Alapide del Griego, y este significa, Campo de plantas florido, en opinion de este Docto; *idest, arboretum*, que siendo donde edificò Abraham su Templo, de Cayetano tan celebrado, vuelvo à repetir, es este nuestro; pues el sitio donde oy està construida aquesta fabrica, fue vn Cãpo ocupado de vna viña, como me lo asseguran muchos testigos de vista, para que ni esta material circũstancia faltara à retratar, con la mayor propriedad, aqueste Templo, donde se explica Dios tan interessado, supuesto que se ostenta tan gustoso. *Oportet me manere propter me.*

PVNTO SEGVNDO.

O*Portet me manere propter te.* Es lo segundo que prometi discurrir, las conveniencias, y glorias que desfruta esta Congregacion Sagrada, en la construccion de aqueste Templo hermoso; no puede tener dia mas feliz, ni mas celebre, que quando dedica aquesta Casa de Oracion a la Sacramentada Magestad. Bien pueden complacerse del trabajo, y fatiga que han tenido en erigirlo, por el jubilo, que logran al dedicarlo: Oygase a mi Padre San Augustin, con su acostumbrada pro-

(52) D. Aug. in oficio dedicationis. Ecclesiæ. priedad: (52) *Ædificatio habet laborem, dedicatio exultationem.* Y para que desde luego se vea si esta Congregacion es interessada: atiendase de todo el Pueblo apellidada, gloriosa: (53) *Manus* (53) *Zorobabèl fundaverunt Domum istam, & manus eius perficient eam.* El grande Zorobabèl, dize el 4. de Zacarias, ha fundado vna Casa, ò Templo, no se porque motivo tan celebrado, que se ha llevado todas las aclamaciones del Pueblo. Oygase à la Tigurina del discretissimo Alapide, citada: (54) (54) Alapide sup. hunc. locum. *Consummato Templo, posito que in culmine vltimo eius Lapide fastigiali.* Luego que se atienda finalizada aquessa fabrica hermosa, y coronada, de la vltima piedra exclamarà el Pueblo, de esta forma: todo sea gracia, dicha, y felicidad para este Templo, aqui conserve, y manifieste Dios su gloria, su celebracion, y su fineza: (55) *Gratia, gratia sit* (55) Idem. *toti que Templo: Hoc est omnia fausta, & felicia sint huic fabricæ. Deus suam gratiam, gloriam, favorem, & celebritatem, in hac sua domo ostendat, & conservet.*

Valgate Dios por aclamacion tan gloriosa! Pero, no se estrañe, que era vn Templo de la Congregacion de San Phelipe Neri, dedicada à Maria, en su primer instante. Vna hermosa Lampara nos propone el Texto: (56) *Lampas eius super* (56) *caput ipsius*, que representando à Maria, en su instante purissimo, como dixo en la Polianthea vn Anonimo: (57) *Lampas est Beata Virgo, circa,* (57) In Poliant. sup. ly lampas. *quam nullum vmbre vestigium cernitur.* No causarà novedad la celebracion del Pueblo: reparese que era por los hijos de Phelipe dedicado, pues, si propone el Texto vnas Lamparas: *Et septem infusoria lucernis*, fue para denotar la causa de aquessas glorias. Interpretase el nombre de Phelipe,

Lu-

Lucerna (dixo San Geronymo) *os Lampadis*; y para quitar qualquiera escrupulo, lo admiraremos por su apellido en el Texto. Significa Neri, *Lucerna*, dixo la citada pluma: (58) *Nerij Lucerna mea.* Ea, pues, no te estrañe festejo tàn glorioso, si hablaba el Texto de aqueste Peregrino Templo.

(58) *D. Hieron. apud Patren Esperanza, Congregationis Oratorij.*

Permitaseme buelva à registrar la Sagrada Letra, porque intento hallar, con mas individualidad, las circunstancias de esta fabrica. Fue aquel vn Templo, que el mismo que le dio principio, fue quien termino aquel edificio hermoso: *Manus Zorobabèl fundaverunt Domum istam, & manus eius perficient eam.* Y el mismo que puso de este Templo la primera piedra, es quien le ha dado la vltima Corona. Mas, fue aquel Templo, en que tuvo Zorobabèl mucha oposicion para fundarlo: (59) *Quis tu mons magne coram Zorobabèl?* Alapide: (60) *Omnes emuli qui volebant impedire fabricam Templi.* Pues, el que supiere la oposicion que padeció esta Congregacion discreta, en la construccion de aquesta fabrica hermosa, reconocerà la propriedad de la Sagrada Letra, y el justo motivo con que el Pueblo la celebra, pudiendo dezir, merece la atencion primera, por la dedicacion de esta obra: *Manus Zorobabèl fundaverunt Domum istam.* Hugo: (61) *Ideò dictus est lapis primarius.* Siendo infalible avian de conseguir la gloria de vèr terminada aquesta fabrica, por la oposicion que tuvieron al intentar erigirla: (62) *Perficietur opus quia Zorobabèl, & socij eius potentiam Regum, & hostium despiciant, & ideò lætabuntur opere consummato.* Pero no contento mi respecto con las conveniencias, y glorias que les tributa el mundo, solicito al mirarlos, Re-

(59) *Alapide ibid.*

(60)

(61) *Hugo sup. hunc locum.*

(62) *Idem.*

ligioso objeto de los Divinos gustos.

Ya dixe del 67. de David, que aquel monte tan celebrado, era sin duda aqueste gracioso Templo; pues oygase nuevamente a Cartujano:
(63) Cartuxano sup. hunc. psalm. (63) *Mons, est Congregatio Electorum, de quibus in Proverbijs ait Dominus: & delitiæ meæ esse cum filijs hominum.* Es este monte vna Congregacion de escogidos, por quienes dixo Dios en los Proverbios, tener en los hijos de los hombres cifrados todos sus gustos; y mereciendo aquesta Congregacion, tan superior prerrogativa, por la dedicacion de aquesta Iglesia, como ya dixe de la Sagrada Letra, bien se infiere la conveniencia que desfruta.

O Congregacion dichosa! Y què bien se mira premiada tu Religiosa tarèa! Olvida ya los sonrosèos, y trabajos, que has tenido para vèr finalizado este Templo, a vista del galardon que te comunica el Altissimo. Consagra, vuelvo à repetir, tu solicitud gustosa à el vèr has fabricado vna Iglesia tan pulida, que roba tanto las atenciones de Maria, que como olvidando el Celestial Palacio, en que habita, te haze la honra de llamarla Casa suya:
(64) (64) *Die illo dedit Rex Assuerus, Reginæ Esther Domum istam.* En aquel dia, dize de Esther el capitulo 8. le diò la Casa de Aman à la Reyna Ester, el Monarca Assuero. Que aqui represente Esther à Maria, en su original Pureza, lo dixo el doctissimo Celada, quien dize, fue recebir en el primer instante, toda la gracia que perdiò en el segundo, aquella infeliz inteligencia. Que Assuero represente à Christo Sacramentado, es de los Padres sentir inconcusso; lo que yo reparo es, q̃ hablando despues el Texto Sacro de esta casa, la apellida suya la Reyna: (65)
(65)

Es-

Esther autem constituit Mardocheum super Domum suam. Pues, si la propria es el Palacio Supremo del Divino Assuero, como esta merece tan Sagrado Titulo? Dirè, señores, lo que he discurrido, y me parece, que fundado. Reparese, que quando la llama suya, es quando atiende à Mardocheo, Economo, y Rector de su Palacio. Alapide: (66) *Constituit Rectorem.* Interpretase Mardocheo: (67) *Amara contritio*, como consta de el Indice Biblico, y no fue otra cosa la vida de Phelipe, que llorar amargamente. Mas, significa Mardocheo, el Belicoso: (68) *Dux belli*; y lo mismo quiere dezir el nombre de mi Santo, afirma el Padre Esperanza, de la Congregacion del Oratorio: (69) *Bellicosus.* Mas, fue Mardocheo el perseguido de vn Emulo, para que perdiesse con la vida el credito, aunque experimentò de su malicia el castigo; y lo mismo le sucediò con vn Monseñor à mi Santo, perdiendo en Roma la vida, y la estimacion que intentaba quitarle, conociendo ser Apostata de vna Religion Insigne. Pues ya no causarà novedad el que Maria, mi Señora, la apellide Casa suya, como olvidando la propria, que si aquella era dedicada por los hijos de Phelipe Neri, à su Concepcion Purissima, avia de ostentarse en ella mas gloriosa que en el Palacio de aquel Supremo Monarca: Celada: (70) *Quasi plùs glorietur de possessa Amani domo, quàm de Regio Palatio, in quo gloriosa habitat.* Pues vease si es interessada aquesta Congregacion dichosa, en la fabrica de esta Iglesia, pues es tan del Cielo de la Soberana Reyna, que la apellida Casa suya. Bien se conocẽ ya las conveniencias de aquesta dichosa Congregacion, en la fabrica de esta Iglesia peregrina, à vista del alto premio, que consigue su tarèa, vene-

(66)

(67)

(68)

(69)

(70) Celada sup. hũc locum.

randola mi reſpecto; por eſta, en tan Superior Eſphera, que el miſmo Dios ſe conſtituye Panegyriſta de ſu gloria, Canonizandola por piadoſa, Religioſa, y Santa.

Es poſsible David, le dize Dios à el 7o. del libro ſegundo de los Reyes; que es tu coraçon tan generoſo, que tengas determinado el fa-
(71) bricarme vn Templo? (71) *Numquid tu ædificabis mihi Domum ad habitandum?* Llega el Padre Cornelio, à la inteligencia de eſte Texto, y dize: Que aqui celebra Dios el dictamen del Monarca, de fabricarle Templo à la Mageſtad infinita, y que por eſte motivo ſe eleva tanto, que lo publica Dios,
(72) Pio, Santo, y Religioſo: (72) *Hic volitum Davidis de fabricando Templo, quoad rem probavit, laudabit que Deus, vt Pium, Religioſum, & Sanctum.*

Alapide in hoc loco.

Y eſtraño la celebracion del Altiſsimo, quando es tan limitado el obſequio, y eſto, y mucho mas à ſu grandeza debido. Pero reconoſcamos las circunſtancias de aqueſta Caſa, aver ſi podemos in-
(73) ferir el motivo de ſu fortuna: (73) *Quare non ædificaſtis mihi Domum Cædrinam.* Oye el erudito Bercorio; que el material del Templo ha de ſer
(74) Cedro, y exclama de aqueſte modo: (74) *Per Domum Cædrinam odoriferam poteſt intelligi Eccleſia, cuius tabulæ Cædrinæ ſunt Viri iuſti, ex quorum Congregatione, bonus Prælatus debet conſtituere Domum.* Eſſa Caſa, dize eſte Docto, ha de ſer de Cedro odorifero, porq es Templo de vna Congregacion Sagrada, cuyo Prelado ſe ha de deſvelar para erigirla. Mas, es de ſentir la citada Pluma, repreſenta el Cedro, vn Santo, por antono-
(75) maſia, contemplativo: (75) *Per Cædrum etiam ſignatur Sanctus, qui eſt altus in contemplatione.* Pues empeñeſe Dios, en buen hora, en celebrar

Pictavien. ſup. hunc. loc.

Idem in eod. loc.

tan-

tanto à David, que ſi el Templo, que avia de fabricar, era de la Congregacion del Oratorio, para colocar à Chriſto Sacramentado, dedicado à Maria, en ſu inſtante primero, pues, como conſta de la Sagrada Letra, era para colocar la Arca, quien por el Manna contenia vna ſombra de la Eucharistica Meſſa, quien por ſu incorruptibilidad de materia, es figura de las preſervaciones de Maria, en toda ſagrada inteligencia, no es mucho ſalieſſe el Monarcha tan favorecido, que lo canonize Dios, por Pio, Religioſo, y Santo.

Pero, permitaſeme dezir, ſer eſta Congregacion, mas acreedora que David à las aclamaciones de la Suprema Mageſtad; porque David, aunque determinò la fabrica del Templo, ſe ſuponia colocado en vn Palacio ſumptuoſo, tan lucido, que el miſmo le ocaſionò el eſcrupulo para conſtruir el edificio: (76) *Videſne quod ego habitem in Domo Cædrina, & Arca Dei poſita ſit in medio pellium.* Pero nueſtros RR. PP. determinaron la conſtruccion de eſte Templo, quedandoſe en las incomodidades del que parece Tugurio. Mas, David ſi determinò la execucion del Templo, fue ſin la penſion de andar pidiendo limoſna, pues aunque no ignoro publica à el 22. del primero del Paralipomenon, en eſta ocaſion ſu pobreza: (77) *Ecce ego in paupertate mea præparavi impenſas Domus Domini*; ſeria porque a viſta de ſu fervoroſa anſia le pareceria ſu regio Erario, pobreza; y ſi à caſo llegò, lo que le faltaba a pedir, ſeria con el imperio de Rey, à quien diſpenſa lo ſoberano las penſiones, que vincula el ruego. Pero, los Hijos de aqueſta Congregacion Sagrada, han erigido aqueſta fabrica hermoſa à coſta de los bochornos indiſpenſables de vna ſuplica. Pues ſi David, ſin

(76) (77)

tan-

tanto merito, es del supremo Dios tan aplaudido, con mas razon lo serian los que han construido aqueste edificio hermoso. He llegado à discurrir que aquesta Casa, que tanto celebra la Sagrada Letra, es la que oy nuestro respecto admira; fue la celebracion del Texto, en ocasion que no teniendo la Arca determinado Solio, consiguiò para
(78) siempre el mas permanente Trono: (78) *Ambulabant in Tabernaculo, & intentorio*; que quien atendiere à que aquel Sacramento Soberano estuvo colocado en este Templo, antes que se contemplàra edificio tan hermoso, y que despues se trasladò à la Iglesia pequeña, y oy vltimamente se le erige en esta estable Silla, conocerà que quando esta Congregacion dichosa desfruta tan superior fortuna, y conveniencia, es el dia en que se dedica aquesta fabrica hermosa. *Oportet me manere propter te.*

PVNTO TERCERO.

OPortet me manere propter pauperes: Qui clamant ad Dominum. Es lo tercero que prometi discurrir, las dichas, y felicidades que aquesta Ciudad desfruta en la fabrica de esta Iglesia peregrina, para beneficio del alma, bien se conoce ser favorecida, quando mereciendo por su mala correspondencia, los rigores de la soberana Justicia, los conmuta Dios en misericordia, y benignidades, luego que se mira colocado en este gracioso Templo del Padre de la Congregacion del Oratorio, à la Pura Concepcion dedicado.

(79) (79) *Vidi Dominum sedentem super solium excelsum, & elevatum.* Al 6. de sus capitulos, dixo el Profeta Evangelico. Venerò en vn

ele-

elevado Trono à el Altissimo. El Padre Cornelio Alapide, en la inteligencia de este Texto afirma ocupaba el Trono como Juez rectissimo: (80) *Solium hoc est Dei Judicis*, que esta colocacion de la Deydad fuesse en vn Templo, donde se veneraba el Sacramento Augusto, lo dixo Prado, y el Doctissimo Cornelio: (81) *Hoc Templum fuisse, Templum Salomonis, in quo erat mensa panum.* Lo que admiro, y no con poco fundamento, el que llegando la Glossa à reconocer esse Dosel que ocupaba la Deydad, exclama assi: (82) *Vide Domini benignitatem, vide clementiam*: Atiende en Dios lo benigno, y admira al mismo tiempo su clemencia; exclama la mejor Lira Seraphica. Aqui el reparo; si se ostenta, como dize Alapide, severo Juez? (83) *Solium Dei Judicis*? De dōde proviene tan estraña mutacion? La he discurrido, señores, assi: El dezir de la Glossa, fue en ocasion que se manifestaban vnos Seraphines, que eran del Trono assistentes: (84) *Seraphim estabant.* Pues, ya he penetrado la inteligencia de este Docto. Eran essos abrasados Ministros, imagen de Phelipe Neri, en sus incendios, porque si aquel mover sus argentadas plumas, era formar vn avanico para refrigerar la fogocidad de su pecho, como dixo el Docto Sanchez de Alapide, citado: (85) *Librant alas, vt incendium amoris alijs quasi favello refrigerent.* Quien no admira salir desnudo Phelipe, à vna ventana en las inclemencias de la escarcha rigida à mitigar el Etna que en su pecho se formaba? No se repare en la material circunstancia, de que habla en numero plural el Texto: *Stabant*, siendo Phelipe vno solo, que si este escrupulo quiere quitarle la propriedad, ya se la dà mi Doctor Angelico, quien afirma ser solo vn Seraphin,

(80)

(81) *Prado & Cornel. sup. hunc loc.*

(82) *Glossa ibidem.*

(83)

(84)

(85) *Sanchez apud Cornel.*

(86) el que à el Trono cortejaba: (86) *Seraphim significat vnum tantum.* Mas, obsérvese, que no solo
D. Thom. apud Glossa. obsequiaba la Sacramentada Magestad, sino es al Trono tambien, que representando este a Maria en su Concepcion inmaculada, como dixo el Seraphico Doctor San Buenaventura: (87) *Solium*
(87) In Polianthea Mar. sup. ly solium. *excelsum quia super conditionem naturæ corruptæ: Elevatum propter gratiæ beneficium confirmatum;* se reconocerà habla el Texto de vn Templo de San Phelipe Neri, dedicado à Maria en su Concepcion admirable; y asi no se estrañarà la maravillosa novedad del que asistia en el Solio, pues, si lo ocupò como Juez severo para castigar, luego que se mirò en este Templo, asi circunstanciado se reduxo todo el rigor à clemencia, y benignidad. Pues miren si son interessados en la fabrica de este Templo, pues hallan al Juez severo, tan propicio, que aunque se coloque en el Trono de su Justicia, para residenciar nuestra ingrata correspondencia, luego que contempla la hermosura de esta fabrica se commutan sus rigores en generosas piedades, no terminandose aqui nuestros interesses, sino que el mismo Dios se constituye nuestra esperanza, permitiendonos en esta Iglesia vna misteriosa vsura, pues el oro que se ha tributado para la fabrica de este Templo, pues al mismo tiempo que ha servido de sagrado obsequio no se ha enagenado, ni minorado vuestro tesoro:
(88) (88) *Me insulæ expectant.* Al 60. de Isaias, dize Dios, que vnas opulentas Islas cifran en la Deydad sus religiosas esperanzas; asi leyò el Texto mi Dominicano Malvenda:
(89) Malvenda sup. hunc. loc. (89) *In me spem colocabunt.* Yo intentaba saber, quienes eran estas Islas, quando me dixo mi Oleastro, hablaba con las de Tharsis el Altisimo:
(90) Oleastro ibidem (90) *Priores erant Tharsenses;* Que sien-

do vulgar noticia, ser Tharsis aquesta Ciudad famosa, es evidente hablar el Texto con los vezinos de este Emporio Gaditano. Voy à indagar con todo estudio, su apreciable merito, para entender el soberano premio. Malvenda: (91) *Alegòricæ hic demonstrat Deus omnes pios operã consumpturos in ornanda Ecclesia.* Han concurrido, dize aqueste Docto, con parte de sus caudales, para que se admire essa Iglesia con excelentes primores. (91) Maluen. ibidem

Si tengo la fortuna de que sea aquesta fabrica, no puede ser mas la propriedad de la letra; pues no tiene la menor duda: (92) *Omnes isti Congregati sunt.* En terminos de Congregacion habla; y para que se atienda mas genuino, oygase sobre el *filiæ tuæ de latere surgent*, à la purpura de mi Hugo. (93) *Latus Domini sunt viri Apostolici à quibus sugunt homines lac spiritualis doctrinæ.* Habla la Sagrada Letra, dize esta Dominicana pluma, de vnos Varones Apostolicos, empleados en ministrar à los hombres los mas saludables documentos. Pues enlazen el termino de Congregacion con el empleo, y veràn la propriedad del Texto Sacro. Mas, dize la Sagrada Purpura, que à lo que se dedican con especialidad, es à la meditacion de la Passion de Christo, de que deducen mas fruto que de la meditacion de otro Mysterio. (94) *De latere Redemptionis, quia infirmi maiorem de Passione eius meditando perfectum, ac spirituale incrementum capiunt, quàm de cæteris Misterijs*; que quien supiere se aplican con especialidad a la contemplacion, del sangriento padecer de nuestro Dueño Soberano, conocerà lo genuìno del Texto. Habla el Texto Sagrado de vn corazon generoso, que se dilatò por vn modo peregrino, *dilatabitur cor tuum,*

(92)

(93) Hugo in eod. loc.

(94) Idem.

que no pudiendose contener el del Extatico Phelipe, en el ambito de su pecho, elevò dos costillas, que llaman mendozas los Medicos, solicitando mas dilatados espacios. Era essa Iglesia de los hijos de Phelipe, para que Christo se Sacramentasse, pues entendiendo todos el *in lucem Sempiternam* del Sagrado Texto, de la que refiere al 21. de sus extasis, el Evangelista amado, conoceràn habla del Eucharistico Sacramento. Estaba dedicado à Maria, pues combida à Jerusalem la Sacra pagina, para que admire la Gloria: *Gloria Domini super te orta est*, que entendiendo mi Alberto por esta Gloria à Maria: *Gloria Ierusalẽ*, en el Mysterio de su Concepcion Purissima, como dixo del
(95) Cretense la devota pluma: (95) *Gloria luti nostri, quae audatiam Draconis obscidit*, se infiere, habla de esta Reyna Soberana, en los candores de su Original Pureza. No me he olvidado del mysterioso logro que consiguen los Gaditanos en este Templo. Habla de ellos el Sagrado Texto, y advierte se quedan posseyendo el oro: (96) *Argentum eorum, & aurum eorum cum eis*; y sabiendo yo que dize Alcazar, lo convierten en Sagrado obsequio para la dedicacion del Templo en que se veneraba el Altissimo: (97) *Convertent Ecclesia in obsequiũ tuum, & dedicabunt nomini Dei tui*; no puedo entender que se enagené del oro, reteniendolo al mismo tiempo en su bolsillo; *erit cum eis*; pero si he dicho que era esse Templo de San Phelipe Neri, dedicado à la Concepcion de Maria, en esta Ciudad dichosa, què mucho es que la contemple Sagradamente logrera, y con admiracion afortunada, pues halla en ella tan superiores beneficios, que no solo contiene los Soberanos enojos, sino que el mismo Dios se constituye su esperan-

In Polianthea Mar. sup. ly Hierusalem.

(95)

(97)

ran-

ranza, desfrutando, por lo que ha contribuìdo aquesta Iglesia, vna mysteriosa vsura, en que se acredita bien su conveniencia.

F I N A L.

SVspendasse ya, (Soberano Señor Sacramentado, Sagrada Emperatriz del Cielo, Extatico Padre de la Congregacion del Oratorio) mi valbuciente labio, pues ya me ha dado à entender la experiencia, que los primores de fabrica tan peregrina, no se permiten, aun à las aclamaciones de la mejor Rethorica; y pues os hallais tan gustoso en este nuevo Templo, que parece el imàn de tu cariño, haz para que se logre el vltimo complemento, que se dilate el vivir de quien con tantas veras solicita su mayor adorno, y perfeccion. Y si acaso à el veros ya colocado, exclamàsse, como el Venerable Anciano el *Nunc dimitis*, devoto te suplico, que no le deis esse gusto; que si los Embaxadores del Centurion, solo te alegaron en el memorial, averles fabricado para su consuelo vn Templo; *& ipse ædificavit nobis Sinagogam*, cuya propuesta fue tan de tu aprecio, que para prolongar la vida de su hija, te pusiste luego en camino, lo mismo, Señor, te alega nuestro respecto, para quien nos ha construido aqueste edificio hermoso. Mueve los corazones de los Nobles Gaditanos, para que perficionen esta obra, objeto de tus cariños; que si el Emperador Vespaciano, como Leblanc afirma, (98) no solo contribuyo con su erario, para la fabrica del Templo de Jupiter, Capitolino, sino que èl mismo se aplicò al trabajo: no serà razon que lo que se celebra de vn Gentil, para con su Dios mentido, no se

(98) *Leblanch sup. psalm.* 131.

se publique de los Catolicos pechos para con el Dios verdadero. No puede serviros de disculpa lo misero de los tiempos, y de vuestros caudales los atrassos, pues el pecho quanto mas oprimido, mas fecundo, que no acaso tienen figura de pechos los clavos de la puerta de este Templo, que es lo mismo que las que notò en las del Templo de Salomon, Eupoleme. Atiende, Soberano Señor Sacramentado, la misera constitucion de nuestro Español Emispherio;(99)hallo q el Templo de Jano, en tiempo de paz se cerraba, y en el de la guerra se abria, como se experimentò en la de Cantabria. En el de la mas cruda guerra contra la Cantabria, se han abierto las puertas de aquesta fabrica hermosa; hazed que mudado el rumbo de aquel Dios profano, experimentèmos en este Templo nuestro mayor asilo. Concurre con tu intercession,querido Padre mio, pues te hallas Cortesano del Celestial Palacio, que si eres, como ya dixe, el generoso Alcyon,este la puso Carlos Roncato, por noble divisa de la paz entre España, y Francia, el año de 1659. en la Isla de San Juan de Luz. (100) Assi lo podemos esperar (Nobilissimo Auditorio) de su infinita misericordia, si no nos improporciona nuestra villana correspondencia, formando aqueste Templo, que se manifiesta para la practica de las virtudes, en palestra de conversaciones, y profanidades. Atiendan à el 28. del Genesis à Jacob, darnos escuela del respecto con que se debe tratar este lugar. Yo ignoraba, dize en pluma del Doctissimo Esperanza, que en este sitio, en que me he dormido, se avia de fabricar vn sumptuoso Templo, y aunque no es culpable el sueño por involuntario,quiero pedir perdon à el Altissimo: (101) *Egò nesciebam,à longe prævidisse Templum*

(99) *Picineli lib.16 cap. 19.*

(100) *Picineli sup. ly Alcyon.*

(101) *P. Esperanza sup. hunc.loc.*

plum

plum construendum; & quasi doluerit quod ibi dormierit, & si tan ſan[illegible] dormierit ſe excuſat, dicens, ego neſciebam. No tengo, Señor, que ſuplicaros, atiendas à el que oy concurre à eſtos cultos, que ſabiendo Vos mejor que yo, ſu liberalidad Chriſtiana, tendreis buen cuydado, en que experimente vueſtra Soberana aſsiſtencia. A todos quantos concurren à celebrar tu nueva Caſa, comunicales el alto don de la gracia, para que te veneren en el Sagrado Templo de la Gloria. *Ad quam nos perducat Pater, Filius, & Spiritus Sanctus.*

TAnto mas crecia la admiracion de los oyentes, quanto la concordancia de las prodigioſas cuerdas, iban dando ſonoroſa cadencia à la Cytara, tañidas por tan eminentiſsimos inventores, al compas de ſus armonicos acentos, y el Autor ponderò el de nueſtro Timotheo doctiſsimo, en el ſiguiente

SONETO.

NVnca del Panegyrico myſterio,
ſe viò mas ſublimada la doctrina;
ni con mas elegante diſciplina,
ſe oyò de la Oratoria el miniſterio:
Con tan inſuperable magiſterio,
luce, en Valle, la ciencia peregrina;
que ſe vè que le iluſtra, è ilumina,
preclara luz del ſuperior Imperio,
en èl ſe viò, ſin nota de afectado,
grave eſtilo, Rethorico precepto,
profunda erudicion, ſin deſagrado,
docta fecundidad, en el concepto,

grandissima agudeza, en lo probado;
y en fin, vn todo que se admirò perfecto.

Prosiguiòse la Missa, y assi mismo la musica, aplaudiendo los dos tan Soberanos Mysterios, en las dos siguientes

CANTADAS.

A LA INMACVLADA, Y PVRA.

Grav. SOberana Sacra Palas,
del Jobe Maximo Hija,
antes que Cielos, y Angeles criada,
en la mente Divina,
resplandeciente Aurora,
que entre las pardas nubes de la embidia,
con el Sol por garzota,
brillas, siendo la Luna tu alcatifa.

Area. Entre las mugeres,
preserbada fuiste,
pues te concebiste
Pura, y sin lesion,
y à tu Concepcion,
le hizo la salva
la Sacra Sion.

2. Los Angeles todos
te dàn parabienes,
viendo que en ti tienes
tanta perfeccion,
y en acorde vnion,
cantan tu victoria,
teniendo por gloria
darte adoracion.

Recit. Deydad, te admira el Cielo, Soberana,

por

por ser tan peregrina,
que no dexando nunca el ser humano,
quasi gozas los fueros de Divina,
porque fuiste formada entre candores,
auxilio fixo de los Pecadores.

Minnet. Si para, Hija Madre, y Esposa,
llena de gracia te formò el Criador,
quien dudarà que tu sola mereces
los privilegios que te concediò.

2. Si para ser de los Angeles Reyna,
virtudes tantas te depositò,
quien dudarà que en hazerte su madre,
su poder todo a vn tiempo mostro.

Grav. Todas las Gerarquias
alaben tu Pureza,
con metricas sonoras armonias,
y dèn à tu grandeza
Regias adoraciones,
por ser Erario de las perfecciones,
desde el primero Instante preferida,
sin macula de culpa Concebida.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

CANTADA.

1. *Gr.* VEngan, que de Phelipe,
en la nueva Casa,
oy à todos se ofrece
la mesa franca.

Aduo. Lleguen, lleguen, que es Pan de los Cielos,
mistica vianda,

que con solo vn bocado satisface,
y se dà de gracia.

Todos. Ay que dulzura! que gloria! que gala!
ay que sabroso manjar de las almas!

Area. Pan deleytoso,
del Cielo embiado,
donde està cifrado,
lo magestuoso.
Manna glorioso,
que al hombre le ofreces,
y en èl resplandeces.
benigno, y piadoso.

Recit. Cordero inmaculado,
que destierras la sombra del pecado,
Panal cuya dulzura,
de la muerte aniquila la amargura,
transubstancial comida,
que augmentando la vida,
siendo, como eres, Angelico sustento,
en ti se encuentra mistico alimento.

Minuet. Llegue, pues, el mas necessitado,
à esta blanca messa, que en ella hallarà
el Pan floreado,
con leche amassado,
de la mas Pura, perfecta Deydad.

2. El manjar que en ella resplandece,
los Angeles todos pueden embidiar,
al ver que florece,
y que no merece,
sino solo el hombre poderlo lograr.

Grav. O manjar Soberano,
que Divino, y humano,
en la mas bella espiga te quajaste,
fecundissimo grano,
y amante te quedaste,

entre los hombres, con voluntad franca,
y con sola vna blanca,
ofrece tu grandeza,
de tierra, y Cielo la mayor riqueza.

La tarde, con no menos admiracion, se celebrò, y todos gustosissimos aplaudieron la plenitud, y diversidad de instrumentos, motetes, y cantadas, con que cerrò la noche, y diò fin lo obsequioso del devoto celo de este dia.

DIA QVARTO DE SAN MATHEO.

AVn no reverberaban en las encumbradas atalayas de los montes, los rubicundos explendores de el diurno fanal de las esferas, quando el sonoroso rechino de la acordada Cytara, resonando armonioso, en los fieles corazones excitaba à que se promoviessen con acelerado curso à nuestro nuevo Templo, aver colocar en su lugar la quarta cuerda que puso Don Fausto de Bustamante, Cavallero del Orden de Santiago, y Regidor perpetuo, de esta Ciudad, desempeñando su nombre, en lo liberal, y magnifico de la funcion. Pues, sino excediò à las antecedentes, igualò en lo pomposa, y lucida; este dia cantò la Missa el señor Don Sebastian Luis de Morales, Cavallero del Orden de Santiago, y Chantre de esta Santa Iglesia, con la acostumbrada solemnidad, y autoridad Pontificia, y mientras se cantò la gloria, bolaron alleluyas, y laureòlas, expedidas del Congregado celo, en las siguientes acrosticas.

DEZIMAS.

Buele el eco de tu fama,
Viva tu fervor frequente,
Siendo ſiempre permanente,
Tu afecto que aſsi te inflama,
A tu fervoroſa llama
Mueva tu encendido celo.
Al vèr que con tal deſvelo
No eſcaſeas generoſo,
Tanto jubilo oſtentoſo,
En honra del Rey del Cielo.

Bien puedes aſſegurarte,
Verte excelſo, y laureado,
Si à Chriſto Sacramentado,
Tan fino ſabes moſtrarte,
Aplauſos has de augmentarte,
Mayores, y has de tener
Aſcenſos, que poſſeer,
Nobles, pues con alegria,
Te dedicas à Maria,
En ſu puriſsimo Sèr.

Buen premio (quien ha ſabido
Unir tan fino, y conſtante
Su afecto con lo galante)
Tendrà en el Cielo adquirido,
A Phelipe agradecido,
Mas, y mas lo encontrarà,
Amparo ſuyo ſerà,
No ay duda, pues con anhelo,
Triunfos, y lauros al Cielo,
En memoria ſuya dà.

Brille de tu generosa,
Vnica demostracion,
Solemne la devocion,
Tan reverente, y pomposa;
Admita tu fervorosa
Mystica oblacion, y fè,
Aquella Deydad, en què,
No hallando la culpa entrada,
Tan essenta, y preservada,
En todo, y por todo fue.

Despues de la Epistola, entonò la Musica, con solemne magysterio, y dulzisono compàs, al Señor San Phelipe, la propuesta

CANTADA.

1. *Gr.* AY que dicha,
2. Ay que gloria,
3. Ay que consuelo.

Todos. Oy de nuevo recibe Phelipe
de contento, y de llanto
felizes extremos,

1. Ay que llora de gozo.
2. Ay que se alegra viendo.

Todos. Que en su nueva morada se esparcen
Divinos reflexos.

1. Pues llore.
2. Pues ria.
3. Glorioso.
4. Contento.

Todos. Y celebren sus triunfos, y lauros
los quatro elementos.

Minuet. De la tierra le ofrezca Amalthèa
floridos obsequios,

que

que en tegidas guirnaldas publiquen
gloriosos trofeos.

Recit. En trasparentes rizos argentados,
el agua con nevados escarcèos,
formando nueva risa en sus crystales
de perlas orientales,
haga alarde de que le ofrezcan tantas,
que formen alcatifa de sus plantas.

Aria, Del Ayre se escuchen
Clarines de pluma;
que canten en suma
con ecò armonioso,
suaves canciones,
que pueblen à todas
las vaxas Regiones.

Minuet. De olorosa fragrancia perfumes
le tribute el fuego,
con lucidos vistosos ardores
de suave incendio.

Grav. 1. Con sus matizes la tierra.
2. Con suavidades el Viento.
3. Con sus crystales el Agua.
4. Y con sus luzes el fuego.
Todos. En vnion conforme
celebren aun tiempo,
1. Su risa.
2. Su llanto.
3. Su gozo.
4. Contento.
Todos. Su risa, su llanto, su gozo, y contento.

Cantòse el Sagrado Evangelio, y recibiendo el Iube Domine, el mas insigne Masias de la Redemptora Descalza Familia, Ex-Provincial de su Militar, y Regia Orden, el M.R.P.M.Fr. Juan de Jesus

ſus Maria, tocò la quarta cuerda, haziendo con ſus meliſluas vozes ſalir al Sol de ſu inflamado Cielo, poniendonos la Meſa del Sol, en ſus agudos clariſsimos conceptos: Adequada le venia por mote de ſu erudicion, la eſtatua de Memnòn, que ſi eſta herida de los rayos del Sol, articulaba ſuaviſsimas vozes; à los rayos del clariſsimo entendimiento ſolariego de nueſtro agudiſsimo Maſsias, repercutida ſu lengua, nos dio de ſu doctrina las armonicas conſonancias de ſu virtud, y letras, con que le vienen como de derecho las palabras del Ecleſiaſtico en el cap. 27. *Homo ſanctus in ſapientia ſua manet, ſicut Sol,* ò las del cap. 50. *Quàſi Sol refulgens ſic ille effulſit in Templo Dei.*

Atiendanſe à ſus brillantes, y myſterioſas articulaciones.





Hodie in Domo tua oportet me manère. Luc.cap.19.
Caro mea verè est cibus; Verba secu nd.Ioan.c.6.
Vidit Hominem sedentem Mathe um nomine. Verba secundum Math. cap.9.

SI las plantas de las humanas idèas pudieran artificiar lineas, que perficionassen a el Rey de todos los Orbes, proporcionada habitacion en la tierra, fuera, dize Tritemio, labrandole Casa à Dios, cuyo recinto se ciñe en la linea circular. O porque si el circulo carece de principio, y fin, no tubiesse fin la adoracion, aunq̃ tubiesse principio el culto; ò porque si lo espherico de la linea es bosquexo de lo infinito, fuesse la fabrica que le cõtenia, proporcionada habitaciõ a la Magestad que le ocupaba. Esto parece que pretendia aquel celebrado Monarca, que tanto se desvelò en dedicarle Templo decente à Dios. Trabajaba sobre este assumpto su idèa. Y absorto en lo mismo que ideaba, sin poderse contener, sacaba à luz con las vozes, la fabrica que en lo oculto de su mente meditaba. *Circuivi, & immolavi in Tabernaculo eius hostiam vociferationis.* Para ofrecer la hostia de la vociferacion en decente Tabernaculo, formè con mi mente la planta del circulo de su idèa.

Ps. 26. 6.

Aqui, advierte Novarino, antevia David la Eucharistica Hostia, en que en la Ley de Gracia Dios se sacrificaba. Y mensurando à la mejor pro-

por-

porcion del Sacrificio el Ara, deſeaba David que el Ara fueſſe en circulo: *Circuivi*, para que en todo lo poſsible el Ara ſe commenſuraſſe a el ſacrificio. Eſta planta que David concibiò en ſu mente, y ſolo ſe trasladò en ſus palabras, nueſtros ojos la veneran en eſte nuevo Templo practicada. Hoſtia de vociferacion Divina, porque ſe forma à esfuerzo de las Divinas palabras, es el ſacrificio que Chriſto en aquel viril ofrece; cuyo circulo de Pan demueſtra el sèr infinito, que en quanto Dios contiene. Luego, no fue ſin numen particular de el Cielo la linea eſpherica que planteò eſte Templo. Porque fue proporcionar el Templo à la ſuprema Mageſtad que nuevamente le ocupa.

Divina providencia ha ſido para lograr eſte intento, que eſte Templo à Dios nuevamente dedicado, ſea Caſa de nueſtro glorioſo Neri, moſtrando aquel corazon en ſu mano. El humano corazon es de Dios el Templo vivo, à quien como Artifice fabricò en forma orbicular, ò eſpherica. Luego aſsiſtir el humano Seraphin de Neri, con el corazon en la mano, ha ſido à dar por ſu mano el exemplar; para que eſte Templo en lo material muerto, proporcionandoſe à lo formal del Templo vivo, tenga la forma orbicular que tiene para proporcionada Caſa de vn Dios vivo; aunque por Sacramentado tanto ſe disfraza con las repreſentaciones de muerto.

Es de lo eſpherico el circulo, dize Picinelli, el que en ſu deſcripta linea copia los dos afectos del animo, admiracion, y ſuſpenſion: ambos ſe comprehenden en la eſphera ſagrada de eſte Templo, ò ya en el ſagrado titulo con que ſe honra de la Pureza ſingular de Maria; en cuyo inſtante primero quedò tan ſuſpenſo el orden de la na- *Piſcin. verb. circulus.*

tu-

turaleza, como absorta, y admirada la gracia, ò ya en la improvisa conversion de Matheo, admirando à el mundo, que à vn volver de los Divinos ojos, suspensa la rapida corriente de sus logros, lograsse la cumbre del supremo Apostolado. O, finalmente, ya en el nobilissimo pecho q estos aplausos anima. Pues oy el animo suspenso à tantos regios cuydados como le ocupan, admira presente la dignacion de este Dios, en habitar este abreviado orbe; cortejandole magnifico para que sea con todo fausto su culto. Baste de exordio; y demos breve dibujo de la solemnidad en vn Texto.

Ps. 77. v. 69. *Ædificavit sicut Vnicornium Templum suum*; dixo en leccion de Apolinario David. Edificò Dios su nuevo Templo para habitar en èl, à el modo que el Vnicornio mora en la casa que fabrica para su habitacion. Este generoso viviente, *Amanc. verb. Vnicorn.* dize Amancio, que para habitar en la casa que fabrica, à el tomar assiento en ella para registrar las campiñas que en su elevacion domina, dà distintas bueltas à toda la circunferencia, formando diferentes circulos con su cuerpo. En esto su habitacion nos dibuja à este nuevo Templo, en donde entra à morar aquel Dios, que con su Cuerpo en èl forma tantos circulos quantos contienen los accidentes esphericos de aquel Pan; como que desde aquel Pan espherico gozoso dà buelta à registrar la hermosa circunferencia de este su nuevo Templo.

Si. Que en donde dize el Texto: *Ædi-* *Titelm. Ps. 77.* *ficavit sicut Vnicornium*, expone Titelman assi: *Ædificavit sicut magnifica*. Edificò Dios aquel su nuevo Templo para que à el entrar en èl se portasse como quien haze en èl obras magnificas. Lo magnifico de sus obras lo encerrò Dios solamente

en

en la esfera de aquel Pan. Porque tan solo en aquel Pan espherico, dixo el Profeta Isaias, se diò à conocer este Dios en sus obras por magnifico: *Solùmmodo ibi magnificus est Dominus Deus noster.* Luego aquel nuevo Templo que Dios, segun David, como el Vnicornio edifica, fue en prevission imagen de este Templo nuevo, en donde para con los que pueblan su hermosa circunferencia, desde aquel Pan circular haze vistoso alarde de su liberalidad magnifica. *Vide Sylv. in Evang. Panum.*

Este viviente generoso, dizen algunos Naturales, que labra su Casa de fragrantissimas flores, y de aquellas ramas tan puras, que no admiten veneno alguno. Por cuya causa advierten, que todo animal ponzoñoso, medroso, y cobarde, huye de su habitacion. En esto, su habitacion nos dibuja à este nuevo Templo, como Templo dedicado en honra de Maria, en el Mysterio de su Concepcion; de cuya purissima gracia, fugitivo el ponzoñoso Dragõ de los abysmos, no pudo introducirle el comun veneno, por averla formado desde su primero Instante, de las ramas mas puras de la Original Justicia, y las flores mas fragrantes de la gracia el Supremo Criador. *Apud Ruiz de Animal. Verbo Vnicorn.*

Si. Que para convencerlo assi, donde dize en el Texto David: *Ædificavit sicut Vnicornium*; expone Lorino assi: *Ædificavit ad similitudinem Cæli.* Que edificò Dios aquel su nuevo Templo, para que a el morar en èl gozasse el titulo de hermoso Cielo. Cielo hermoso, animado de tantas mejores perfecciones que todos los demàs Cielos, quãto à los primores de la naturaleza se aventajan los adornos de la gracia, es la Emperatriz Maria, dixo S. Juan Damasceno, a quien para mejorar de Cielo, fabricò el Artifice Divino *Lorin. ad hunc psalm.*

 de

de las luzes mas puras de la gracia original. Luego aquel nuevo Templo, que segun David, Dios como Divino Vnicornio, para su habitacion edifica, dibuja à el Orbe de este Templo nuevo, honrado con el titulo de Maria, Cielo animado en la gracia de su Concepcion.

Por la vigilante atencion con que este viviente Noble, mira à las mas elevadas eminencias, dize ya el referido Autor, que de ordinario trae la vista, y el semblante elevado hazia lo alto; y quantos vivientes le buscan en su morada, celebrãdo el antidoto que en su punta le corona, estàn de continuo à su semblante mirando, y consiguientemente le imitan en la misma elevacion. En esto su habitacion nos dibuja à este nuevo Templo, como Templo de nuestro Neri glorioso; cuya vista intelectual, è intelectual semblante, aunque tan retirado, como fugitivo siempre de las eminencias mas elevadas de la tierra, como lo mostrò en la renuncia de dos Capelos, por su altissima contemplacion, estubo siempre elevado à las cumbres mas eminentes del Cielo; imitandole en esto, como à exemplar, los que congregados à el asylo de su filiacion habitan su Casa, para lograr en su instituto de lleno el espiritu, y fervor de su Oracion.

Amãt. vbi. sup.

Si. Que para demostrarlo assi, donde dize en el Texto, David, *ædificavit sicut Vnicornium*, explicò Symaco en su leccion, assi: *Ædificavit sicut excelsa*, que aquel nuevo Templo se edificò para elevarse en èl, fervorizado el espiritu à lo excelso. Lo excelso, dize David, es caracter singular de la Magestad de Dios: *Quoniam excelsus Dominus*. Y à Dios solo se eleva la mẽte del espiritu que ora; porque no es otra cosa orar, que elevarse con la mente el espiritu, hasta Dios. Luego la Oracion,

Simm. in hunc. v.

cion, que es el caracter del espiritu de Neri, propagado a su filial Congregacion, es el esmalte precioso de aquel Templo, que menciona en nuestro Texto David, para que sea imagen viva de este Templo en donde habita, de nuestro glorioso Neri la filial Congregacion.

Finalmente, si del Vnicornio observan curiosos algunos Naturales, que como el Imàn atrae, con maravillosa eficacia, à el hierro, assi este generoso viviente, con eficàz imperio, atrae à su habitacion las mas indomitas fieras: oy veneràmos en este Templo esta grande maravilla, executada por este Dios en Matheo; pues con el Imàn atractivo de sus piadosos ojos, poderosamente le sacò de las vmbrosas breñas del mundo, donde en sus logros vivia emboscado, como fiera, para que domesticado, por la suavidad de la gracia, morasse en el jardin de su Apostolado, y viviesse en el ameno vergèl de su Iglesia. *Apud Lorin. hic.*

Si. Que si los moradores de Tracia veneraron en su nuevo Templo à el Sol, esparciendo entre sus luzes rayos tan poderosos, que bastaban à hablandar vn endurecido peñasco, en este Templo nuevo no se avian de venerar menos poderosos los rayos de aquel infinito Sol, pues esparcidos estos por las luzes de sus ojos, liquidaron en amores de aquel Dios, el empedernido corazon de Matheo. Y si à el Sol en su Templo, por obrar esta rara maravilla, le gravaron en sus aras este mote: *Occuli Dei ad nos.* Tambien oy en este Templo el Sol de aquel Dios, para hablandarnos, encamina à nosotros la vista de sus amorosos ojos, poniendo en estas aras el Evangelio por Blema, que para este fin puso oy Christo en Matheo la eficacia de sus ojos amorosos: *Vidit hominem Matheum nomine,* *Hæften. de artibus quærendi Deum. lib. 12. cap. 10.*

Fue

Apud Lorin.

Fue advertencia de algunos en este Texto, que David atendiò en èl con el espiritu profetico todas las celebridades de Dedicacion, que tuvo en la antigua Ley aquel celebrado Templo en diferentes tiempos. Tomo para el presente, por ser à la ocasion mas propria, la que celebrò Zorobabèl. Quien fue este ilustre Varon? San Gerony-

In indice Bibl.

mo responde, que Zorobabèl, ageno del Babèl, confuso de tanta diversidad de lenguas, como encerrò aquella grande Babylonia, fue vn Personage nobilissimo tan à proposito para la diversidad de los mayores negocios, que por ser para los negocios mayores tã à proposito, estaba muy ageno su talento de confundirse en las mayores dependencias, aunque estubiessen rodèadas de tanta diversidad de lenguas: *Zorobabèl alienus à confusione.* No son necessarias mas señas para delinèar à quien oy estos sagrados cultos anìma, pues sabèmos, que sobre lo esclarecido del nobilissimo sugeto, el talento de su persona, es tan proprio para los mayores empleos, que quanto mas se aproxima à las mayores dependencias, es como Zorobabèl, *alienus à confusione*, està tanto mas lexos de ofuscarse en ellas. Dimos fin à la Salutacion. Para entrar en el Sermon, es preciso que implorèmos el auxilio de la gracia. Pues sea saludando primero, y diziendo con el Angel à esta Suprema Reyna,

Ave gratia plena.

*** *** *** ***
*** *** ***
*** ***
***

Ro-



Hodie in Domo tua. Caro mea verè est cibus. Vidit Hominem Matheum nomine. Sunt Verba; Lucæ, Ioannis, & Mathei, in cap. *suprà relatis.*

VNivocando graves Escritores las palabras *me manerè*, con que oy explica nuestro Evangelio la nueva mansion de Christo, en la Casa de Zacheo, con las palabras *in me manet*, con q̃ San Juan declara en su Evãgelio, el modo admirable de morar en nuestros pechos, Christo en el Sacramẽto, les motivò dezir, que con visos de Sacramento, entrò Christo en la Casa de Zacheo, para que desde su entrada quedasse la Casa dedicada en Templo. Para entenderlo assi, es este el bastante fundamento. La voz *manerè* de nuestro Evangelio, y la voz *manet* del Evangelio del Sacramento, son vn mesmo Verbo, y significan lo mismo; pero en el modo de significar, se diferẽcian en ésto; el Verbo *manet* del Evangelio de el Sacramento, està en el tiempo de presente, que en rigor Grammatico, y aun Logico, indica duracion de corto tiempo. El mismo Verbo *manerè* que explica la nueva mansion de Christo en la Casa de Zacheo, està en infinitivo, que en el modo de significar indifinido, no se ciñe à tiempo corto, sino se estiende à todo el tiempo. Pues en esta vnivocacion, y diversidad se fundan los Autores, para discurrir en el Evangelio, que Christo, con visos de Sacramento, entrò en la Casa de Zacheo, y que desde esta entrada quedò la Casa dedicada en Templo. Porque, si en el humano pecho mora este Sacramentado Dios, el corto tiempo de hora que en el pecho se conservan las Sacramenta-

les Especies, entre las Especies Sacramentales, las horas, y dias, todos de todo el tiempo que tiene de durar el mundo, permanece, y permanecerà, habitando con los hombres vnicamente en el Tẽplo, como si en el Templo, su Sacramental presencia del tiempo, todo se absolviesse. Luego la entrada de Christo en la Casa de Zacheo, fue para que de Zacheo la Casa quedasse dedicada en Templo, à Christo, con visos de Sacramento.

Si. Que aunque el assistir Christo à la mesa en Casa de Zacheo, no lo expressa en nuestro Evangelio San Lucas, fue, porque oy se nos avia de entrar por las puertas, como huesped, San Matheo, à vnir su Evangelio con el nuestro; proponiendo en èl en Mesa explendida à Christo. *Manducat Magister vester.* Y es escusado que los de adentro de Casa, como San Lucas lo es, por el Evangelio de la Dedicacion de esta Iglesia, noticien de Christo la Mesa explendida, quando lo entran voceando los combidados, y huespedes que se nos vienen de à fuera. Y si en el Sacramento es en donde Christo enlazò los Titulos honorificos, de Maestro, y de Señor: *Vocatis me Magister, & Domine. Ego Dominus, & Magister.* Oy, para fixar estos Titulos en las Aras de este Templo, se hermanan los dos Evangelios de Lucas, y de Matheo; Matheo mostrando por su Evangelio à Christo con el Titulo de Maestro, sin que puedan obscurecerlo los Phariseos. *Magister vester*; y San Lucas declarando à Christo con el blason de Señor, confessado por la boca de Zacheo: *Dixit ad Dominum.* Para que quede fixo por ambos, que la Casa de Zacheo es Templo dedicado à Christo, con los Titulos que goza en las Aras del Sacramento.

De

Decreto Divino fue intimado por Jeremias, que el Templo que se fundasse, desde su fundacion tubiesse el caracter de su Instituto de su Orden, y Advocacion. *Templum iuxta Ordinem suum fundabitur.* Pues veamos que Advocacion, ò Instituto tiene el Templo nuevo, dedicado à nuestro Sacramentado Christo en la Casa de Zacheo. Quien es Zacheo? Segun el Indice de la Biblia, su nombre explica, que es vn hombre Santo, y Justo. *Zacheus purus, & iustus.* Sus obras publican que es vn grande Limosnero: *Do pauperibus.* Nuestro Evangelio advierte, que es por antonomasia el Rico: *Et ipse dives.* Pues vnanse estos epitectos. Ser Rico por antonomasia, dize, retener en si muchas riquezas. Esta es frasse con que explica el gran Padre San Ambrosio à el Rico: *Dives vocatur qui in se retinet divitias* Ser conestremo Limosnero, dize, vn desposseerse de sus riquezas para remedio de los pobres. Assi difine el Chrysologo à el Limosnero. *Eleemosinarius divitias relinquit ad levamen pauperis.* Luego si Zacheo justo, es estremadamente Limosnero, y juntamente, es por antonomosia el Rico: *Ipse dives. Do pauperibus*; serà Zacheo vn justo, que para los pobres se desposlee de todas sus riquezas, como Limosnero, y à el mismo tiempo retiene en si sus riquezas todas, como poderoso, y rico. Pues si estas dos acciones de retener sus riquezas para ser rico, y desposseerse de sus riquezas para ser limosnero, se implican como contrarias, como pueden vnirse en Zacheo justo, ni en otro Santo à vn mismo tiempo? Como? Siendo las riquezas del mundo aquellas de que se desposee; y siendo las riquezas de Dios las que retiene posseyendo. Escucha sabràs el modo,

Hierom. cap. 30 v. 18.

Index Bibl.

D. Ambr. hom. 10. de eleemos.

Chrys. serm. 19.

No te acuerdas de quando Christo en su Evangelio aconsejò à los justos, que para remediar los pobres se desposseyessen de las riquezas de la tierra, como compasivos limosneros? Pues tambien te acordaràs, que à essos limosneros mesmos, en esse mismo Evangelio les dixo Christo tambien, que hiziessen vnos bolsicos, y que siempre los traxessen consigo mesmos: *Date æleemosynam. Facite vobis sacculos.* Pues oye aora. Estos bolsicos no eran para que en ellos los limosneros recogiessen lo que daban de limosna; que si fueran para esso, dixera Christo que los traxessen consigo los pobres que la recibian, pero no los limosneros, que dandola à los pobres, en los pobres la dexaban. Eran, pues, estos bolsicos para que en ellos los limosneros, en retorno de sus limosnas, para ser ricos à lo del Cielo, recogiessen las riquezas, y los tesoros de Dios. Assi lo dixo el Damasceno: *Vt divitias Dei custodirent.* Y quales eran estos tesoros de Dios, que para ser ricos à lo del Cielo, en essos bolsicos los limosneros avian de recoger? Lorino dize, que estos Divinos tesoros son las maravillas, y los milagros de Dios: *Miracula Dei sunt divitiæ, & thesauri illius sapientiæ.* Luego, despossеerse de las riquezas de el mundo, como estremado limosnero, y retener à el mismo tiempo las riquezas, q̃ para con el Cielo hazen opulentamẽte rico, serà lo mismo, segun el Evãgelio, q̃ dar, como limosnero, à los pobres sus riquezas, y retener à el mismo tiẽpo por riqueza en su bolsico los milagros, y maravillas de Dios. Luego si en Zacheo esta retratado vn justo, q̃ para los pobres se despossee de las riquezas del mundo, como estremadamente limosnero, y retiene al mismo tiempo las riquezas, que para con el Cielo hazen

Damasc. supr. cap. 12. Lucæ.

Lorin. sup. psal. 72.

zen opulentamente rico, serà Zacheo imagen de vn justo, que siendo con los pobres limosnero magnifico, mantiene por riqueza en su bolsico las maravillas, y los milagros de Dios.

Señas individuales son que Zacheo justo, es imagen del gran Patriarca Neri, à quien el Sacro Colegio, leyendo el processo de sus obras, le aclamò el igual en sus limosnas à San Juan, llamado por antonomasia el limosnero. Fue tambien el que à el mismo tiempo traìa en su bolsico, por riqueza, y por dinero las maravillas de Dios, y sus milagros; pues todos quantos milagros obraba, sacaba siempre para obrarlos su bolsico; diziendo con singularissima gracia: Yo en mi bolsico (que era el de sus Reliquias) traygo los milagros para darlos. Luego la Casa de Zacheo Justo, que en el Evangelio se dedica à Christo, es Casa del gran Patriarca Neri, que en nuevo Templo se dedica à Christo en el Sacramento.

Honròse esta Casa de Zacheo quando à Christo se dedicò, con el timbre de la Divina salud: *Hodie huic Domui salus à Deo facta est.* Salud Divina, embiada à el mundo por Dios, dize Ricardo; es Maria: *Maria mundi salus dicta est.* Aquel participio que aplica el Evangelio à Maria, en quanto vniversal salud; *salus facta est*, significa, en rigor su primera formacion: Con èl explica la Iglesia la formacion del Hijo de Dios, en el Vientre de Maria: *Homo factus est.* Y Maria con èl tambien declara su formacion, como tan parecida à la del Hijo mismo de Dios: *Facta sum coram eo.* Luego esta Divina salud que aclama el Evangelio, hecha para ilustrar à la Casa de Zacheo, es Maria, que fue para todos la salud en la gracia de su Pura Concepcion. Si. Que aquella

palabra *hodie*, inmediata à la palabra *salus*, con q el Evangelio à Maria nos demuestra tiene admirable proporcion con el *hodie* intelectual, que David aplica al *genui te* de la eterna generacion, porque à las prerrogativas que el Verbo, por naturaleza goza en la generacion eterna, fueron muy parecidos los privilegios que logrò por su gracia esta Reyna, en el inmaculado Mysterio de su Concepcion. Pintaban los antiguos, dize Cartario, la imagen de esta salud, en forma de vna Señora hermosissima, à quien veneraban por Madre del Dios de la sanidad, y la dibujaban, domando con el poder de su brazo à vna Serpiente feroz. A la feroz Serpiente, que à toda la humana naturaleza enfermò con el veneno de la culpa original, Maria Madre de el verdadero Dios, Dios de toda la sanidad, en el punto primero de su inmaculado Sèr, no solo la sugetò con el brazo poderoso de su gracia, sino tambien la vltrajò con la planta de su pie. Luego la Casa de Zacheo, dedicada à Christo en Templo, es este Templo del gran Patriarca Neri, honrosamente ilustrado con el Titulo de Maria, en su Pura Concepcion.

Cartar. apud Ant. de Castilla in suo Decenar.

Beneficio del Cielo es, para los que devotos frequentaren este Templo, encontrar como en propria casa en èl, à el gran Patriarca Neri, y à Maria entre las luces de su Concepcion sagrada. A esta Reyna Soberana le dixo el Angel à el saludarla, que aquella gracia original, que perdida por Adan, desde su Concepciõ hallò, era el inmediato lugar junto à el qual moraba de assiẽto aqueste supremo Dios: *Invenisti gratiam apud Deum.* La dulzura de Bernardo predicò, que la senda mas segura de buscar à aqueste Dios era, la que Neri nos enseñò, el fervor de la Oracion; *Securissima*

D. Bernard. de Orat. serm. 13.

via ad Deum est oratio. Luego es celestial favor en el Oratorio de este nuevo Templo, por su instituto fabricado para orar, encontrarse con Maria en la gracia de su Concepcion, y el gran Patriarca Neri. Neri, para q̃ con su cõtinua oracion nos enseñe el camino de buscarle; y Maria, cõ la gracia de su Concepcion nos ponga en el inmediato lugar donde de manos à voca demos con las dulzuras de aquel Sacramentado Dios.

Este Dios que venerámos Sacramentado en el Templo de Zacheo, ò divertido, ò atento, hàzia Zacheo repite de sus ojos la atencion: *Suspiciens Jesus vidit illum.* Esta repeticion de sus ojos es para que à su imitacion nosotros mirèmos tambien à Zacheo debaxo de dos distintos respectos; vno, como ya le hemos visto, en quanto dueño de aquella casa, ò en quanto imagen de Neri, dueño de este Templo. De este modo le atiende Christo con aquella accion de sus ojos; que por el participio *suspiciens*, explica el Evangelio; el qual en rigor de la Grammatica significa mirar levantando en alto, y hazia el Cielo los ojos; porque como en lo alto del Cielo, mas que en lo baxo de la tierra, por su altissima oracion estaba el espiritu de Neri; para mirar à Zacheo como dueño de la casa, è imagen de Neri, dueño de este Templo, se precisò Christo à levantar sus ojos hasta lo alto del Cielo. El otro, mirando como principe à Zacheo, ò segun lee el Syriaco, en quanto de pecadores, y publicanos Maestro: *Magister publicanorum.* En este respecto es imagen de Matheo; que aviendo sido en las vsuras Principe de Publicanos, advierte el Chrysologo, que en su conversion passò à ser Doctor, y Maestro que enseñò los caminos de la Divina Clemencia à todos los peca-

cadores, comenzando por los Publicanos Hebreos. *De impietatis schola ad pietatis magisterium pervenit, fit que Doctor misericordiæ qui avaritiæ institutor fuerat.* De este modo le mirò Christo en Zacheo, con aquella accion de sus ojos explicada por el *vidit illum* de nuestro Evangelio, que es el mesmo verbo con que el Evangelio del dia explica el modo de mirar Christo à Matheo: *Vidit hominem Mathæum nomine.* Distingue pues, Christo en el Evangelio de la Dedicacion de este Templo estas dos maravillosas vistas, para que no perdamos de vista à el Apostol San Matheo en los aplausos de este Templo nuevo.

Chryſ. ſer. 30.

2 En este nuevo Templo, despues de aquel Dios, campèa Maria en la gracia de su Concepcion; en cuyo immaculado Mysterio quebrantò à la infernal Serpiente su altivissima cabeza: *Ipsa conteret caput tuum.* En la cabeza de la Serpiente; como si le sirviera à su frente de corona, advierte el Pictaviense, que tiene su lugar el Topacio. Entre las doze piedras del Racional, que significan las Apostolicas piedras de que se fabricò la Iglesia, enseña el Cessariense, que en la piedra del Topacio estaba dibujado Matheo: *Mathæus Topacio assimilatur.* Y es lustre de los triunfos de Maria en este Templo consagrado a su immaculado mysterio, que el Topacio de Matheo, que por los vicios servia de corona à la infernal Serpiente, oy que de essa Serpiente, en este Templo huella su cabeza, lo quite de essa cabeza, para que refinado en los fondos de la gracia haga mas plausible oy el Laurel del Mariano trofeo.

Bercor. c. 18. de Ætiop.

Ceſ. apud Caſtillo. fol. 224.

3 Añadida a el Evangelio la occurrencia del dia, y la Dedicacion de este Templo, en este Templo, reconozco dos excelencias, que no go-

zò el Templo que dedicò Zacheo. En el Templo de Zacheo habitò Christo como en casa agena. Assi se lo dixo Christo a Zacheo: *In domo tua*. Pero en este Templo por Casa de Maria en su Concepcion Purissima, y juntamente de nuestro Neri glorioso, hemos de vèr, que entre aquel, y todos los demàs Templos, con singularidad habitá como en su casa propria. El habitar esta Magestad en la casa de Zacheo, dixo el Chrisostomo, que fue de grande importancia, no tanto para Dios como para los hombres: *Oportet hominibus non Deo*. Pero el habitar en este nuevo Templo por Casa de Maria en su pura Concepcion, y juntamente del gran Patriarcha Neri, suponiendo la importancia grande para los hombres, hemos de vèr lo mucho mas que entre aquel, y los demàs Templos à esta Suprema Magestad le importa. Estos dos son del Sermon los puntos. Vamos à el primero.

Chris. in hoc Evang.

§. I.

EL gran Padre San Zenon le diò à Christo el nombre de inquilino: *Nobilis inquilinus*. Con toda propriedad lo es en el Sacramento Christo, de quien Tertuliano dixo, que en reditos de aquel Pan nos pagaba, como tal el censo: *Deus noster in Pane censetur*. El nombre de inquilino, dixo Marsabrio, que entre otros principios tubo origen, *ab alienis domibus*, de aquellos que pagaban, por vivir, casas agenas, y no proprias. Si las casas en que vive, como Sacramentado Christo, son los Templos de la tierra, dicho se està, que en la tierra los Templos donde vive pagando, como inquilino, en aquel Divino Pan los reditos, no parece que los vive como propria Casa,

Zenon. de vnione Dei ad hominem.

Tertul. lib. de Orator. cap. 6.

sà, sino como Casa agena. Como en tal entrò la Magestad de Christo, en la Casa que le dedicò Zacheo. Quando Zacheo recibiò en su Casa a Christo, no le diò à Christo el Titulo de Señor: *Suscepit illum.* Señor, si intitula à Christo, quando à Christo le haze magnifica oferta de sus dineros; *Dixit ad Dominum, ecce dimidium bonorum meorum.* Porque, como el nombre de Señor en Christo, significa su dominio, siguiendo Zacheo el mysterioso genio de Christo, declarò el dominio que Christo tomaba sobre sus dineros; pero no explicò que sobre su Casa tomasse dominio Christo, y assi reservò la Casa, como solar proprio, y suyo, Zacheo: *Excepit illum in Domum suam.* Empero, esta Casa que oy en este nuevo Templo se le dedica, por ser Casa de su Madre, en su Concepcion Purissima, y juntamente de su amado Siervo, el gran Patriarca Neri, la entra à vivir, como Casa propria, y suya, la Suprema Magestad de Christo.

Alguna luz de esta verdad nos apunta oy San Matheo en su Evangelio. Estaba Christo, dize el Apostol, sentado a la mesa en la Casa, sin expressar de que dueño esta Casa era: *Factum est discumbente eo in Domo.* En todo el Evangelio ay muestras de quien era el dueño de aquesta Casa. Pregunto yo, esta Casa de quien era? Si era de Matheo, diga en su Evangelio, *in Domo mea.* Si como Apostol la cediò con sus bienes à la familia Apostolica de Christo, diga que ya es Casa propria de Christo, y su familia: *In Domo Christi.* No dirè tal, responde Matheo. Aunque se quede sin dueño, no dirè en mi Evangelio q̃ es de Christo la Casa, ni que la Casa es mia. No tengo de expressar que es mia, aunque hasta aqui la aya sido.

Por-

Porque abrazando desde aora la Evangelica pobreza, todo lo que es, y ha sido mio, lo he de tratar como sino lo fuera. No puedo afirmar que es de Christo; porque para serlo, aunque se la aya entregado, y ofrecido, es necessario que el mismo Christo la acepte. Y conozco por lo que ha hecho con otras, y por lo que con su inspiracion me ha dicho, que no quiere aceptarla como propria la Sagrada Magestad de Christo.

Estaba Christo, en la ocasion, sentado à la mesa. Que como mesa suya era imagen de la del Sacramento Eucharistico. Con su altissima Sabiduria, entre la multitud de futuros venideros, previa, que en el venidero tiempo avia de verse como oy, venerado de los hombres en la mesa del Sacramento, en este nuevo Templo, ocurriendo à la Solemnidad, dando fee de quanto passò en su conversion el Apostol San Matheo. Pues haze esta ilacion la profunda Sabiduria de Christo: Luego la presencia de Matheo, y la historia de su Evangelio recordarà à los que alli me veneran, que sentado à la mesa del Sacramento, tuve antes para vivir Casa propria, si la acepto, en la Casa que me diò Matheo. Pues obviemos esto, dize Christo, sin perjudicar la galante Evangelica desnudèz de Matheo. No diga Matheo en su Evãgelio que essa Casa es suya, porque como verdadero Apostol, desde su vocacion la dexa. Pero no diga tampoco, aunque se quede sin dueño, el que es mia aquesta Casa. No dexe expressado en su Evangelio Matheo, *in Domo mea*, ni *in Domo Christi*, Que si en el venidero tiempo en esta mesa del Sacramento me han de venerar los hombres en la Casa nueva que fabrica Neri, siendo propria Casa de mi Purissima Madre, ocurriendo en ella

con su Evangelio Matheo: quiero q̃ Matheo sea testigo de esta verdad con su Evãgelio; que dandome su Casa no quise aceptarla como propria: porque no quise por propria, ni aun de vn Apostol como Matheo la Casa, hasta lograr Casa propria en la de mi Purissima Madre, y mi querido Siervo Neri, en su nuevo Templo.

Vn Templò dedicò en Bethèl Jacob à la Mageſtad de Dios: *Erexit Jacob lapidem in titulum*, ò como leen otros, *erexit lapidem in Templum.* Este Templo, dize Josepho, que se llamò *Hostia Dei*, Hostia de Dios, ò porque à Dios en la Hostia se dedicò, ò porque desde su Dedicacion entrò Dios en aquella Hostia à tomar de aquese Templo la possession. Desde esta possession aclamò Jacob à este Templo con el nombre de Bethèl, que es Casa propria de Dios: *Vocavit Bethèl. Bethèl est idem, ac Domus Dei.* Yo admiro de que Jacob aclame à este Templo de Bethèl con tanta propriedad Casa de Dios! Pues de poco te admiras, me dize Dios. No solo esse Templo dedicado en Bethèl, es Casa propria de Dios, como vocèa Jacob, sino tambien el mismo Dios es proprio de essa Casa de Bethèl, como à Jacob se lo digo yo: *Ego sum Deus Bethèl, vbi vnxisti lapidem.* Aqui crece mi admiracion! Siempre he oydo dezir, que la Casa es del dueño cuya es; pero que la Casa sea dueño de su dueño, no: pues sabe aora que si, hablando de la Casa de Bethèl. Porque en Bethèl, sobre essa nueva Casa, tubo tanto dominio Dios, que de el dominio que à Dios le sobrò, quedò bastante dominio para que tambien la Casa de Bethèl, en algun modo, tuviesse dominio en Dios.

Dos generos ay de Casas. Vnas que pu-

ramente se viven, ò se arriendan: estas son proprias de los que las arriendan, ò viven como dueños; pero los dueños no son proprios de essas Casas que viven, ò arriendan. Otras Casas ay que son Casas solariegas: Estas son de los dueños; y los dueños son tambien de essas Casas. La Casa Real es del Rey, y el Rey decimos tambien que es de la Casa Real. Pues el Templo de Bethèl, dize Jacob, es Casa propria de Dios: *Vocavit Bethèl, id est, Domum Dei*. Pues yo tambien, dize Dios, afirmo que soy de la Casa del Templo de Bethèl. *Ego sum Deus Bethèl*. Que si esta reciproca propriedad de la Casa en el dueño, y de el dueño en la Casa, es propria de la Casa solariega, quiero que sepan, que entre quantas Casas vivo en la tierra, y quantas en la tierra arriendo, en distintas advocaciones à mis Siervos, la Casa del Templo de Bethèl la tengo en mi dominio por mayorazgo, tan vinculada, como si entre todas essa Casa fuesse mi solariega Casa. Pues què halla Dios en la Casa, y nuevo Templo de Bethèl, para que entre todos los Templos de la tierra, lo quiera quando se le dedica, por Mayorazgo suyo, y su propria Casa solariega?

Veamos el Texto. Dedicò Jacob esse Tẽplo: *Erexit lapidem in Templum*; pero de modo lo dedicò, que entonces no lo acabò; pues aun le quedaba mucho que hazer en el pulimento de sus paredes, en la techumbre, y retablos para su cabal perfeccion; todo lo qual se concluyò despues de la Dedicacion, dando para ello sus providencias Dios: assi se refiere despues en el capitulo 35. del Genesis. Pero aunque no estaba acabado esse Templo de Bethèl, advierte admirado Jacob, que se entra por sus puertas Dios, como Se- *Genes. c. 35. v.*

ñor, à tomar de esse Templo la possessìon: *Vèrè Dominus est in loco isto.* Pues Templo que aun sin acabarse, impaciente à esperar su conclusion, se entra por sus puertas Dios à tomar de el la possession, infiero, dize Jacob, que entre todos los Templos, y Casas que tiene Dios en la tierra, esta ha de ser la propria Casa de Dios, y Dios tambien ha de ser de esta Casa, como que à esta Casa de Bethèl la quiere para solar, vinculo, y Mayorazgo suyo Dios. No lo he explicado bien.

Este Templo de Bethèl tuvo dos Dedicaciones, ò vna Dedicacion, como repartida en dos. La primera que fue por la vncion la rigorosa, fue como oculta, y sin publica concurrencia de solemnidad: *Erexit Jacob lapidem in Templum fundens oleum desuper.* Esta fue en la ocasion, y tiempo en que el Jacob que la dedicò veneraba à Dios, casi ya con el Pan para repartir en las manos: *Si dederit mihi Panem*, y juntamẽte con el pecho aplicado à la escala, que como declarò San Anselmo, era estar su Magestad cercano à el tiempo de subir, para morir en la Cruz: *Innixum scalæ. Quasi paratus ad Crucem.* La segunda, como Dedicacion, fue celebracion de la primera. Executòse mucho despues, con assistencia publica, y con la concurrencia de todos los primeros Personages que en aquel lugar atendia el Jacob que la dedicò. Assi consta, refiriendo el combite que para esto hizo, del cap. 35. del mesmo Genesis: *Surgite ascendamus in Bethèl, vt faciamus ibi Altare.* Y explicò Rodigino, *vt celebrèmus ibi Templum.* Pero sin aguardar este Dios à la Dedicacion solemne, y publica, en la oculta Dedicacion, advierte Jacob, que se entra por las puertas su Magestad à tomar de esse Templo la pos-

Anselm. serm. de Passion.

Genes. cap. 35. Rodib. hic.

poſſeſsion: *Verè Dominus eſt in loco iſto.* Pues; Templo con aquellas circunſtancias de Dedicacion, que no aguarda Dios como en las de los demás Templos à la Dedicacion ſolemne, y publica; ſino que en la oculta Dedicacion (al rededor de Jueves Santo) al tiempo que eſtà caſi yà cõ el Pan para repartir en las manos, y en viſperas de ſu Paſſion, ſe entra por ſus puertas à tomar de eſte Templo la poſſeſsion; eſta poſſeſsion, dize Jacob, es preciſo que ſea reciproca del Templo à Dios, y de Dios à el Templo; porque da indicios de que el Templo dedicado en Bethèl, es, ò ha de ſer la Caſa ſolariega del vinculo, y mayorazgo proprio de Dios.

Aun no hemos reſuelto para el myſterio el Texto. El ſitio de eſte Templo, fue el meſmo à quien dirigiò el Patriarca Abrahã aquella profecia que pronunciò: *Dominus videbit.* El Señor verà. Cumpliòſe eſta prophecia, y reduxoſe eſte futuro à preſente en eſte Templo oy. Pues oy veneràmos en eſte, lo que la Igleſia celebra en los demas Templos, aquel ver cõ ſus ojos eſte Dios, para atraerle à ſu Igleſia, y Apoſtolado à Matheo: *Vidit hominem, Mathæum nomine.* Previò Abrahan con ſu eſpiritu prophetico, que ſu deſcendiente Jacob avia en eſte miſmo ſitio de dedicarle Templo à Dios, y que Dios avia de vajar à eſſe Templo como à ſu nueva Caſa; y como el tomar poſſeſsion de Caſa nueva, puede acontecer el que ſea por compra, y venta, no admiro previnieſſe el Patriarca, que al tomar eſte Dios poſſeſsion de eſſa, ſe hallaſſe preſente Matheo, por vèr, ſegun ſu miniſterio, ſi avia compra, y venta, para cobrar la alcavala que le tocaba. Eſte Templo de Bethel, en la textual Dedicacion, ſe hallaba con los myſ-

Vide aſſurcnues ibi eſſe Temp. Salom.

te-

Lyr. ſup. cap. 26. Geneſ.

terios q́ la Eſcala repreſentaba: *Vidit ſcalam.* Eſta, dize Lyra, y afirman otros, que es la ſerie de progenitores de Chriſto, q́ contiene el Evangelio de ſu temporal generacion: con que es preciſo q́ en ella eſtè el Titulo de ſu Eſcritor, que es *ſecundum Mathæum*, el Apoſtol S. Matheo. No podia no ſer aſsi; porq́, como en eſte Templo, y Caſa de Bethèl, dedicada à Dios, trata Dios en puntos de Caſa solariega, vinculo, y mayorazgo; y à eſto conduzga mucho para el pretendiente la noticia de ſus aſcendientes, y generacion; es preciſo que aſsiſta preſente Matheo, que es el Evangelico informante de la generacion, y aſcendientes de eſte Soberano Dios.

A eſte Templo de Bethèl, para que fueſſe Caſa de Dios, le intitulò Puerta del Cielo, el Jacob que la dedicò: *Porta Cœli.* Cielo animado, dizen los Padres, es Maria en lo incorruptible de ſu Soberano Sèr, y la puerta à eſte Sèr incorruptible, de Maria es la gracia de ſu Concepcion. Luego la Concepcion en gracia de Maria, fue el titulo con que el Templo de Bethèl en ſu Dedicacion ſe honrrò.

Hyeron. Geneſ. cap. 26.

Abulen. in cap. 26. Geneſ.

La ſituacion de eſte Templo, ſegun el Texto, ſe llamò *Luza*, que, como advirtiò San Geronymo, quiere dezir, almendro: *Vocabatur Luza, quod eſt Amigdalus.* Fue el caſo, refiere el Abulenſe; que cabando para poner en aquel lugar los cimientos, encontraron en èl vna rayz de almendro, y ſobre eſta rayz puſieron los primeros fundamentos: luego deſde ſus fundamentos primeros, eſſe Templo de Bethèl tuvo por rayz de ſu fundacion à el almendro. Eſte Arbol, por ſus propriedades ſingulares, dixo el Paduano Antonio, que ſignifica à vn Juſto, extremadamente

li-

limoſnero: *Amigdalus eleemoſynarium ſignificat.* *D. Ant. ſerm. de Æleem.*
En aquel madrugar en la Primavera a florecer el almendro, dixo en ſus epigrammas, y verſos Ateneo, que cada flor era Campana que en las arboledas, y huertos, tañia aqueſte arbol, para que à *Aten. epig. 51.* florecer, y fructificar todos los arboles ſe fueſſen previniendo. Arboles que pueblan las arboledas, y huertos de la Igleſia, dize Gislerio, ſon las Sagradas Religiones; luego fundarſe el Templo de *Gisler. in cap. 7. cant.* Bethèl ſobre la rayz del almendro, fue lo miſmo que tener por rayz de ſu fundacion à vn Juſto que vniò en sì aqueſtos dos epitectos: vno ſer Campana deſpertadora de las Religiones, y otro ſer aſſombro limoſnero. Pues, eſto ſegundo lo voceò el Apoſtolico Colegio, y lo primero lo aclamò el gran Padre San Ignacio de Loyola, del gran Patriarca Neri. Luego Neri glorioſiſsimo es la rayz del inſtituto, y fundacion de eſſe Tẽplo q̃ ſe dedicò en Bethèl. Pues vnaſe todo lo dicho, y ſe ſacarà eſta cõcluſsion; luego el Templo q̃ ſe dedica en Bethèl, en donde aſsiſte Matheo, preſentãdo el Evãgelico informe de la Aſcendencia de Maria, y Genealogia de Chriſto, es vn Templo honrado con el Titulo de Maria, en ſu Concepcion Puriſsima, fundado como en rayz de ſu inſtituto en Neri. Pues ſi eſſe Templo de Bethèl tiene por rayz de ſu inſtituto à Neri, ſi es Caſa de Maria en ſu Pura Concepcion, ſi en èl Matheo preſenta con ſu Evangelico informe, que eſte Dios es deſcendiente de Maria, Madre que tuvo Concepcion tan Pura; todas eſtas circunſtancias, dize Jacob, imprimen en el Templo nuevo que ſe dedica en Bethèl, el reciproco derecho de que entre todos los Templos ſea la Caſa propria de Dios, y que Dios, reciprocamente, ſea proprio de eſſa Caſa de Bethèl: *Voca-*

vit Bethèl Domum Dei. Ego sum Deus Bethèl.

Nota bien el dominio estrecho, y singular propriedad, que por ser imagen de este Templo, quiere Dios tener en el Templo de Bethèl. Siendo doze las puertas de esse Cielo material, advierte Jacob, que le puso vna puerta solamente à el Templo de Bethèl, aun estimandole como à vn Cielo, su Magestad: *Domus Dei, & porta Cœli.* La casa de muchas puertas està muy expuesta à robos, y por tanto es dificil de guardar: La de tan sola vna puerta con facilidad se guarda. Pues pongo en el Templo de Bethèl vna puerta solamente, teniendo tantas el Cielo: porque se me dà muy poco de que me roben el Cielo, como yo tenga segura de este Templo la possesion.

A el tomar la possesion de esse Templo, afirma el Texto que desde la suprema grada estaba hablando este Dios: *Dominum innixum scalæ dicentem.* A quien, ò con quien hablaba? Los Padres con el mesmo Texto afirman que à Jacob. Pero à mi me parece que el Texto insinùa lo contrario. Observese con atencion: *Dicentem sibi;* Dios hablaba, ò se dezia a sì. Esso en todo rigor de Grammatica significa el pronombre *sibi.* Si fuera Jacob à quien hablaba, dixera el Texto, *dicentem illi,* que le dezia a èl. Pues, si es Jacob à quien habla; como el Texto nò dize *dicentem illi*, que Dios le hablaba à èl; y dize, *dicentem sibi*, què Dios se hablaba à sì? Porque la ocasion, y el sitio transformò el *sibi* en el *illi*; y obligò à q̃ fuesse lo mesmo hablarle Dios en la ocasion a Jacob, que hablarse Dios à sì. No faltò quien diesse por salida esta razon. Dios en la grada suprema de esse Templo de Bethèl estaba dandose como Sacramentado à Jacob; por esso Jacob quedò tan saboreado, que

el-

esperaba la continuacion de aquel Pan, en la liberalidad de este Dios: *Si dederit mihi panem.* Y como quien gusta à este Dios en aquel Pan, queda transformado en Dios, y Dios en èl: *In me manet, & ego in eo:* tan vno quedò Dios con Jacob, y Jacob con Dios; que lo mesmo fue hablarle Dios à Jacob, que hablarse Dios à sì: *Dicentem sibi.* Yo encuentro otra razon.

Miraba Dios à Jacob, que con desvelo, y afàn le fabricò, y dedicò este Templo de Bethèl: *Erexit Jacob lapidem in Templum.* En aquella piedra singular que por titular erigiò: *Lapidem in titulum*, està, segun Hugo, entendida Maria; en cuya solida gracia de su pura Concepcion, preadmirò Salomon el celestial privilegio de no poderle imprimir algun vestigio de macula la serpiente, de la culpa original. En el oleo que le vniò: *fundens oleum*, por ser alimento de la lampara en su luz, està expressado el fervor que sustentò à la luz del espiritu de Neri; cuyo nombre le declara lampara de Celestial resplandor: *Philippus os lampadis.* Quiso Dios prevenirle à este Fundador el premio de su gran zelo: Para esto le muestra aquella escala para que en llegando el decretado tiempo, sepa su alma el camino de la gloria; y tambien por esto mesmo le pone à la vista la mesma puerta del Cielo. Empero, como al zelo de su alma, para emprender esta obra acompañò el trabajo de su cuerpo, quiere tambien à su cuerpo señalarle premio por esta obra. En este Templo, le dize, te darè vna porcion de tierra, quanta fuere la precissa para tu cuerpo, quando en la realidad estè en el estado en que aora puede representarte el sueño: *Terram in qua dormis tibi dabo.* Por esto advirtiò vn moderno, que desde la suprema grada

 es-

Ofsir. Serm. in Dom. Panum.

estendia Dios su diestra mano: *Innixum scalæ, Quasi extendens manum dexteram.* Porque si la mano estendida forma el palmo, estaba midiendola, para no darle mas ni menos de la tierra que à su cuerpo le ofrecia. Pues dize este Soberano Dios: Si me es precisso darle en este Tẽplo de Neri casa propria de mi Madre en su Pura Concepcion, essa porcion de tierra à su Fundador Jacob, pongo à Jacob en estado de que se vna conmigo, y que no sea otro que yo; y sepan todos, que yo solo quiero ser tan dueño de aquesse Templo, que en esse Templo ni aun de vn palmo de tierra ha de ser dueño otro que no fuere yo.

Lopez in Domi. 3. Advent.

Concluyo con este reparo, dando fin à punto, y Texto. En el Templo de Bethèl le pide Jacob à Dios vn pedazo de su Pan; pero lo pide con timidez, è indiferencia reverencial. *Si dederit mihi panem.* Fue lo mesmo, dixo vn Moderno, que pedirlo con cortedad, y pudor: *Si voluerit mihi dare.* Con pudor, y cortedad en el Templo de Bethèl le pide esse pan à Dios? Pues, por què no lo pide con reverente audacia? *Da mihi Domine panem.* Con audacia reverente, y mysteriosa, dixo Isaac à Dios le diesse en su casa para el hijo mayorazgo con abundancia esse pan: *Det tibi Deus abundantiã frumenti.* Pues, por què en la casa de Isaac se pide à Dios este pan con audacia, y en la casa de Bethèl se le pide con cortedad, y pudor? Doy la razon. Quien como acreedor pide al que debe, como pide à el que es deudor, pide con audacia. Quien pide al que no debe, porque como mero favor pide, pide con cortedad, y pudor. En la casa de Isaac, como en qualquier Templo, y casa, se digna este Dios de vivir como en casa agena; pagando como inquilino

nò en reditos de aquel pan, el alquiler, ò el censo de su vivienda. *Nobilis inquilinus. Deus noster in pane censetur.* Con que en la vivienda que tiene Dios en la casa de Isaac, como en qualquiera otra casa, la dadiva de aquel pan, como es de su vivienda paga, llegamos con ossadia à pedirlo como nuestro: *Det tibi Deus abundantiam frumenti. Panem nostrum da nobis hodie.* Pero en el Templo de Bethèl casa de Maria en su Pura Concepcion, y casa fundada como en raiz de su instituto Neri, vive ya este Dios sin retribucion de paga, porque vive en èl como en casa propria; con que es preciso pedirle en èl aquel pan como mero beneficio, con cortedad, y pudor: *Si dederit. Si voluerit.* Para que quede sentado que como en la casa de Zacheo, y en la casa de Matheo, assi tambien en los Templos dedicados à los demàs Santos, se digna este Dios de vivir pagando su vivienda en reditos de aquel Pan, como en casa agena: *Discumbente eo in domo. Hodie in domo tua.* Pero en este Templo de su Purissima Madre, fundado como en raiz de su instituto en nuestro Patriarca Neri, blasona de que vive como en su propria casa.

D. Zenon. Tert. vbi sup.

§ II.

AVnque fue tan importante à los hombres que su Magestad entrasse en la casa de el Apostol, y en la casa de Zacheo, con todo la entrada en essas casas, no fue de singular importancia para la grandeza de Christo. Christo en la Casa de Matheo, tan solo consiguiò los aplausos de Maestro: *Magister vester,* En la casa de Zacheo, solo

se manifestò como qualquiera de los hijos de los hombres: *Venit enim filius hominis.* Y quando mas Zacheo le tratò con el apellido comun a qualquier comun señor: *Stans autem Zacheus dixit ad Dominum.* Pero en este nuevo Templo de el gran Patriarca Neri, casa de Maria, en la gracia de su Pura Concepcion, interesa Dios, no como alli tratos de comun Señor, sino veneraciones de Supremo Rey. No haze aqui, como alli, la corta manifestacion de su sèr como hombre, sino gloriosos alardes del sèr que tiene como Dios.

Gen. 1. Fabricò à el vniverso el Artifice Supremo, dando principio à su fabrica, por la tierra, y el Cielo: *In principio creavit Deus Cœlum, & terram.* Sabes, pregunta el Chrysostomo, por què hizo Dios esta fabrica del vniverso? Porque le importò à Dios tener para su immensidad, como Palacio, Casa, y Templo, esta maquina del vniverso: *Opportuit istam machinam construere, vt Domum, & Palatium eius immensa Mayestas haberet.* Ser el nuevo Templo del vniverso, Palacio de la Magestad de Dios, es mostrarse Dios en èl con la Magestad de Rey. Ser Templo, y Casa de su immensidad, como esta es de los atributos mas estrechos, è intimos à Dios, es ser Casa, y Templo de Dios, segun aquellos blasones que son mas intrinsecos à el sèr de Dios, como Dios. Luego Dios con los lucimientos especiales de Dios, y con la Magestad de Supremo Rey habita en el Templo nuevo del vniverso. Si. Como Rey le venera la Iglesia toda, colocado en el trono de el Sacramento: *Christum Regem adoremus, qui se manducantibus dat.* En aquel estàr en el Sacramento à vn tiempo en tantos lugares de la tierra, sin faltar de el Cielo, dixeron los Padres, Tertu-

D. Chrysost. hom. 2. epist. 1.

lia-

liano, y Augustino, que ostentò en el Sacramento Christo visos de su immensidad, con que en quanto Dios todo lo llena. Luego al llenar el nuevo Templo del vniverso, entrò Dios por su immensidad con visos de Sacramento, con Magestades de Dios, y ostentaciones de Rey.

Reparo, en que para ostentarse Rey, y Dios, diga el referido Padre, que le importò à Dios habitar en el Templo nuevo de el vniverso: *Opportuit.* Pues de à donde colige que à vn Dios, que de nada, fuera de sì, necessita, le importò para tener aquessos lucimientos, habitar en el nuevo Templo del vniverso? Preguntèmos antes de examinar el Texto; quando entrò Dios en el vniverso à habitar en esse nuevo Templo? El primer dia de su Dedicacion, ò de la creacion; dixo Tertuliano: *Eum adesse creaturis à principio creationis.* Pues vamos a vèr el Texto: En esse primer dia, y tiempo en que Dios entrò à habitarle, aun no estaba esse Templo concluido; porque, segun el Texto; hasta despues el dia septimo, no quedò en su fabrica acabado aquesse Templo: *Complevit die septimo opus suum.* No resuelvo por aqui.

Tertul. ad cap. 1. Gen.

En esse dia, y tiempo en que, como Rey, y como Dios, con visos de Sacramento, entrò su Magestad à habitar el Templo nuevo del vniverso, estaba la tierra por suelo de esse Templo, y el Cielo estaba como techo. *Cœlum, & terram.* Pues atiendenos, dizen el Sinayta, y el Nisseno. El Cielo que à aquel Templo le servia entonces de techo, era solamente el Empyreo, que es el Cielo mas Supremo, y de aquel Templo era el mas Supremo techo. Pero aun no estaba hecho, como ningun otro Cielo, el Cielo llamado Firmamento. El Firmamento avia de ser el obalo, ò bobeda in-

Syn. lib. 2. Exameron.

intermedia entre aquel Empyreo, y Supremo techo; y el suelo de esse Templo. Pues, què es esto? Dize este Padre. Antès que esse nuevo Templo se concluya, y perficione con la bobeda intermedia entre el techo supremo, y el suelo, impaciente de esperar se entra à habitarle Dios, como Dios, y como Rey, con visos de Sacramento! Pues infiero, que *opportuit istam machinam construere, vt Domum, & Palatium.* Que le importa mucho en el Sacramento, como Rey, y como Dios, habitar en el nuevo Templo del vniverso. Esta ilaciõ es material: passèmos à lo formal del mysterio.

Quien principalmente, habitaba aquel nuevo Templo? Despues del Supremo Dios, que en èl nuevamente entraba, despues de su Madre, en la gracia de su Pura Concepcion, q̃ expressaban los crystales del agua, en que el Espiritu Santo se recreaba; advierte el Texto, que estaba llevandose los mayores lucimientos aquella primera luz: *Facta est lux.* ¿Quien serà esta luz? Admitiendo el sentir de los que opinan, que el Astro de los Magos saliò de aquesta primera luz, en donde hasta entonces se guardò; serà esta luz la que explayò aquel primer resplandor, que diò à conocer, nacido de Maria, à Christo, verdadero Hombre, y Dios. Buenas señas son para delinear la presencia de Matheo, Evangelista, y Apostol; pues este Apostol fue la primer luz Evangelica entre los Evangelistas todos, y el que con el Astro, y luz de su Evangelio, en la Genealogia de Christo, diò primero à conocer à Christo, Hombre, y Dios, de Maria nacido: *Mariæ de qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.* Si. Que si de esta luz nos dize el Texto, que siendo objeto de los Divinos ojos, con el mirar de sus ojos la apartò Dios

de las tinieblas: *Vidit Deus lucem: & divisit lucē à tenebris*; estas son las señas que de Matheo nos da el Evangelio oy; diziendonos, que de las tinieblas del mundo le apartò este Dios con el mirar de sus Divinos ojos: *Vidit hominē, Mathæum nomine. Qui surgens secutus est eum.* Asista en hora buena oy en este Templo tan lucido, no solo por ser su dia, sino porque si este lucimiento lo debe à aquellos Divinos ojos, en este Templo, en donde campèa la Pureza de Maria, Niña de aquellos ojos Divinos, es debido que asista à agradecer tanto don.

Esta luz, dixo Soriano, fue vna lampara, que para ilustrarle con su fulgor, encendiò en el mundo el Supremo Criador: *Lux illa prima lampas accensa à Creatore.* Lampara es el nombre de Phelipe: *Philippus os lampadis.* Este Phelipe lampara de luz, fue el que en los primeros tiempos de su crianza, ò creacion, logrò las aclamaciones de bueno: *Vidit lucem, quod esset bona.* Phelipe el bueno, aclamaban desde su pequeñez à nuestro glorioso Neri. El Synaita dixo, que puso Dios en el mundo aquella primera luz, para que convocasse en comunidad à los Angeles, à que con Psalmos, y Hymnos alabassen à el Supremo Criador: *Fiat lux, vt Angelorum turbas mobeat, & ad Hymnum Creatoris convertantur.* Los Angeles, dize San Bernardo, expressan à los Religiosos, que en perfeccion observante exornan las Sagradas Religiones. Quien à las Religiones, y à sus Religiosos los convoca à alabar con Hymnos, y Psalmos, en comunidad, à Dios, es la Campana: Luego la primera luz, que despues de Dios, y su Madre, en la gracia de su Concepcion, ocupaba aquel nuevo Templo, era de las Religiones vna

Sor. Serm. Apostol. Phil. & Iacob.

Syn. ad cap. II Gen.

mys-

mystica Campana. Todas son indibiduales señas del gran Patriarca Neri.

Y no se estrañe, que siendo vna esta luz, en ella hallèmos estampados igualmente à el Evangelista, y Apostol San Matheo, y à el gran Patriarca Neri; q si por ser el Baptista en la Iglesia, farol tan resplandeciente, *lucerna ardens, & lucens*, no pudo alumbrar con menos luz que con la llama del fuego del espiritu de Elias; *in spiritu, & virtute Eliæ. Elias quasi ignis*; segun para la enseñanza de los fieles, ardiò en la Iglesia la mystica lampara de Phelipe, no podia mantenerse con menos luz, que con la llama Evangelica del espiritu Apostolico de Matheo.

Pues vnase todo lo dicho, y saldrà esta conclusion: Luego aquel nuevo Templo del vniverso, aun antes que se concluya su fabrica, y se perficione lo excelso de su techumbre, le habitan Diós en el Sacramento; Maria en la gracia de su Concepcion Purissima; y en compañia de el Apostol San Matheo, el gran Patriarca Neri, ostentando singulares lucimientos. Pues infiero, dize el Chrysostomo: Que *opportuit istam machinam construere vt domum, & palatium eius immensa maiestas haberet.* Que le importa mucho a Diós, como Dios, y como Rey en el Sacramento, habitar en el Vniverso, en esse nuevo Templo. Porque Templo condecorado de tan Divina pureza, è ilustrado de tan supremos objetos; es digno Palacio para tal Rey, y Casa proporcionada para que Dios, como Dios, ostente sus maiores lucimientos: *Opportet me manère.*

Chrys. vt sup.

Sea en hora buena, Sapientissima Apostolica Congregacion. Doyte el parabien de esta nueva Casa, que en honra de la Pureza de Maria,

y tu Patriarca Santissimo, dedicas à este Sacramentado Dios. No imagines no, que ha sido retiro de la Providencia Altissima, el que sin el adorno material de esta bobeda, tome de ella possession este Dios en el Sacramento: Que si en el Sacramento Dios està con las representaciones de muerto, muerto de amores por ti, solo en ti quiere que sus amores tengan mas decente bobeda para lograr con realces las glorias, que de la bobeda que le hospedò en Jerusalen, Isaias publicò.

Sea en hora buena, Sacramentado Señor, que ayais logrado Casa propria, para lucir en ella como Rey, y como Dios. Parece que en prevision anunciò nuestra dicha de verte aqui el Monarca sapientissimo, David: *Viderunt ingressus tuos; ingressus Dei mei, Regis mei, qui est in Sancto.* Vieron nuestros ojos tus entradas, como Rey, y como Dios, en este tu Santo Templo. Que si en los demàs Templos, que se os dedican, en su dedicacion solo hazeis vna entrada, en este, han sido muchas, como anunciò David: *Ingressus tuos*; porque han sido tus entradas dos. Como Dios, dad à los hijos de esta Casa, que os la dedican, de vuestros auxilios las luzes; para que en cumplimiento de su instituto eleven sus entendimientos à mas, y mas alta contemplacion. A el noble, y magnifico pecho, que oy os consagra aquestos cultos, en premio de su generosa devocion, ya que le manteneis en elevados cuydados de el mayor de los Reyes de la tierra, exaltadle à que en serviros os obsequie como à supremo Rey de el Cielo. A este sabio, noble, y devoto concurso que ha concurrido à daros el parabien de esta nueva Casa, despachadles cariñoso con la bendicion de vuestra gracia, para que sean dignos de conseguir vuestra gloria. *Ad quam, &c.*

SI hasta este dia, admirados, y elevados los crecidissimos concursos, celebraron lo sonoro, y armonioso de la Cytara, con el sonido de las tres antecedentes cuerdas, aviendo oido la concordancia de la quarta, admirados todos los oyentes, repitiendo mas, y mas loores, en duplicadas ponderaciones dezian, vitor el Doctissimo Orador, y el Autor lo expressò en la siguiente.

D E Z I M A.

JEsus Maria! Què ciencia!
Dios en ti depositar
quiso, para predicar
de tan alta inteligencia!
Con rethorica, eloquencia,
grave estilo, y melodia,
fausto, y funcion de este dia,
tan Docto has desempeñado,
que dize el Pueblo admirado,
què ciencia! Jesus Maria!

Prosiguiòse la Missa, y con su yà acostumbrada melodia, la musica, para mayor honra, y gloria del Eucharistico Soberano Escopo, y de su Madre Maria Santissima, en el Soberano Mysterio de su Purissimo Sèr, entonò las dos cantadas que se expressan abaxo; con cuyo festivo aparato, y ostentoso fausto, se finalizò la Sacro Santa ofrenda.

CAN-

CANTADA A LA CONCEPCION.

Grav. QVè festivos jubilos
se anuncian vnanimes,
en pechos catholicos,
con plausibles placemes?
2. Què sonoros canticos
trinan deleytandose,
con vivientes calamos
Clarines volatiles?
Recit. Elogios son que cantan de Maria,
de aquellas expressiones preeminentes,
que la eterna le diò sabiduria,
representando aqui que fue Sagrario,
y para mayor gloria de este dia,
con tan alto blason extraordinario
aquel Dios hōbre q̃ descendio à el suelo,
nos la quiere mostrar como en el Cielo;
Aria. Candida Aurora,
del Sol precursora,
que nos anunciaste,
quando te formaste,
Deydad de Deydades,
venciendo del mundo
las obscuridades.
2. Chrynita Estrella,
que brillante, y bella,
con regio aparato,
venciò del caudato
Cometa, el furor,
llenando lor Orbes
de mas explendor.
Recit. Tu sola Pura fuiste,
la que tan alto timbre merecìste,

en el primer instante
de tu Sèr puro, y bello,
cortando de la Hydra el duro cuello,
destruyendo las sombras pertinazes,
que iban causando ella, y sus sequazes.

Recit. Con Dios, y los hombres
Reyna Soberana,
como Medianera las pazes hiziste,
y te concebiste
dandote à luz Ana,
mostrando las glorias de que te vestiste.

a. A matar la culpa
saliò tu Pureza,
pues ella fue sola quien la destruyò.
porque consiguiò
la mayor grandeza,
q̃ en otra ninguna del mundo se hallò.

Grav. El Divino Consistorio,
Muger te armò contra la Hydra,
dandote la humildad por armas,
y por escudo tu dichoso *fiat*.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

JOCOSERIA.

CANTADA.

Grav. HA Divino Señor Sacramentado;
cuydado con mi voz, y mis acentos;
que vna, y otros le vàn tirando al blãco,
y sè que han de encontrarle,
por mas que quiera estàr tan encubierto.

Aria. Al lauro mortales,
que en el nuevo Templo,

oy Dios haze alarde
de amantes extremos.

2. Y quando encarnado
clavèl, es ſangriento,
quiere disfrazarſe
con candido velo.

3. Y aunque mas ſe eſconda
todo en el myſterio,
ſi con fè le buſcan
le hallaràn los ciegos.

Recit. Aunque mas, y mas, oy ſe nos disfraze,
ſolo con que de fè vamos guiados,
le tenemos de hallar à ojos cerrados:
Y aunque eche en ocultarſe todo el reſto,
entonces ha de eſtar mas manifieſto.

Minuet. Si es de las almas ſalud, y alegria,
como le vemos,
eſtàr en continuos puros accidentes
de amor enfermo?

2. Bien conocemos que en ſola eſſa Oblea,
todo lo regio,
de ſu aparato ſe cifra, y que en ella
echò ſu ſello.

Grav. Señor, no ay que disfrazarſe,
que à puño cerrado creo,
que quanto à la viſta mas ſe nos encubra
el oido le encuentra deſcubierto.

Todos. Todo ſe ſabe,
no nos canſemos,
que à la fè nada
ſe le ha encubierto.

Divertiòſe la tarde con obſequioſos jubilos, y demoſtraciones devotas, rindiendo elogios al Optimo, y Maximo Señor Sacramentado, y à ſu

Bendita Madre, y los dieſtros Amphiones, con diverſos ſuaves motetes, deſempeñaron el cumplimiento de ſu mayor obligacion.

QVINTO DIA

SIn aver enjugado la Aurora el ſudor de los mas encumbrados riſcos, ni aver el Alva embebido el rocio à las flores, y plantas, ni dar indicios el Fenix del quarto Globo, que de sì miſmo muriò, de bolver de sì miſmo à reconocer ſe encaminaban los Gaditanos moradores al nuevo Templo, embeleſados con el dulciſsimo acento de la Nerea octava, anſioſos de oir reſonar la quinta cuerda que puſo Don Bernardo Recaño, con animoſo, y prodigo celo; eſte dia cantò la Miſſa el ſeñor Don Juan Garcia de la Yedra, Cananonigo, y Arcediano de Cadiz, y Fiſcal, Inquiſidor que ha ſido de las Islas de Canarias, y en la Gloria ſe exparcieron eſtas

QVINTILLAS.

OY vn corazon piadoſo,
magnifico en nada tardo,
y en obſequiar generoſo,
ſolo ſiendo de vn Bernardo
puede ſer tan animoſo.

Tanto el orden ha ſeguido
de la Catholica norma,
en el feſtejo ofrecido,
que Phelipe ha conſeguido
que lo admita Dios en forma.

Al mirar que con tal arte
ſacrifica ſu deſvelo,

Dios

Dios que las gracias reparte,
se dio del Templo vna parte,
y otra le darà en el Cielo.
Quando tan Prodigo indica,
que se adquiere aplausos tantos,
la Capilla que dedica,
si con vozes no lo explica
lo publica con sus cantos.
De Phelipe, y de su gloria,
como tan interessado,
oy haze feliz memoria,
y en accion satisfactoria
celebra à Dios humanado.
Con generosa porfia
su cariño ha demostrado,
y en aplauso de este dia
rinde elogios à Maria,
y à Christo Sacramentado.

Despues de la Epistola, como en los antecedentes dias, cantò la Musica à el Florentino Prodigio, centro de la virtud, y caridad, esta

L E T R A.

Grav. QVien no se pasma.
2. Quien no se eleva.
3. Quien no se admira.
Todos. De mirar los plausibles cortejos,
que humildes dedican,
de Phelipe rendidos afectos
en las reberentes aras de Maria.
1. Pasmese.
2. Elevese.
3. Admirese,

Todos. Quien dichoso mira,
que à costa de su afàn, y su cuydado,
Phelipe ha logrado
la nueva Basilica.

C O P L A S.

1. DE aquel Astro que siendo prodigio,
floreciò en Florencia con tal claridad,
que llegò de virtudes colmado
à ser el Emporeo de la caridad.
2. De aquel Sabio que ligò discreto
à la humildad tanto su gran dignidad,
que admirado en sì mismo dudaba,
si à esta, ò si aquella estimaba mas.
3. De aquel lince que mirò dichoso
las diafanidades celestes rasgar,
para darle à Jesus en los brazos,
la que fue Sagrario de la Trinidad.
4. Las virtudes, aplausos, y triunfos,
oy Prodigo haze felìz celebrar,
vn Bernardo que humilde dedica
su noble, y piadosa generosidad.

El *Laus tibi Christe*, fue el diseño para que empezasse à hazer armonia la quinta cuerda, pulsada por la Jesuita destreza del Corebo mas experto, el M. R. P. Francisco de Aguilar, Religioso Professo de la Compañia de Jesus, Rector que ha sido de los Colegios de Vbeda, Montilla Malaga; y del de Carmona dos vezes, y de este de Cadiz, dandonos à beber en las aguas clarissimas de su magisterio, los raudales de su eloquencia, remontandose en los buelos de su pluma, qual Aguila generosa entre los ingenios Beticos, podiamos

mos ponerle emblema à la Luna en plenilunio, descendiendo al suelo, porque si se tiene por el mas minimo de los Astros, no lo siendo en el beneficio de la tierra, que participa de ella como mas cercana, las mas venebolas influencias, no lo es menos la minima, siempre Maxima Compañia de Jesus, de quien el Orbe todo se halla tan beneficiado: pongasele por epigraphe de su humildad, y solida sabiduria, lo que de este Astro dixo el Eclesiastico, cap. 43. *Crescens mirabilitèr in consummatione*, ò lo que dize en el 50. *Quasi Luna plena in diebus suis lucet.*

Percibanse sus clarissimos conceptos.

(***)





Zacheæ festinans descende. Lucæ. 19.
Caro mea verè est cibus. Ioan. 6.

1 QVè celebridad es esta? Quien motiva estos alegres cultos? Que ocupando dulcemente los corazones, exalã festivas demostraciones en el magnifico teatro de esta Iglesia. Què es esto? Què ha de ser? Descansar la esperanza fatigada cõ los tardos passos del tiempo, ya logrando felizmente gustosa el bien deseado. Aflige la esperanza, atormenta quãdo se dilata lo que con ansia se apetece: *Spes quæ differtur affligit animam.* Y oy se logra vèr, posseèr, y admirar la Dedicacion de este nuevo Templo, que en el potro insufrible del deseo tãto ha martirizado los afectos Christianos de esta ilustrissima Ciudad. Razon, pues, es de grande consuelo, de estraña alegria, si ya se tiene en possession lo que se esperaba. Què digo? Lo que se desesperaba conseguir.

Prov. 13.

2 Riose Abraham, quando le prometio Dios darle vn hijo, *risit.* Por què? Dixolo San Zenon: *Vt firmaret lætitia, quod ætatis imbecillitas desperaret.* Para assegurar con el alegria, lo que por lo endeble de las fuerzas, por lo crecido de la edad desesperaba conseguir. Vn viejo ya tan adelantado en años, quando tantos impedimentos le imposibilitaban, como es posible esperara, quando todas las leyes de la naturaleza lo contradezian, lo

S. Zen. Varon. homil. 2. de Abrab.

impossibilitaban. Nace el hijo, y llamále Isaac, que quiere dezir, Risa, gozo, y alegria, motivo que ocasionaba tanta, posseido lo que tenia tan desesperado de conseguir aquel corazon afligido. Pues celebrese esta Dedicacion con jubilos, festivos placemes, demostraciones alegres, pues ya possèemos lo que desesperabamos lograr, quando le faltabá ya las fuerzas à este Venerable anciano, fatigado de su mismo zelo, mortificado con frequentes repulsas, y de la fatalidad de los tiempos detenido para la prosecucion de su edificio. Por esso no debe estrañarse este comun festejo, y aplauso. Allà, Sara, por el mismo motivo que su marido dixo: *Risum fecit mihi Deus*, quando naciò Isaac, Dios me ha consolado con vna alegre risa. El Caldeo lee: *Gaudium mihi fecit Deus: omnis, qui audierit congratulabitur mihi.* Me concedio Dios tan grande motivo de gozo con darme à Isaac, que el que lo oyere, ò supiere en cortesanas, y repetidas demostraciones, y parabienes, aplaudira mi fortuna: Porque es justo assi se aplauda, y celèbre vna dicha posseida, quando mas desesperada.

3 Ya no estraño, que diga el Evangelio de oy, que Zacheo recibiò en su casa con gozo, y alegria à Christo Señor Nuestro: *Hodie in Domo tua opportet me manère. Suscepit illum gaudens.* Passeabase por Jericò, dize San Lucas, Christo nuestro Salvador, y Zacheo hombre rico, y principal deseaba vèr a su Mageстad. Era pequeño de cuerpo, subiòse à vn arbol para lograr su deseo. Viòle el Señor, y no solo le concede lo que esperaba conseguir, desde la altura del arbol, sino le franquea lo que desesperaba, que era honrasse Christo su casa con su presencia Soberana: *Festinans descende: Quia hodie in domo tua opportet me manère:* Pues,

què mucho se alègre, se goze, y regozijè Zacheo, posseyendo lo que nunca esperò antes si, desesperò de vèr su casa hecho Templo.

Pero, por què esta casa, y no otra, de tantas como favoreciò el Salvador con su presencia, no logran esta demostracion de la piedad de Christo, en admitirla, y consagrarla en Iglesia? Yo assi lo discurro: No es casa de Zacheo? Zacheo, no es lo mismo, que el Puro? Si, que esto significa su nombre. Pues esta es la razon, porque es privilegiada esta casa. Y por la misma la de Felipe Neri. No es este Varon admirable, el Puro por antonomasia? Pues lo fue tanto, que con singular privilegio del Cielo, discernia su olfato material los puros, de los impuros; conocia por la fragrancia suave, que exalaban las almas, y cuerpos, que vivian enamorados de la candida belleza de la pureza, y conocia los que adoraban à la infame torpe Venus, por los impuros grosseros vapores, que mortificaban su Angelical espiritu. Pues, venga Christo, entre en su casa, consagrela en Iglesia, y more de assiento en ella: *In domo tua opportet me manère.* No es este Señor, el que se apacienta entre lirios, y mora entre blancas azuzenas? *Qui pascitur inter lilia.* Hyeroglifico, como todos saben, de la Pureza, no puede pues, assistir con mejor razon en otra, que en la de Neri. Y si las azuzenas son tambien simbolo de la alegria, como cantò el Poeta: *Manibus date lilia plenis.* Aya *Virg. Æneid. 6.* jubilos, aya hymnos, y canticos, en la presente Dedicacion: *Excepit illum gaudens.*

4 Mas aunque sean tan estimables, y debidos los afectos de alegria, por ser indices del conocimiento de tanta fortuna, como tener à Christo Señor nuestro, puertas a dentro; pero siempre fue mas

mas apreciable à la Mageſtad el reſpetoſo temor, y aſuſtada reverencia. Por ſer regalia propria, y en noſotros natural feudo, que en honroſo vaſſallage tributa a ſu Soberania adoraciones. Reparo que alla extatico, y lleno de aſſombro exclama Jacob: *Quàm terribilis eſt locus iſte!* Quan terrible, quan eſpantoſo es eſte lugar. Por què? *Non eſt hic aliud, niſi Domus Dei, & porta Cœli.* No ſe vè mas, que la Caſa de Dios, y la puerta del Cielo. De què ſe admira Jacob, pregunta mi querido Bernardo, y reſponde: *Miratur enim gratiam, & dignationis Maieſtatem.* Conoce la grandeza de Dios, que mora en eſta Caſa, admira la dignacion de elegirla por domicilio, por habitacion eſpecial, y falto de aliento tributa paſmos en vez de gozos, y ſolo ſe deſahoga con eſta verdad: *Verè Dominus eſt in loco iſto.* Verdaderamente aqui eſtà Dios. Pues, no eſta en todo lugar? No lo ignora Jacob: Pues, què nos advierte? Que dulcemente San Bernardo: *Ibi verè eſt, & verè Dominus eſt, vbi in eius nomine Angeli ſimul, & homines congregātur.* Verdaderamēte àqui eſtà Dios, y aqui ſe oſtenta Señor, donde en ſu nombre eſtàn congregados Angeles, y hombres. Mas dificulto: Lo que vio Jacob fueron Angeles q̃ ſubian, Angeles q̃ baxaban: *Angelos aſcendentes, & diſcēdentes.* Pues, como dize, que Angeles, y hombres? No lo entiendo. Ea, que claro eſtà el Myſterio. Fue profecia, o ſombra de lo que vemos el dia de oy en eſta Caſa de Dios, Congregacion del Oratorio. Viò Jacob vna Caſa de Dios nueva, vn Templo, que en èl eſtaban en el nombre de Dios, cōgregados vnos Angeles, que parecian hombres, y vnos hombres que eran Angeles. Vnos hombres, que como Angeles ſubian por la contemplacion à lo

S. Bern. ſerm. 4. in Dedic.

mas

mas intimo de la Divinidad, y como Aguilas caudalosas subian à beber los mas puros rayos del Sol. Otros que baxaban con apacible comercio à franquear à los hombres las mas reconditas noticias, que en su elevacion avian adquirido. Vnos hombres, que por su instituto, por su frequente trato con Dios, se elevan à la mas estrecha, con la Divina Magestad. Y vnos Angeles que parecen hombres, por la suavidad, por la humanidad de su trato con el proximo para instruirlo, llenarlo de las mas sagradas noticias, de la humanidad, y Divinidad de Christo: Pues lugar donde habitan Angeles que parecen hombres, y hombres que son Angeles, en sus sagrados empleos, verdaderamente està Dios: *Domus Dei, & porta Cœli*, es Casa de Dios, habitacion propria de su Divinidad, que con su asistencia ofrece motivos para el assombro, admiracion, y pasmo, consequencias para la adoracion: *Quàm terribilis est locus iste, miratur gratiam, & dignationis Maiestatem expavescit.*

5 En la Dedicacion del Templo de Salomon reparo en quantos ocupaban su anchuroso, capapasissimo ambito, vn temor, vn medroso desaliento, que faltos de espiritu, desfallecidos se arrojaban à tierra. *Et corruentes proni in terram super pavimentum stratum lapide adoraverunt, & laudaverunt Dominum.* De que fue este extraordinario temor? Dizelo el Texto. *Eò quod implesset Maiestas Domini Templum Domini.* Porque estaba todo aquel magnifico Templo lleno de la Magestad de Dios; si, que donde ay viva fe, falta el aliento por lo terrible, y adorable de la Deidad, aun para la religiosa adoracion, quanto mas debe faltar para la irreverencia, para el desacato, para el insulto.

2. Paral. 7.

Mas

6 Mas à què baxò su Mageſtad? No ſolo à ocupar, y tomar poſſeſsion de ſu caſa, pero por otras razones. Joſepho Hebreo, dize: *Oſtendit ſe Deus gavisum in operibus Iudæorum, & non fruſtra laboraſſe, & in pulchritudine ædificij.* Quiſo Dios con ſu preſencia aprobar los pios conatos, y religioſo trabajo con que ſe avia labrado el Templo; quiſo complacerſe, y alegrarſe con la hermoſa ſimetrìa de ſu fabrica, y de ſu pulido adorno, dandoles à entender à todos los que avian concurrido a ſu perfeccion, mucho mas à aquel corazon que con regia liberalidad era el primer agẽte, que avian felizmente logrado ſu deſvelo, fatiga, y continua aplicacion. Conſidere mi Auditorio, ſi ſerà vno de los motivos de Chriſto, entrar, y baxar à eſta Igleſia Sacramentado: *In Domo tua opportet me manère, excepit illum gaudens.* Joſef. lib. 3. Antiq. cap. 12.

7 Otra cauſa: Baxo à conſagrar, à dedicar eſſe Templo a la Pureza de Maria Santiſsima, y que ſu advocacion fueſſe *el Templo de la Pureza,* por ſerlo de la Concepcion de eſta Señora. Dize Moyſes en el capitulo quarenta del Exodo, que la nube en que baxo Dios a el Templo ocupò el Tabernaculo del Teſtimonio: *Operuit nubes Tabernaculum Teſtimonij.* Alli? Si: Porque eſſa nube era repreſentacion de Maria Santiſsima. Y como dixo Pagnino: *Operuit nubes Tabernaculum Eccleſiæ,* ocupo eſſa nube myſtica la Igleſia, como dedicada a ſu veneracion, y culto. Oygaſſe à San Bernardo: *Hæc eſt illa leviſsima planè, & præfulgida nubes, suprà quam aſſenſurum Dominum Propheta prædixerat.* Maria Santiſsima es aquella nube ligeriſsima ſin el mas leve peſo de culpa, à quien Dios tomò por brillante carroza, para venir al mundo. Era Maria Santiſsima el Taber- Exod. 40. S. Bernard.

naculo, que Dios labrò con especiales esmeros de la gracia en su Concepcion. Que divinamente San Dionysio Alexandrino: *Neque manu hominis Sacerdos noster electus est*: Aqui la atencion: *Neque Tabernaculum ab hominibus fabricatum, sed Spiritu Sancto formatum est, & virtute Altissimi protegitur illud semper laudatissimum Tabernaculum Maria Deipara, & Virgo.* Baxò en esta nube Tabernaculo suyo, fabrica de su mano, y el Espiritu Santo, adornole para que en èl se coloque como en su Trono aquel Divino Mannà en el Templo, que viene à dedicar à su Pureza. Admirable San Ambrosio: *Non de terra utique, sed de Cœlo vas sibi hoc, per quod descenderit Christus elegit, & sacravit Templum pudoris.* Llama este grande Doctor de la Iglesia à la nube, en que baxò Dios à el Templo, vaso que èl mismo eligiò para decender, y consagrar este Templo de la Pureza, por serlo de la Concepcion de Maria, à quien està dedicado.

Dion. Alex. ad Paul. Samnesat. que habetur, t. 2. Bybliot. vet. PP, in actuar.

8 No es solo à la Concepcion de Maria la dedicacion de este Templo; diòle la devocion de hijos, por compañero à su Padre San Felipe Neri, y con razon, pues siendo Patrona Maria Santissima en su Concepcion Purissima, de esta Iglesia, el que fue emulo de ella como he dicho, debe lograr este especial privilegio de serlo tambien. Repreece, que quando baxò la nube, veian los circunstantes el fuego: *Videbant nubem, & ignem.* La nube, ya sabemos representaba à Maria Trono de Dios. Pero el fuego? A quien sino à Neri, quien lograba el Celestial tan intenso, tan ardiente, que aun exalandose tanto en obras heroicas, y vtilissimas à las almas, fue preciso quebrantar, y ensanchar la caxa preciosa de su corazon.

9 Dos, pues, son los Patronos à quien se ha entregado la proteccion de este Templo, à Maria Purissima en su Concepcion, y à San Phelipe Neri, hijo legitimo de esta Soberana Reyna; pues essos dos Titulares quiso Dios se reconociessen, y veneràssen en aquellas dos columnas que mandò se labrassen a la entrada del Templo de Salomon: *Statuit duas columnas, in porticu Templi.* Mandò 2. Reg. 7. 21.
Dios colocar en el portico, ò entrada del Templo dos hermosas columnas. De què serian? Veamos que sustenian, ò sustentaban, y lo conocerèmos, *Capitella quasi opere lilij fabricata erant.* Estaban sobre estas dos columnas vnas candidas azuzenas, symbolo de la Pureza, quien lo ignora. Pues ya està entendido el mysterio de estar essas dos columnas en el portico de dicho Templo; porque estàn como escudo de armas del dueño de la casa; para q̃ se sepa que aquel Templo lo es de la Pureza que significan aquellas Azuzenas, sustentadas de la robusta firmeza de aquellas dos columnas. Quita del Templo este celestial adorno, y quitaràs el motivo, y atractivo de assistir Dios en èl. A quien representan essas dos columnas, sino à essos dos Tutelares, y Sagrados Patronos, à Maria Santissima, Columna tan firme, y solida, que tituveando, aun las celestiales, en el primero instante de su Sèr, ella siempre se mantuvo recta contra el huracan de la original culpa, con tanta gracia, y como Patrona de èsta Iglesia, predica, y demuestra ser Templo este de la Pureza, que manifiesta, y con que combida à los que le frequentan. La otra Columna, mi gran Phelipe Neri, pues si es promessa de Christo nuestro Dueño, que al que venciere le hara columna de su Templo: *Qui vicerit,* Apoc. 12.
faciam eum Columnam Templi Dei mei. Aviendo

 Phe-

Phelipe gloriosamente, con admirable fortaleza, llenadose de triunfos contra el Infierno en los sutiles ardides, con que quiso amancillar su Pureza, y obscurecer su candor, ò empañar la hermosura de su alma, bellissima azuzena, es Columna que Dios pone en la entrada de este Templo, para predicar, y enseñar la Pureza que respira esta casa. *Domum suam decet sanctitudo*, canto el Profeta Rey David, es justo, y decente, que tu casa sea tan Santa, que sea la misma santidad. Buelve Genebrardo. *Esse Immaculatam, & Puritate in æterum decorari.* Es decente que sea tu Casa, tu Templo inmaculado, y hermoseado de vna eterna Pureza. Assi se assegura con estos Purissimos Patronos, por ser este Templo dedicado à su proteccion, y estan ciertas, è indubitables nuestras dichas, nuestras felicidades, y en todas nuestras necessidades el socorro copiosissimo de gracias, estando ya honrandolo el que es principio de todo bien: *In Domo tua oportet me manere. Hodie huic domui salus facta est.* Solo me falta la gracia para probar con acierto el assumpto. Maria Santissima, que es vn Occeano de tantas, no dudo nos la franqueè con larga mano, si devotos, y confiados, la saludamos: *Ave Maria.*

Psal. 92. 5.

Genebr. hic.

Hodie huic Domui salus facta est. Luc. 19.

10 LA festiva Dedicacion de vn Templo debe alentar nuestra confianza de conseguir de la piedad Divina, y de su propensa larga liberalidad, quanto las necessidades humanas solicitaren para su remedio. Es el

Tem-

Templo donde si Dios gusta ser con especialidad adorado, la Sala del despacho donde reside para repartir sus dones, y atender nuestras suplicas. *Et ecce vobiscum sum vsque ad consummationem sæculi*, permaneciendo eternamente hasta el fin con nosotros. Y para explicar lo ardiente de su deseo en dar, ofrece eficazes medios para conseguir: *Suprà muros tuos Hyerusalem constitui custodes.* He puesto, y señalado, ò Jerusalen! Guardas sobre tus muros para tu custodia. No habla Dios aqui, dize San Bernardo, de la Jerusalen triunfante, porq logrando vna gustosa eterna paz, *Qui ponit fines tuos pacem*, no necesita de Guardas; habla de la Jerusalen militante, de la Iglesia, que aun persiste en viva guerra contra sus enemigos. Pero para què le pone estos Guardas? Los pone, no solo para que la defiendan, sino para que con sus Oraciones, y poderosa intercession consigan de la piedad Divina el mayor veneficio que entonces esperaba, y anhelaba el mundo, como siente mi docto Gaspar Sanchez.

Isai. 62.

Serm. 4. de Dedicat.

Ps. 147.

P. Gasp. Sanch. hic.

11 Ven aqui el fin de elegir la piedad afectuosa, y la continua necessidad nuestra, el motivo de la Divina providencia, en poner Guardas, ò Patronos de esta Iglesia, de este Templo. Por esta razon tenemos por Patronos de èl à Maria Santissima, en su Purissima Concepcion, y a San Phelipe Neri, no solo para que nos defiendan, no solo para que por su medio se incline la benigna misericordia de Dios à concedernos el remedio de nuestras necessidades, y afluencia de celestiales, y temporales socorros, sino la seguridad de conseguirlos. Entro Christo en casa de Zacheo, è inmediatamente, ò como consequencia necessaria de su presencia, entrò la salud, y con ella vna

copiosa abundancia de todos los bienes: *Hodie huic Domui salus facta est.*

12 En el capitulo quarenta y tres del Profeta Ezequiel, dize èl mismo que fue llevado a la puerta del Templo que mira al Oriente: *Et ecce Gloria Domini Israel ingrediebatur per viam orientalem, & vox erat ei quasi vox aquarum multarum, & terra splendebat à maiestate eius.* Entrò la gloria de Dios por la puerta Oriental del Tẽplo; y la voz que se oia era como voz, ò ruidoso mormullo de muchas aguas, y todo el contorno iluminado con su esplendor. Mysteriosa vision! Aclarèmosla, y sea el Doctor Angelico quien nos descifre el mysterio. Habla de las aguas el Santo, y dize, que significaron las gracias, y dones de Maria Santissima, que consigo, y en si entraron en esse Templo. *Et hoc significatur Exequieli quadragessimo tertio, vbi dicitur per portam orientalem, id est, per Beatam Virginem, & terra, id est, caro ipsius splendebat à maiestate eius, scilicèt Christi.* Entraba essa multitud de gracias significadas en essas aguas, essos dones con Maria Santissima, ò en Maria, Puerta oriental de esse Templo, y que arrojaba de sì tan brillantes luzes por ir con su hijo, que entraba à tener su habitacion en esse Templo, essa Iglesia, que todo el ambito resplandecia lucido, è iluminado. Por esso le dize el Señor al Profeta: *Fili hominis locus solii mei, & locus vestigiorum pedum meorum, vbi habito in medio filiorum Israel in æternum.* Este es lugar que he elegido por mi augusto solio, para estar con los hombres, y franquearles mis continuas misericordias, con tanta firmeza en mi assistencia, que serà eterna.

Ezech. 43. 1.

S. Bas. 3. p. q. 27. art. 3. in corpor.

Ezeq. ibid. 1.

13 Y aunque en el sentir del Angelico Maestro, todos estos privilegios, gracias, y Dones, los

recibiò Maria Santissima, quando felizmente encarnò el Verbo Eterno en sus Purissimas Entrañas, mas sin dexar de seguir à esta luz de las Escuelas, digo con los Doctores Suares, Barradas, Canisio, y Cornelio Alapide, le fueron en gran parte concedidas en su Purissima Concepcion: *Ipsa ergo est in ipsa Conceptione*, dize por todos mi Cornelio, *integram Sanctitatem; in Incarnatione vero ingens Sanctitatis incrementum à Christi sui maiestate accepit.* Y esto, dize el referido Insigne Commentador, significò el Profeta con la voz *splendebat*, resplandecia; los 70. *Resplēdebat quasi fulgur*, arrojaba de sì activas claras luzes. La Version complutense, *quasi fulgur* centelleaba como vn encendido rayo su Carne, y Cuerpo Santisimo; y concluye este doctissimo Escripturario: *Beata Virgo concipiens Christum ab eo, illustrem Sanctitatis splendorem, & fulgorem accepit, quæ in primo sui concepto eiusdem nitòrem acceperat, vt iam miro splendore fulgèret, imò fulguraret, quæ antea fulgebat, & nitebat.* Es verdad, que en la Encarnacion del Verbo se augmentò en Maria Santissima vn grande cumulo de gracias, y celestiales dones, mas los avia empezado à recibir en su Purissima Concepcion: es verdad, resplandeciò esta Señora quando, en su Virginal Vientre recibio al Verbo, como vna luz clarissima, mas activa que la de vn rayo; pero en su Concepcion ya la avia empezado à lograr: es verdad, resplandeciò esta Virgen bella quando entrò en el virginal alvergue el Verbo como vn Sol en su mayor explendor; pero en su Concepcion la arrojaba de sì con el adorno de tantas gracias, que tan profusamente derramò en su alma el Criador claros resplandores, brillantes luzes de gracia, con *Corn. ibid.*

que

que esmaltaba, y clarificaba la tierra. Funda este sentir en las palabras que la dixo el Angel quando le anuncio la dicha de ser Madre de Dios, y esperaba el *si* para su execucion, *Ave gratia plena*, llena la aclama de gracia, porque lo fue en su Concepcion Purissima, mucho antes de ser Madre.

Lucæ. 1.

14 Siendo esto asi, y significando mysticamente esta vision vn Templo nuevo, en que entraba la Magestad de Christo, y Maria Santissima, llena de aquellas gracias, que dichosamente feliz, en su Concepcion Purissima recibiò: es natural entender, fue este Templo nuevo symbolizado en aquel en que entra oy Christo S. Nuestro. *Quia hodie in Domo tua oportet me manere, locus solij mei, & locus vestigiorum pedum meorum vbi habito*, y esto perpetuamente: *Ecce vobiscum sum vsque ad consummationem sæculi*; y de este Templo parece que fue la profecia. Pues aquel fue destruido, y aniquilado, y este se ha construido para la eternidad. Consagrado à el Patrocinio de Maria Santissima, en su graciosa Concepcion, depositando tantas, y aun mas abundantes gracias, que las aguas que viò el Profeta, entraban en aquel Templo: *Quasi vox aquarum multarum*, y repartirlas à todos los que las pidieren.

15 Mas: Entrò Dios en esse Templo en vn Cherubin, dizelo mi Cornelio: *Currus Cherubim Gloriam Domini representans*, vn Cherubin que representaba la gloria de Dios, era Carroza celeste en que entro su Magestad en el Templo. Si, porque es su ordinaria Carroza, como dixo David: *Qui sedes super Cherubim*, pues entre con Maria Santissima, llena de gracia desde su Pura Concepcion. Pero à quien representa esse Cherubin? A San

S. Phelipe Neri, que si fue Serafin en el amor, Cherubin era tambien por la grandeza de la ciencia mystica, con que Dios le enriqueciò, fuera de la que adquiriò con su aplicacion, y desvelo, para tanto bien del mundo; llamole à esse Cherubin la gloria de Dios, porque representaba à mi Neri, y assi avia de ser; pues verlo à èl era vèr la gloria de Dios, que en su corazon avia puesto su trono, y que siempre solicitò con su admirable vida, con su doctrina, y con los hijos sucessores suyos, y de su espiritu, depositando en este Templo quanto podia desear nuestra necessidad, y facilitar los Titulares, cuya intercession poderosa solicitaremos: *Hodie huic Domui salus facta est.*

16. Estoy en que Maria Santissima entrasse en esse Templo, con la abundancia de gracias que recibiò en su Concepcion, como se representabā en las muchas aguas que oyò el Profeta. Pregunto: essas aguas en el Templo: essas gracias en Maria se estancaron, ò se estancaràn en este? No por cierto. Oygamos al mismo Profeta en el capitulo quarenta y siete, que nos lo dize admirablemente: *Et convertit me ad Portam Domus, & ecce aquæ egrediebantur subter limen ad Orientem.* Mire, dize Ezequiel, a la puerta de esse Templo, y reparè, que las aguas que estaban en èl, salian por la puerta que mira al Oriente, y notè, que baxaban por el lado derecho, al medio dia, del Altar: *Aquæ autem descendebant in latus Templi dextrū ad meridiem Altaris.* Tomòme vn Angel por la mano, que me guiaba, y al querer entrar en el Templo por el agua: *Et traduxit me per aquas vsque ad talos*, me llegaba el agua à los talones. Passè mas adelante, y ya el agua me llegaba à la rodilla: *Traduxit me per aquam vsque ad genua.* Dì

Ezeq. 47. 1.

otros

otros passos, y ya el agua me llegaba à la cintura: *Traduxit me per aquam vsque ad renes.* Y vltimamente, quise passar adelante, y no pude, porque no hallè pie, era precisso nadar con peligro de zozobrar. *Et mensus est mille torrentem, quem non potui pertransire.* Bolvi el rostro hàzia fuera: *Cumque me convertissem, ecce in ripa torrentis ligna multa nimis ex vtraque parte.* Vi, que toda la ribera ocupaba de vna, y otra parte del torrente, multitud de arboles numerosa.

17 Esta es la vision toda mysteriosa, toda admirable, y de profunda inteligencia. Aclarèmos sus clausulas, descubramos sus mysterios, que son muy de la ocasion, y de el assumpto. Estas aguas son las mismas: *Et vox erat ei quasi vox aquarum multarũ*, y q̃ el mismo Profeta avia dicho en el cap. 43. que entraban en el Tẽplo con gustoso, y apacible sonido. Estas saliã por la puerta de el Templo q̃ miraba al Oriente, todas diputadas para fecundar los arboles, q̃ coronaban, y hermoseaban apasiblemente la rivera. Que Templo es este? En lo mystico es Christo Señor Nuestro, y su Cuerpo Sacramentado dize mi Cornelio: *Erat enim Corpus Christi Templum Dei iuxta illud Joannis: Solvite Templum hoc, ergo pectus, sive cor Christi erat velut sanctuarium, ex quo hæc aqua divina scaturivit.* El Templo era Christo, su corazon era el Santuario de donde salia el torrente de essas aguas, y siendo esse Santuario, ò Tabernaculo del testimonio, como se puede acordar mi Auditorio, donde se puso, y abrazò aquella nubecica: *Nubes operuit Tabernaculum testimonij*, como para tomar possession del patrocinio del Templo, y en ella entrò Dios en forma de humano: *Descendet Dominus, super nubem levem*, essas aguas salian del corazon

Cornel. hic.

de Christo, però por Maria, Cauce de sus gracias, que en su Concepcion le confiriò.

18 Bien, pero què divisiones son estas Mysteriosas de las aguas? Respondo: En essas quatro dimensiones se significan quatro estados diversos, que tienen los hombres, dize San Gregorio Papa: Porque à vnos se dan las gracias necessarias à el estado de principiantes, y estas se significan en las aguas, que solo llegaban al talon: *Vsque ad talos.* A otros se comunican las ayudas, y gracias que corresponden à el estado de proficientes, que representaban las aguas, que llegaban à la rodilla: *Vsque ad genua.* A otros, que ya logran el estado de perfectos, se augmentan essos dones con mas abundancia, entendida en las aguas, que llegaban à la cintura: *Vsque ad renes.* Pero las que reciben los quartos, no se pueden vadear, ni sondar: porque son aquellas avenidas de dones, y gracias, que ya bienaventurados reciben en la Gloria: *Quæ nec oculus vidit, nec auris audivit, neque in cor hominis ascendit, quæ præparavit Deus ijs, qui diligunt illum.* Ni los ojos vieron, ni oyeron los oìdos, ni pensò el hombre los dones, y gracias, que Dios tiene preparados para los que le aman.

S. Greg. Papa lib. 22. Moral. cap. 14.

1. Corint. 2. 9.

Salian estas aguas por la puerta Oriental, para fertilizar los arboles, que coronaban las margenes del torrente, significados en ellos los fieles; y por esso son algunos de parecer, que quien brotaba con agraciada corriente essas aguas, era vna fuente christalina, y pura, que salia de el Altar, y que assi parece lo da a entender el Profeta Joèl: *Fons de Domo Domini, ægredietur, & irrigabit torrentem spinarum.* Què fuente es esta? Responde Richardo à Santo Laurencio: *Maria Fons est.*

Ioel. 4. 18.

Rich. à S. Laur.

Ad quid egredietur? Ad irrigandum, gratia, quâ impleta est, torrentem spinarum, idest, peccatores. Salia esta alegre fuente debaxo de el Altar para denotar su origen sagrado, y puro, corria, y salia de el Templo a regar con la gracia, de que estaba llena, las espinas, esto es, los pecadores, que como espinas infecundas, secas, y desapacibles no llevan fruto; y sale, para que con la eficacia de estas aguas, de sus gracias, y piadosas asistencias se llenen de buenos deseos, se adornen de vistosas flores de virtudes, y se enriquezcan de sazonados frutos de vna heroica perfeccion, y santidad hasta beber el torrente purisimo, y caudaloso de la Bienaventuranza.

19 Aun mas reparo en essas aguas: *Et ecce aquæ redundantes à latere dextro.* Essas aguas antes de salir fuera del Templo corrian con grande copia del lado derecho. Por què, ò què mysterio nos oculta el Profeta, en esta advertencia? Dizelo la Interlineal: *Ex hoc patet, aquas esse sacras. Vbi sponsus conuiuio suos pascit, & recubat.* De el lugar se infiere lo sagrado, y celestial de las aguas vivificas, y de grande vigor, y en esse lugar diestro haze el Esposo Santo el magnifico convite, con que favorece, y regala à sus escogidos, y à donde descansa, y asiste hasta la fin del mundo, dexando primero favorecidos, y satisfechos à sus domesticos, y saliendo despues à repartir benignos, y vigorosos alientos à las espinas, esto es à los pecadores, que como espinas viven junto à las aguas como Tantalos, sin beberlas; siendo por Templo dedicado à la Concepcion de Maria Señora Nuestra, la oficina de todo consuelo, aliento, y vtilidades para nuestras dolencias, y aver entrado oy Christo Nuestro Salvador, y con èl la plenitud de

los

los tesoros de Dios, para que esta Señora, y Madre nuestra los franquee: *Hodie huic Domui salus facta est.*

20 Aora entiendo yo à el Profeta David, que en el Psalmo 86. mirando en aquel à este nuevo Templo, dize: *Diligit Dominus portas Sion, super omnia Tabernacula Iacob.* Ama Dios con tan especial afecto, mira con tan particular complacencia las puertas del Templo de Sion, que todos los demas Tabernaculos, y Templos, que se fabricaron en culto, y veneracion de su Deydad en Jacob, no desfrutan los esmeros de su benevolencia, que este de Jerusalen, antes si estàn muy inferiores en su estimacion: El Caldeo lee: *Diligit Dominus portas Sanctuarij structas in Sion.* Ama Dios las puertas del Santuario, labradas en Sion. Mi gran Cornelio: *Diligit Domius portas omnes, sed præsertim, quibus intrabatur in Templum, quod postea ædificatum est in Sion.* Amò Dios todas las puertas, mas con especialidad; aquellas por donde se entraba al Templo que se edificò en Sion. Pues, què tenian de especialidad essas puertas, que motivaron à Dios tan apreciables cariños? Veamos su materia, y puede ser encontrèmos la razon. En el tercero libro de los Reyes se dize: *Duo ostia de Abiegnis altrinsecus & vtrumque ostium duplex erat, & se invicem tenens aperiebatur.* La materia de que se hizieron estas puertas era de Abeto, y cada vna era doble, y se ayudaban vna à otra quando se abrian: *Et sculpsit Cherubim, & palmas.* Tenian esculpidos Cherubines, y Palmas. Los 70. leen: *Ianuas ex lignis Yuniperinis.* Eran las puertas de madera de Enebro. El Hebreo lee en lugar de *Abiete, Fraxinus*, y estaban hechas de Fresno;

Ps. 86. 1.

Corn. hic.

3. Reg. 6. 34.

Bien està. A quien symbolizan? No ay duda que à Maria Santissima, en su Concepcion Purissima, y à San Phelipe Neri.

21 Oygase la propriedad del Abeto, que refiere Plinio, y se conocerà mas bien la propriedad, y proporcion del significado. *Rami non vt in picea terram versus flectuntur, prodeuntes surculos emitunt Crucis figura.* Sus ramos siempre rectos, y levantados al Cielo, nunca tocan la tierra, y sus bastagos forman vna Cruz. Que cosa mas propria para significar à esta Señora, de cuyas excelentes propriedades las vistiò naturaleza? Desde su agraciada Concepcion del Aura suave, y pura del Cielo de la gracia, brotò excelentes, y esclarecidas virtudes, hermoseada con dones admirables, su corazon recto al Cielo, singularidad tan prodigiosa, ganada por los meritos de Christo en la Cruz. Symboliza tambien à San Phelipe Neri; cuya candida alma, con vna Pureza Angelical nunca se viò abatida à la tierra con culpa grave, si sublime, y elevada à Dios.

Plin. lib. 16. 19

22 Mas: Fuessen, segun la version Hebrea, de Fresno las puertas; el mismo Historiador afirma vna propriedad singularissima: *Contra Serpentes tanta est vis*, tiene tanta fuerza contra las Serpiẽtes el Fresno, y su sombra, yà quando empieza à rayar el dia, que, ò ya se dilatan à la tarde: *Adeò ipsos procul fugiat*, que huyen apressuradamente, como le hemos experimẽtado, dize Plinio, y acaba, *si fronde ea claudatur ignis, & serpens, in ignem potius, quàm in fraxinum fugere Serpentes*; si ponen de vna parte fuego, y de otra vnas hojas de Fresno, se arroja precipitadamente la Serpiente antes de sufrir la actividad, y virtud del Fresno, à las abrasadoras llamas del fuego. De esta ma-

de-

dera se hizieron las puertas de aquel Templo, que symbolizaban propriamente a la que lo era mystica de este nuevo, que oy dedicamos à su Pureza de Maria, en su Concepcion, evidenciando la actividad de su gracia, y remedio contra la Serpiente infernal, cuya cabeza felizmente quebrantò, *ipsa conteret caput tuum.* Huye de la Virgen, y huira de este Templo por respecto, y temor, de Maria Puerta mystica de èl, que ni su imagen se atreve à mirar, antes con los activos rayos de su candida beldad, salen vencidos los alientos impuros de la culpa.

23 La otra puerta es mi Felipe Neri, Virgen purissimo hasta la muerte, coronado de insignes victorias, y triunfos de el contrario vicio. Con su trato ahuyentaba de los corazones todo menos puro pensamiento, eligiendo el Demonio primero arrojarse al infierno, que sufrir la cercania de Neri. En Roma, en vna Iglesia, vna muger à quien posseia este mal espiritu, sabelo Neri, buela con diligencia, llega à la muger, y pregunta al infernal posseedor: *No me conoces?* Responde el Demonio: *O nunca te hubiera conocido!* Y diziendo esto dexò libre à la desdichada; no pudiendo sufrir la cercania de Neri, como puro fresno, y eligiò arrojarse antes à los vorazes incendios del Abismo.

24 Reparo mas. En essas puertas estaban esculpidas dos palmas, y dos Cherubines: *Et sculpsit Cherubim, & palmas.* Eran puertas, que cada vna tenia, ò se componia de dos mitades. *Et vtrumque ostium erat duplex.* Nada se hizo sin mysterio. Estaban esculpidas en essas puertas dos palmas, para significar dos privilegios singularissimos de Maria Santissima, en su Cõcepcion en gracia, y

su

ſu virginidad fecunda, ſiendo Madre de nueſtro Salvador, queriendo Dios en los ſimbolos poner à la veneracion eſſos dos triunfos, que por ſu gracia conſigiò eſta Señora, del Demonio, oy de la naturaleza. En la otra puerta eſtaban tambien eſculpidos dos Cherubines, hyeroglificos propriſsimos de la caſtidad de mi Felipe Neri. Pues, ſi como dize el Venerable Beda: *Cherubinum ſecit, cùm eos in hoc mundo caſtitatem Angelicam proximum ſuum docet imitari.* El que enſeña à ſu proximo imitar la Angelica pureza, cria vn Cherubin, el Maeſtro, què ſerà? Pues aviendo mi Felipe enſeñado à tantos, y perſuadidoles tan celeſtial propriedad, ſiendo el exemplar perfectiſsimo de Virgines, què ſerà, ſino vn Cherubin elevado, y ſuperior, y la otra excelencia ſer Virgen deſde que naciò haſta que entregò ſu alma àl Criador.

25 Por eſtas razones amò Dios à eſtas puertas, y las antepone à todos los Tabernaculos de Jacob: *Diligit Dominus, portas Sion ſuper omnia Tabernacula Iacob*; como no las avia de querer con eſpecialidad, quando ſon puertas que ahuyentan las nocivas ſerpientes, indecentes a la mageſtad del Templo? Como, quando ſon puertas, por donde ſe franquean las gracias, los dones, las mercecedes Celeſtiales, y temporales, à el neceſsitado? Como no avia de admirarlas con particular cariño, y aprecio à puertas que mantienen la Pureza, y que con ſu viſta mageſtuoſa, aunque apacible convidan, atraen ſuavemente à obſervar el aſſeo de vn Angelico obrar? Quieralas mucho, emplee ſus eſpeciales atenciones en ellas ſobre todos los Tabernaculos, y Templos de Jacob.

26 Aun todavia reparo: Eſtas puertas vna à

otra se ayudaban: *Et vtraque se tenens, aperiebatur.* Adviertase, que se ayudaban para abrirse, y franquear el Templo, no se ayudaban para cerrarse, Porque Felipe Neri ayuda à Maria Santissima con sus ruegos, con su poderosa intercession, para hazer patente la entrada, y se comuniquen las gracias, piedades, y socorros, que se atesoran en este Templo, y que esta Soberana Princesa depositò, ò Christo en ella; y esta Reyna Madre, puerta mystica, ayuda abriendo su corazon maternal, se inclina amorosa à conceder las profusas liberalidades de su patrocinio.

Siendo vnanimes estos Patronos en abrir para nuestro remedio, y consuelo, las puertas que son ellos mismos de este Templo tan justa, y debidamente consagrado à su veneracion.

27 A Marco Valerio Publicola, por aver logrado varonilmente dos victorias contra los enemigos del Pueblo Romano, despues de los triunfos, aplausos, y victores, con que celebrò su valor, labrò el Senado vn sumptuoso Palacio; y siendo costumbre, que las puertas de todas las casas se abriessen, y abran hazia dentro, las de este Palacio, quiso, que se abriessen hàzia fuera; significando con esta particular circunstancia, que de aquella casa avian salido, y saldrian todas las conveniencias del Pueblo Romano. Assi à este Templo magnifico, y Augusto Palacio, que labro Dios por mano de hombres, este nuevo Templo, digo, que dedicò a la Pureza de su Madre, y à el culto de su fiel hijo Pelipe Neri, quiso que sus puertas mysticas se abriessen hàzia fuera, para que con facilidad se abran à la menor invocacion, ò propuesta del necessitado, y assegurarnos, han salido, y saldràn todas nuestras felicidades, y tirando-

dolas con suavidad hallarà el afligido, consuelo, alivio el fatigado, el pobre remedio, enseñanza el ignorante, salud el enfermo, el errado en sus passos acierto, y direccion; pureza el menos casto, fortaleza el flaco; y por vltimo, vna medicina general de todos los males de alma, y cuerpo por ser Templo en que oy entrò Christo: *Hodie in Domo tua opportet me manère*, dedicado al patrocinio de la Concepcion Purissima de Maria su Madre, y Señora nuestra, y à la assistencia de San Felipe Neri, con cuya poderosa intercession, y por cuyos meritos lograrèmos la salud, que oy obrò con su entrada Christo, y con ella, y en ella vn colmo de innumerables bienes: *Quia hodie huic Domui salus facta est.*

28 Assi es, y assi serà, como lo esperamos de tu benignidad, Augusto Señor, Piadosissimo JESVS, pues à este fin quisiste honrar esta Casa, permaneciendo en ella con nosotros hasta la fin del mundo, y depositando los infinitos tesoros de tu gracia, en la que por su Pureza es Madre tuya, y por su caritativa Misericordia lo es nuestra. O Amable criatura! O excelentissima Protectora nuestra! Si en ti quiso esmerarse el amor de tu Hijo, haziendote tan bella, tan graciosa, tan Pura, tan adornada con especialissimos dones, privilegios, prerrogativas, poder, liberalidad, y compassion de nuestras miserias; mira por nosotros, primero por nuestro Catolico Monarca, acometido de tantos enemigos; alentad su valor, defended su justicia, que no desampara; fatigado està, pero no rendido, continuad Señora, su proteccion, y como llena de tantas gracias, deramadlas en su corazon; y pues son tantas, participe con abundancia aquella alma, que con infatigable zelo, y con inde-

dezible trabajo, sobre toda, y aun contra toda esperanza logrò su deseo ardiente de consagrar este bellissimo Templo à su Pureza; protegele, favorecele, para que con mas dilatada vida se pueda gloriar de aver perficionado esta fabrica en honra tuya, y à todos los que devotos han concurrido à costearla, miralos como à hijos, para favorecerlos. Y vos Santissimo, y Purissimo Cherubin, Serafin abrasado de el amor, Felipe Neri, ya tu Casa la vès favorecida con la presencia Real de JESVS, Salvador nuestro, defendida, y honrada con la proteccion de Maria Santissima, coopera con tus meritos, como Patrono à que consigamos, los que concurrimos à implorar con tu patrocinio las Celestiales assistencias, para el remedio de nuestras necessidades, para el bien de nuestras almas, socorros de la Misericordia de Dios, auxilios repetidos, para vivir con acierto, para merecer mucha gracia, para assegurar la Gloria: *Ad quam nos perducat, &c.*

CON la resplandeciente luz de su Sabiduria nuestro Corebo Sapientissimo; y con la dulcura de su eloquencia; dexò suspenso al concurso, dando à todos los oyentes, si para el entendimiento pasto, deleyte mucho al oidò. Assi lo expressò el Autor en esta

DEZIMA.

Minimo en la Profession
todo el Orbe te confiessa,
pero tu ciencia te expressa
Maximo en la erudicion,
y en esta Dedicacion

con maxima alegoria
augmentaste tu energia,
elogiando tu agudeza,
de Maria la Pureza,
para hazer plausible el dia.

Finalizòse la funcion de esta mañana, con la acostumbrada ostentaciõ, y pompa q̃ las antecedentes, y en el intermedio de la Missa se cantaron estas.

C A N T A D A S.

A MARIA SANTISSIMA INMACVLADA.

Grav. CIelos, què Aurora es aquella!
de cuyo Rosicler bello
refulgentes esplendores
inundan el nuevo Templo,
1. Cielos dezid.
2. Astros hablad.
Todos. Quien sera?
Angeles, y hombres, Aves, y flores,
cantores Celestiales
en Choros iguales.
1. Subiendo sonoros.
2. Vaxando suaves.
3. Con rayos.
4. Con vozes.
5. Fragrancias.
6. Candores.
Todos. Dezid, explicad,
Quien serà?
Recit. Es Maria Pura,
que el Templo adorna refulgente Estrella,
y con tanta hermosura,

que

que essenta de la Ley con gracia bella
en todo el ambito sus candores sella.
Minuet. Rinda sus rayos la luz material,
tema su eclypse el fogoso fanal,
que a vista del Alva; que sale à lucir,
la Estrella que mas es rasgo sutil,
la Luna lunar;
rinda sus rayos la luz material.
Recit. Del nuevo Templo las paredes dora,
esta lucida Estrella, que en èl mora,
y sus rayos admira
la Fè que ciega mira,
y en mysticos afectos se deshaze
quando en la devocion Fenix renace.
Aria. Viva la Aurora
con nuevo arebol,
que assi resplandece,
y candida ofrece
mas rayos que el Sol,
y ya colocada
la nueva morada,
toda parece luciente farol.
Todos. Viva la Aurora
con nuevo arrebol.
Grav. Viva, viva porque logren
los Gaditanos afectos
nuevas luzes que fulminen
la victima de su obsequio.
Todos. Mientras Angeles, y hombres,
Aves, y flores,
sonoros hymnos buelven à repetir
à la nueva Aurora,
de quien aprende la luz à luzir.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

Grav. HVmanos corazones,
Tod. Venid, y llegad,
al Cordero que nuevo se ofrece
en el nuevo Altar.
Todos. Venid, y llegad,
al convite, donde Dios
oy es nueva ofrenda, y es nuevo manjar.
Todos. Venid, y llegad.
Recit. O fineza de amor à lo que obliga,
que ni aun la Sangre su bolcan mitiga,
y ciñendo su gloria,
siempre vive su hechura en su memoria;
haziendo al hombre amante,
de la Divinidad participante.
Area. Vino Virginal,
y pan de escogidos,
oy de los sentidos,
es dulce panal.
O amor celestial,
pues todo eres llama
con tu luz inflama
à el barro vital.
Grav. Venid, pues, y llegad,
al mystico nuevo sabroso manjar,
donde resplandece la Divinidad,
venid, y llegad.
Area. Viva el Cordero,
que supo animado
el libro sellado
abrir el primero.
Todos. Viva el Cordero.
2. Y las Gerarquias

en Sacras porfias,
de fuego amoroso
le aclamen dichoso
su Dios verdadero.
Todos. Viva el Cordero.
Solo. Y por vencedor
la gloria, y honor
le dè el Orbe entero.
Todos. Viva el Cordero.
Recit. Viva, pues, tan piadoso
oy en las nuevas Aras generoso,
sus piedades augmenta,
duplicando favores
à los arrepentidos pecadores.
Minuet. Aunque mas los candidos disfrazes
oculten tus luzes à nuestros sentidos,
ya rendidos
à tu belleza,
sin entenderla, adoran tu grandeza,
de tus acentos, y voz instruidos.
Grav. De tu esfera luciente,
llenando de explendor la baga esfera,
en todo Omnipotente,
à hazer el nuevo Templo Primavera
mysterioso has baxado,
para vivir en èl depositado.

A la tarde bolviò à repetir la Musica las referidas cantadas, y diversos motetes, con dulcissimos concentos, y consonancias, celebrando al Cordero Sacramentado, y à la sin macula de Pecado, Concebida.

SEXTO DIA.

CLarissimo, apacible, y vistoso amaneciò este dia, y con el amaneciò todo el nuevo Templo poblado de innumerable concurso, guiado del afecto de vèr puesta en la octava la sexta cuerda que resonò con tan acorde melodia. Pusola la confraternidad de los hermanos de afuera del Oratorio, con magnificencia, y aparato lucidissimo, è inexplicable. Cantò la Missa el señor D. Luis Joseph Gonzalez de Alvelda, Racionero entero de esta Santa Iglesia; y en la Gloria publicaron la grandeza de los hermanos, las quintillas siguientes, y

REDONDILLAS.

BIen es que à todos les quadre
el vèr tantos regozijos,
en los amorosos hijos
de San Phelipe su Padre.
Esta confraternidad,
con aplauso, y alegria,
rindiendo obsequio à MARIA
expressa su voluntad.
Ay como luce el amor
en este Templo flamante,
viendo que tan rutilante
brilla en el la mejor flor.
Aunque es Hermandad de afuera,
del Oratorio, y su centro,
la que oy devota se esmera,
en Phelipe rebervera
su devocion muy de adentro.

De que tendrà el galardon
esta Hermandad, es muy llano,
pues oy de la Concepcion
Purissima, cada hermano
expressa la devocion.
Oy duplica los favores
Phelipe, con eficacia,
y con nuevos resplandores,
en nueva mesa de gracia
nos dà vn pan como vnas flores.
Gemidos dà Lucifer
al vèr la solemnidad,
con que à la Divina Estèr,
celebra aquesta Hermandad
en su Purissimo Sèr.
Ya està de pan hecho Casa
el nuevo Templo Sagrado,
y à todos se da sin tassa,
lleguen que es dulce bocado,
y es de Maria la massa.

El *Deo gratias* de la Epistola, diò aviso al Choro para que la Musica, con nunca imitada melodìa, articulàra en aplauso obsequioso al Señor San Phelipe Neri, esta

CANTADA.

Gr. A duo. AL solemne festejo,
devotos llegad,
que en culto festivo,
haze esta Hermandad,
al glorioso Phelipe
en celebridad
de su nuevo Templo,

To-

Todos. Venid, volad,
dulces Avecillas
ſu dicha aclamad,
y en re mi fa ſoles
de ſutil compàs,
ſonora armonia
celeſte imitad.

Area. Ya venturoſo,
Phelipe glorioſo
con fè conſiguiò,
el vèr colocada
con veneracion,
à la Inmaculada
Pura Concepcion.

Recit. Logra en comun aplauſo, y alegria,
ò Phelipe! los cultos de eſte dia,
que en honra tuya tu Hermandad ofrece,
a la que intacta, y pura reſplandece
en tu yà Alcazar nuevo,
dichoſo Patriarca,
guardando la Reliquia, que en el arca
antigua, à nueſtra Fè ſe repreſenta,
quando oy en realidad ſe Sacramenta.

Minuet. Admite benigno, ò Padre amoroſo!
lo fervoroſo
de nueſtros obſequios,
y ſuplan lo corto de las expreſsiones
los largos deſeos.

2. Sea la ofrenda que en tus nuevas Aras,
poſtrados, y humildes todos ofrecemos,
oy la obediencia que te profeſſamos
de finos afectos.

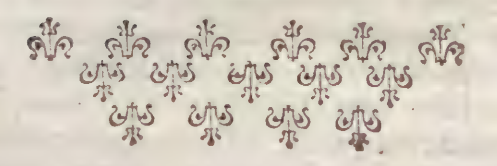
Grav. Expreſſen los colmados regozijos,
la dicha que logramos en ſer hijos
de vn padre tan famoſo,

que

que à Dios todo entregado
tan feliz, ha logrado
salir tan victorioso,
en el nuevo dictamen de su empleo,
y conseguir el fin de su deseo.

VOlò à su esfera à pulsar la sexta cuerda, el mejor Hyagnes Frigio, de la Serafica Familia, el M. R. P. Fr. Geronymo de Pedraza, Lector Jubilado, y Ex-Difinidor de la Provincia de Andalucia, de la Regular Observancia de N. P. S. Francisco, guiandonos à el conocimiento del mas consubstancial Hijo, Soberano Rey, y Magnifico Señor, en la Concepcion de Maria, siendo entre las Estrellas la que contra el Infierno ha peleado mas, por la Pureza de esta Señora: *Stellæ manentes in Ordine suo, pugnaverunt contra Sysaram.* Como, en figura nos dize el libro de los Juezes, la Estrella del mejor Jacob, Francisco, herido. *Orietur Stella ex Jacob.* num. 24. La Estrella de Venus, que precede, y muestra al Sol, se le acomodarà para que sea celeste su armonia, que si esta Estrella se nomina Hespero, y nuestra España Hesperia; Estrella de nuestra España, que la ilustra con su maxima erudicion, tan insigne Orador se muestra, los reflexos brillantes de su Oracion lo diràn. *Iudicum.* 5.

(*⁎*)





Zachæe festinans descende: Quia hodie in Domo tua oportet me manere. Lucæ. cap. 19. v. 50.
Caro mea verè est cibus, &c. Ioan. cap. 6.
Mariæ, de qua natus est IESVS. Math. 1.

A Pedir por amor de Dios vna limosna entra mi Seraphico Padre San Francisco, en este nuevo, y sagrado Templo; y no se debe estrañar, porque si el glorioso Padre San Phelipe Neri, dueño de esta santa Casa, es vn bolcan encendido de Divina caridad, no podrà faltar la oportuna misericordia para vn pobre. Crece la gloria de el que dà, con la forzosa mendiguez de el que recibe, dize el Apostol San Pablo. (1) Y dedicandose esta nueva, y sagrada habitacion à la Concepcion Purissima de Maria Sacro santa; es preciso, que contribuya San Francisco con su pobreza à los mas preciosos augmentos de su dicha. Pero si mi Serafico Patriarca entra como limosnero en esta Iglesia, què es lo que viene à pedir? Vn remedio para sus llagas: Jesus, y què improporcion! Preguntemosle à Francisco, que llagas son las que tiene? Padre mio, què llagas son las que admira el mundo impressas en vuestro cuerpo? Ya lo responde en las vozes de el Profeta Zacharias. (2) Estas llagas las celebran, y las aplauden en la casa de los que me aman, y reverencian. Pues Padre mio, bien podeis ir à otra parte à buscar la cu-

(1) *Act. Apostolic. cap. 20. v. 30. Beatius est magis dare, quam accipere.*

(2) *Zachar. cap. 13. v. 6. His plagatus sum in domo eorum, qui diligebant me.*

curacion, porque en este santo Oratorio, quieren patentes, y abiertas vuestras heridas, y assi no podràn hallar remedio vuestras llagas. Pero siendo tan ardiente la piedad de esta devota, y Venerable Congregacion, no podrà salir mi Seraphico Padre de la Iglesia desconsolado, y sin el remedio, que pide. En la fiesta de la impression milagrosa de las llagas de mi Seraphico Patriarca, se otorgò, y firmò la escriptura, para assegurar el dominio de este sitio: Y en el dia quatro de Octubre, que la Iglesia nuestra Madre celebra sus heroycas virtudes, se tomò possession, celebrandose la primera Missa en este lugar: Y en la misma solemnidad de las llagas, de este presente año, entrò Christo triunfante en este Sagrado Templo à favorecerlo, y honrarlo con su Divina presencia: Estas que parecen contingentes casualidades, son mysteriosas circunstancias, que hazen mas plausibles las dichas de esta gloriosa habitacion, y esta elevacion dichosa, es con que se curan las milagrosas heridas de mi Seraphico Padre, porque el remedio con que se mejoran sus llagas es la exaltacion mas feliz de este nuevo, y sagrado Templo.

Amante Zacheo sube con presteza à vn arbol, solicitando cuydadoso, que Christo entre à honrar, y favorecer su Casa; y conociendo su Magestad Soberana los fervorosos afectos de su deseo, le manda que baxe al punto: *Festinans descende.* Este que parece estrecho precepto, no puede ser Divino mandato. Manda Christo en pluma de San Matheo, que todos tomen su Cruz, y lo sigan: (3) Pues si Zacheo executa lo que Christo mandò, abrazandose con su Cruz, representada en el arbol, porque su Magestad le intima, que se baxe, y que la dexe? Para significar vn mysterio.

(3) *Math. cap. 16, v. 24. Tollat Crucem suam, & sequatur me.*

 In-

Intentaba Zacheo desde este arbol hospedar à Christo en su Casa; era el arbol mysteriosa representacion de la Cruz; era honrosa dicha de Zacheo, que Christo entrasse à favorecer su domicilio: Con que procuraba tener dos glorias, la vna el abrazarse con la Cruz, la otra tener à Christo por huesped; y dize Christo, contentese Zacheo con la honra de que yo entre à favorecer su Casa, pero la gloria de la Cruz, significada en el arbol, si es el instrumento con que solicita mi divino Hospicio, dexela, que essa dicha està reservada para otro. Es Zacheo vna viva copia de nuestro Glorioso Padre San Phelipe Neri; porque si Zacheo, por los fervorosos afectos de su amor, mereciò el que Christo entrasse en su casa, segun afirma el gran Padre San Chrysostomo: (4) El amor divino de nuestro Santo, fue tan ardiente, que no cabiendo en su corazon, fue precisso se estendiesse, y dilatasse su pecho, para que à su alma la ocupasse la Divina Caridad. (5) Zacheo, segun la letra Hebrea se interpreta el Puro, el Santificado, y Justo; y nuestro Santo fue tan puro, que no solo consagrò a Dios su perpetua virginidad en las aras de su pureza; sino tambien conocia la castidad por el olfato; pues por el bueno, ò malo olor distinguia los castos de los impuros. Es la Oracion el presidio mas fuerte del alma santa, dize el gran Padre San Augustin; (6) y nuestro Glorioso Santo fue tan Justo, y tan perfecto, que siendo todas las Iglesias, Casas Sagradas de Oracion, por vniversal decreto; quiso dedicar todos sus Templos en Oratorios, para conservar la santidad, y que fuessen poderosas Armerias de la Virtud. Fue la Cruz el Trono mas glorioso de la Exaltacion de Christo, como lo afirma su Mageстad, y lo contesta

(4) *S. Chrysost. hõ. de Zacheo: Promittit Christus se ad eius domũ venturum, cuius desiderantis iam possederat animum.*

(5) *In Officio S. Philippi: Tantoque cor eius æstuabat ardore, vt cum intra fines suos contineri non posset, confractis atque elatis duabus costulis mirabiliter Dominus ampliaverit :::: Virginitatẽ perpetuo illibatam servavit id que assecutus est, vt eos, qui puritatem colerent, ex odore; qui verò secus ex fætore dignosceret.*

(6) *Sanctus Aug. sup. psalm. 63. Oratio est animæ sanctæ præsidium.*

ta San Pablo. (7) Y es dificil de penetrar esta Soberana maxima. Es la Cruz el instrumento donde Christo padeciò sus mas crueles, y afrentosas ignominias; pues, como pudo ser el Trono mas honroso de sus glorias? Consiguiendo el mas admirable triunfo, para elevar, y magnificar su Iglesia. Profanò Adam con su pecado toda la tierra: *Maledicta terra in opere tuo.* Genes. 3. v. 17. Vino el Eterno Verbo al mundo à comprar este sitio, y lugar profano: *Empti enim estis precio magno.* 1. ad Chorint. cap. 6. para fundar, y dedicar vna nueva Iglesia: *Quam acquisivit sanguine suo.* Act. Apost. cap. 20. v. 30. Y para assegurar el dominio de este sitio, borrò, y chancelò en la Santa Cruz la Escriptura antigua, que avia otorgado, y formado Adam: *Delens quod adversus nos erat chirographum decreti.* Ad Colos. cap. 2. v. 14. Y para que supiesse la nulidad de la Escriptura la fixò en el Sacro santo Madero: *Affigens illud Cruci.* Y para que à todos constasse, que era legitima la venta, otorgò otra nueva Escriptura en la Cruz: *Donans nobis omnia delicta;* ad Colos. cap. 2. v. 14. para adquirir justo derecho, y tomar entera possession del lugar comprado. Concurriò tambien Maria Santissima, dando el titulo à este Templo: *Stabat iuxta Crucem;* y representaba el Mysterio de su Concepcion Inmaculada, porque como afirma el gran Padre San Ambrosio, estaba firme, y constante sin caer, y sin la pension, y pena del llanto, que todos contrahimos por la culpa: (8) Imprimiò Christo las llagas en el cuerpo de mi Seraphico Patriarca, para renovar los Mysterios de la Cruz, como se canta en su Oficio; pues goze Christo en la Cruz su exaltacion mas gloriosa, porque si con los frutos de esta Sacro

san-

(7) *S. Ioan. cap. 12. v. 32. Si exaltatus fuero à terra.* *D. Paul. ad Philip. cap. 2. v. 9. Propter quod & Deus exaltavit illum.*

(8) *D. Amb. stantem lego, flentem non lego.*

Santo Arbol magnifica las glórias de sú nueva Iglesia, dedicada a la Pureza Original de su Madre, en este feliz Madero logra sus mas dichosas felicidades. Y si Zacheo es vna viva Imagen del glorioso Padre San Phelipe Neri, mandele el Divino Salvador que baxe del arbol, y dexe la gloria de la Cruz para Francisco; que si el arbol es el instrumento, en que intenta assegurar el Divino Hospicio, y quiere fabricar vna Iglesia nueva à la Concepcion Purissima de Maria, en las Llagas de mi S. P. San Francisco, Sagrado trassumpto de la Cruz, no solo assegurarà el instrumento, sino tambien verà exaltada la gloria de su nueva Iglesia.

En el dia que el Redemptor Soberano entra en la dichosa habitacion de Zacheo, dize su Magestad, que este dia le conviene quedarse en este venturoso Domicilio: *Quia hodie in Domo tua oportet me manere*; pues, por què fue mas conveniente este dia, que los siguientes? Porque en este dia fue quando Zacheo se valiò de el arbol, que representaba à la Cruz, para recibir à Christo en su casa, y fue tambien dia en que esta habitacion, passò de lugar profano à ser Sagrado, y Divino Domicilio, y dia, en que logra tan glorioso transito, es el mas oportuno, y conveniente para que Christo celebre sus Divinas conveniencias. Dia de la fiesta de mi Seraphico Patriarcha, passò este sitio de lugar profano à ser vn celestial Oratorio, porque dispuso la Divina providencia, que si en el dia de las Llagas se otorgò el instrumento de sus dichas, tubiesse tambien en la celebracion de las virtudes de mi Santo Padre, el principio de sus glorias.

Vn nuevo Templo se consagrò à Christo en Belen; y si Belen se interpreta Casa de pan, sin du-

duda que se manifestò Christo en el Sacramento, porque, como afirma el Nacianceno, (9) el Divino Salvador vino del Cielo como pan Sagrado. Angeles, Pastores, y Reyes concurrieron à celebrar las dichas de esta nueva, y divina habitacion. Los Reyes fueron conducidos de vna Estrella; los Pastores fueron llamados de vn Angel, y los Angeles assistieron congregados, como hermanos de la primera Sagrada inteligencia. En los Reyes atiende mi respecto à los Nobilissimos señores, que en esta Solemne octava han costeado las fiestas, a expensas de su ardiente devocion; porque si los Reyes, en el Sagrado Templo de Belen, ofrecieron Oro, Myrra, è Incienso: estos mismos mysteriosos dones son los que consagraron, estos ilustrissimos Heroes en esta Sagrada habitacion; el Oro à à Christo Sacramentado, como a Rey; la Myrra q̃ preserva de corrupciõ, à la Concepcion Inmaculada de Maria, libre, y preservada de la culpa, y el Incienso, que representa à la Oracion mas fervorosa, al glorioso Padre San Phelipe Neri, por ser este exercicio el empleo mas continuo, y gustoso de sus celestiales ocupaciones. En los Pastores mira mi atencion reverente la piadosa, y Venerable Congregacion de Presbyteros, que habita esta Santa Casa; porque, como dize San Lucas, eran estos vnos Pastores vigilantes, (10) y segun afirma el gran Padre San Ambrosio, vna viva representacion de los Sacerdotes. (11)

(9) *Orat. 19 Bethlẽ Domus panis, in qua Christus panis, è Cœlo oritur.*

(10) *D. Luc. cap. 2. v. 8. Et Pastores erant in regione eadem vigilantes, & custodientes, vigilias noctis.*

(11) *D. Ambros. lib. 2. in c. 2. Lucæ. Pastores sunt Sacerdotes.*

Solo resta que averiguar vna duda, pues para la celebracion de este nuevo Templo bastaba, ò que solo convocasse el Angel, ò que sola la Estrella fuesse la que hiziesse el combite; porque qualquiera de estos dos celestiales signos era suficiente, ò para atraer à los Reyes, ò para llamar à

los Pastores; pues, porquè en esta festiva Solemnidad ha de assistir el Angel, y ha de concurrir la Estrella? Yo discurro que para significar vn Soberano Mysterio, y declarar el mas solemne aplauso de esta nueva, y Sagrada habitacion, porque el Angel assiste como dueño de la fiesta, y la Estrella concurre à magnificar las gloriosas dichas de el Templo. Es el Angel, en bien fundada alegoria, vna viva copia del glorioso Padre San Phelipe Neri; porque si los Angeles son moradores, y habitadores del Cielo, nuestro Santo tubo siempre su comercio, trato, y comunicacion en la Gloria. Fue este Angel el que llamò à los Pastores à que venerassen à Christo, y nuestro Santo es vna celestial inteligencia, que mueve con su exemplo à esta Venerable Congregacion de Presbyteros, para que continuamente se empleen en los Divinos obsequios. Con este Angel se juntò, y congregò otra multitud de celestiales Cortesanos, que con vn nuevo cantico celebraban las glorias de Dios en las alturas, y la paz de los hombres en la tierra, (12) y en esta Divina Letra aplaudian el Mysterio de la Concepcion Purissima de Maria, ò porque el privilegio de su Pureza Original se celebra en su dichosa maternidad, ò porque esta Reyna Santissima fue la que diò à los Cielos gloria, como afirma mi gran Padre San Geronymo, (13) y traxo al mundo la paz, como de sì misma lo confiessa en los Cantares. (14) Las vozes de este nuevo Cantico, que aplaudian el Nacimiento temporal de el Divino Verbo, resonaron en la Iglesia de los Santos, segun lo afirma David, (15) que, como explica mi gran Padre San Geronymo, era vna Congregacion de Varones piadosos, virtuosos, y ajustados: *In Ecclesia Sanctorum, idest,* in

(12) *D. Luc. cap. 2. v. 13. Facta est cũ Angelo multitudo Militiæ cælestis, laudãtium Deum, & dicentium: Gloria in altissimis Deo, & in terra pax hominibus.*

(13) *D. Hyeronim. Quæ dedit Cælis Gloriam.*

(14) *Cant. cap. 8. v. 10. Facta sum coram eo, quasi pacem reperiẽs.*

(15) *Psal. 149. Cantate Domino cãticum novum: laus eius in Ecclesia Sanctorum.*

in Congregatione piorum, en que atiende mi respecto vna viva representacion de los devotos hermanos de esta Congregacion Venerable. En la Estrella manifestò Christo, dize el Padre San Fulgencio, admirable, precioso, y soberano. (16) Porque como afirma el grande Padre San Juan Chrysostomo, en el centro de este luminoso Astro se registraba la forma de vn niño parvulo, con las sagradas insignias de la Cruz: *Stella erat habens in se formam quasi pueri parvuli, & super se similitudinem Crucis.* (17) Y porque no le faltasse el titulo de menor, tenia el nombre de parvulo: por cuya causa en este celestial signo, no solo admiro las Llagas de mi Seraphico Padre, en las señales de la Cruz, sino tambien venero sus ilustres perfecciones; porque segun testifica mi Doctor la Santissima alma de mi Seraphico Patriarca, subiò à la Gloria como vna estrella resplandeciente, y hermosa, para manifestar el Cielo lo elevado de sus heroicas virtudes. (18) Fue esta estrella la que en Belen señalò el lugar, y sitio de el Templo, que à Christo se consagro, y donde los Celestiales Espiritus celebraban los privilegios de la Concepcion Purissima de Maria: *Vsque dum veniens staret, supra vbi erat puer.* Pues concurran à la celebracion de este Divino, y Religioso santuario, vn Angel con la Congregacion de otros Celestiales Espiritus, y vna mysteriosa Estrella, que si el Angel es vna viva imagen del Glorioso Padre San Phelipe Neri, y los otros Angeles viva representacion de estos devotos hermanos, y la Estrella es vna admirable copia de mi Seraphico Padre San Francisco en sus llagas, y en sus virtudes se sabrà, que si San Phelipe Neri, y su devota Congregacion concurren à celebrar este Templo, como

(16) *D. Fulgens. ser. 5. de Epiph. Parvus, in præsepio, immensus in Cœlo: Vilis in pannis, præciosus in stellis.*

(17) *S. Chrysost. tom. 2. in Math.*

(18) *D. Bonav. Vnus ex fratribus, vir vtique sanctitate famosus, animam illam fœlicem conspexit sub specie stellæ præfulgidæ: meritorum prærrogativa refulgens.*

proprio, tambien la mysteriosa Estrella de Francisco, señalando el lugar, y sitio de esta hermosa fabrica, engrandece sus glorias, y magnifica sus dichas. Toda la gracia la tenemos patente en este admirable Sacramento, y no me podràn faltar sus auxilios, implorando su favor en la original Pureza de Maria: *Ave Maria.*

Zachæe festinans descende; quia hodie in domo tua oportet me manere, &c. Lucæ cap. 19.

VN nuevo sumptuoso, y hermoso Templo del Glorioso Padre San Phelipe Neri, que dedica su piadosa eleccion al Mysterio de la Concepcion Purissima de Maria, es el assumpto; en que la obligacion nos empeña: Y en los mysterios de la letra de el Evangelio, lee el discurso vn divino original, de donde debe copiar todo el intento. Deseoso Zacheo de conocer à Christo en las gloriosas perfecciones de su Divina Persona; sube pressuroso à vn arbol, dize el Evangelista San Lucas, y previniendo su Magestad Soberana, los afectuosos fervores de su fè, esperanza, y caridad, le manda, que baxe sin detenerse, porque dize, que le conviene hospedarse este dia, y quedar de assiento en su casa: *Quia hodie in domo tua oportet me manere.* Esta casa de habitacion de Zacheo, passò à ser Sagrado Templo de Christo; pues, por què el Divino Redemptor no dize, que este domicilio es suyo, sino que es de Zacheo la habitacion? *In domo tua.* Ya dexo suficientemente advertido, que Zacheo fue vn vivo retrato de Nuestro Santo, y Christo intentò no defraudar à Zacheo de la dicha, porque quiso con el dominio

de

de la casa dexarle à San Phelipe Neri en la posses-sion, la gloria. Fue felicidad admirable de este nuevo domicilio, el que Christo entrasse à hon-rarlo con su presencia Divina; pues como dize su Magestad Soberana, que es suya propria la con-veniencia: *Opportet me manere*; quando es de el Templo la dicha? Porque esta casa es vn Santua-rio, que se determina segun las leyes de su institu-to à el especial exercicio de la Oracion, y se con-sagra à la Pureza Original de Maria; y aunque el Templo con la entrada de el Salvador goza di-chosas felicidades; Christo logra mas gloriosas conveniencias.

Siendo el Divino Verbo humanado, Rey Vniversal, y Supremo, de los Cielos, y la tierra, como lo contestan las Sagradas Escripturas, y aviendo puesto su Real trono en esta Hostia consa-grada, segun lo afirma mi gran Padre San Gero-nymo; (1) haze Soberano alarde en la pluma de David, que fue constituìdo, y criado especial Mo-narcha en el Monte de Sion, (2) y esta excelencia con que intenta magnificar sus Imperios, parece acorta, y disminuye sus dominios, porque mas glorioso, y dilatado es su poder en la Monarchia vniversal de ambos Orbes, que en el singular Principado de Sion, pues, por què quando son tan excessivos, y dilatados sus dominios quiere con el Titulo de Rey, especial de Sion, engrande-cer sus Coronas? Porque fue Divino el mysterio: es el Monte de Sion donde Christo erigiò, y de-dicò el nuevo Templo de la Ley de Gracia, segun el Vaticinio de Micheas, y comun sentir de los In-terpretes. (3) Amò Dios las entradas de esta nueva habitacion mas q̃ las otras moradas, segun David lo previno, (4) y fue mas ardiente su amor à este

(1) *D. Hyeron. Regnum Christi est Eucharistia.*

(2) *Psalm. 2. v. 4. Ego autem constitutus sum Rex ab eo super Syon.*

(3) *Michæas cap. 4. v. 1. Et in novissimo dierum erit mõs domus Domini. Cornelius ibi: Domus Dominĩ in monte edificata, quæ non est alia, quam Ecclesia Christi incoata, & fundata in Mõte Syon.*

(4) *Psalm. 84. v. 11. Diligit Dominus portas Syõ super omnia Tabernacula Iacob. Chaldæus: apud Haye. Diligit Deus structurã Syon, plusquam omnes domos Cõgregationis Iacob.*

her-

gregationis domus Israel. Ibid. Fundamẽta eius in mõtibus Sãctis. Apolon. Fundatio eius in mõtibus inmaculatis.

(5) *Psalm. 69. Menochio: Peculiariter in Syon in quo etiam peculiarem sedem tibi elegisti.*

(6) *Zacha. c. 8. v. 3. Et Vocabitur Mons Domini exercituũ, Mõs sanctificatus. Ibi Cornel. Quia Deus in eius Tẽplo colebatur Sanctis Sacrificijs, laudibus, precibus, & votis. Et in eodem Christus cepit congregare, docere, & instituere suam Ecclesiã, quam sua doctrina, meritis, & Sacramentis sãctificavit.*

(7) *Psalm. 64. v. 1.*

hermoso Santuario, que à las otras Casas de la Congregacion, de la habitacion de Israel, segun explicò el Caldeo, porque este Templo tubo su fundacion, y firmeza en vnos Montes Santos, dize el Monarcha Penitente, ò en los Montes de vna Santidad inmaculada, segun explica Apolonio. Los obsequios, y aplausos con que Dios era celebrado en este Templo, eran à su voluntad Divina mas gustosos, y agradables, dize el Propheta. (5) *Te decet Hymnus in Sion*, (6) porque, como siente Menochio, fue este Santuario vn especial lugar, que eligiò Dios para los mas Religiosos cultos de su Divina veneracion. Era el Monte de Sion santificado con singular excelencia, como lo profetizò Zacharias, porque en su Templo era Dios venerado con especiales cultos de Religion, y Oracion, y donde con frequencia se enseñaba la Divina Ley, y se administraban los Sacramentos. (7) El Monte inmaculado donde este nuevo Templo tubo su Proteccion, y firmeza, fue vna Divina copia de la Concepcion de Maria, porque solo la Santidad de esta Soberana Reyna, fue la que no admitiò en su Pureza mancha. Es el Monte de Sion trasunto puntual de esta Santa Casa, porque si alli eran continuos los empleos Religiosos: aqui son frequentes los exercicios de Religion, y Oracion. Pues celebre Christo la dicha de ser especial Monarcha de Sion, aunque sea Rey Supremo de los Cielos, y la tierra, porque si en Sion se erige vn nuevo Templo para servir à Dios con especiales cultos de Oracion, y Doctrina, y se consagra à la Pureza Original de Maria, se sabrà que en esta nueva habicion logra Christo la suprema gloria de sus Coronas.

Con providencia acertada celebra la Igle-

sia nuestra Madre, la Concepcion Purissima de Maria, en las dichas de su Vientre: *Mariæ, de qua natus est Iesus*; porque en su admirable fecundidad se radicaron los privilegios de su Original Pureza. Tres Divinas conveniencias le previene el Archangel San Gabriel à nuestra Celestial Reyna, que ha de gozar el Eterno Verbo en sus Entrañas Purissimas. La primera, que ha de ser grande en la Dignidad; (8) *hic erit magnus*; la segunda, que se ha de llamar Hijo natural de el Altissimo: *Filius Altissimi vocabitur*, y la tercera, que ha de Reynar eternamente en la casa de Jacob: *Et Regnabit in Domo Iacob in æternum*. Estas tres gloriosas conveniencias, que tambien ostenta Christo en el Trono Supremo de estas Sacro santas Aras, las quiso magnificar, y hazer mas Soberanas con la primera gracia de su Madre, en vn nuevo Templo, consagrado à su Original Pureza, y dedicado à el exercicio especial de la Oracion.

(8) *Luc. c. 1. v. 32.*

La primera conveniencia que tiene Christo en esta nueva, y Sagrada habitacion, es ostentar mas admirable la Divina Dignidad de su infinita grandeza. Es el Divino Verbo humanado, infinitamente grande, porque es vn pielago inmenso de todas las imaginables perfecciones, y tambien en esta Sagrada Hostia brilla su interminable grãdeza; porque en este Pan Sacramentado depositò todo el bien infinito de sus Divinos tesoros. Antes de venir al mundo era infinitamente perfecto, y no era capaz de nuevos augmentos su grandeza, pues sino puede crecer su perfeccion, y es infinitamente perfecto de presente, como dize el Angel que ha de magnificar su grandeza en el Vientre virgineo de Maria? *hic erit magnus.* Porque en este dia dichoso, nos responde el Evangelio, para

ticipa la Diós salud en este Sagrado Templo: *Hodie huic Domui salus à Deo facta est.* El que este Divino domicilio reciba el beneficiò de la salud es vtilidad, y provecho de esta Casa, pero no grandeza de Christo, pues, como con los favores que participa esta celestial habitacion puede Christo hazer mas gloriosa su Divina magnitud? Como? Consagrando este Oratorio a la Concepcion Inmaculada de Maria, porque en la Pureza Original de esta Señora, logra Christo la mas Divina soberania de su infinita grandeza.

Hemos recebido los favores de tu misericordia, y de tu gracia, en medio de tu Basilyca, ò tu Templo, le dize à Dios el Penitente Monarca. (9) Todos los Templos son de Dios; porque todos son habitaciones Divinas, consagradas à su culto, pues, què Templo es este, què con especial excelencia se llama Templo de Dios, y donde su infinita piedad comunica con mas largueza los altos beneficios de su gracia? Es vna Casa de santidad, segun explica el Caldeo, que se erigiò en el Monte Santo de Sion, y donde Dios se ostenta excessivamente magnifico, y admirablemente plausible. (10) Este glorioso Monte que dà à este Templo la firmeza, es vna Divina copia de la Concepcion Purissima de Maria, porque si este Monte era abundante de Myrra, que es la que preserva de corrupcion; en la Inmaculada Concepcion de esta Señora, abundò la gracia que la librò, y preservò de la culpa: la Casa de Santidad es vna sombra mysteriosa de este hermoso Santuario: porq̃ si la santidad para cõservar sus virtuosos empleos, ha de gozar continuamente de la presencia de Dios; el medio mas eficaz para tener à Dios siempre presente, es el continuo exercicio de la

(9) *Psal. 47. v. 10. Suscepimus Deus misericordiam tuam: in medio Templi tui. Malvenda in medio Basylicæ tuæ.*

(10) *Psal. 47. v. 1. Magnus Dominus, & laudabilis nimis in Monte Sancto eius. Caldeus in Monte Domus sanctitatis*

Oracion, ſegun enſeña el gran Arzobiſpo de Sevilla San Iſidoro. (11) Es Dios el que favorece el Templo con los beneficios de ſu gracia: *Suſcepimus Deus gratiam tuam*; pues, porquè no ſe ha de magnificar, y ſe ha de celebrar en sì miſmo en ſu virtud, ſino en el Monte Santo, que es Imagen de la Concepcion de Maria: *Magnus in Monte Sancto eius:* Vn Angel darà por mi la reſpueſta.

En la celebre Embaxada de la Encarnacion del Eterno Verbo, celebra el Paranimpho Gabriel la Concepcion Inmaculada de eſta Divina Señora, ſegun enſeñan los piadoſos Doctores que eſcrivieron de eſte punto, y la previene con la feliz noticia de que eſtà llena de gracia: *Ave gratia plena*, y que hallò dentro del miſmo Dios otra nueva, y ſingular gracia: *Invenisti gratiam apud Deum.* La gracia con que fue adornada Maria en el Inſtante primero de ſu Sèr, fue vna Pureza inmenſa, dize mi Doctor Seraphico: *Immenſa quippè fuit gratia, qua Maria fuit plena.* Celebra la Igleſia en ſu dichoſa fecundidad la ſingular prerrogativa de ſu gracia, porque, como advierte mi gran Padre San Geronymo, no ſolo fue llena de toda la gracia de el Hijo, y Dios, ſino tambien de el Autor de la miſma gracia. (12) Es incapaz de crecer, ni de augmentarſe lo infinito; pues ſi Maria eſtà llena de vna gracia que es inmenſa, què otra gracia fue la que pudo hallar dentro de Dios? La gracia que perdieron los Angeles, y los hombres, la deſtruccion de la muerte, y la reparacion de la vida, dize el gran Padre San Bernardo, con la ſalud perfecta de todo el genero humano, ſegun ſentir de Richardo Victorino. (13) Mas eſta reſolucion parece contraria à lo que Chriſto

nos

(11) *D. Iſidorus lib. 3. de Summo bono, cap. 8. Qui vult cum Deo ſemper eſſe, frequenter debet orare.*

(12) *D. Hyeronimus ſerm. de Aſſumptione tom. 4. Iam cum Virgine erat, quia ad Virginem mittebat Angelum; præceſſit Nuntium ſuum Deus.*

(13) *Richard. à S. Victor. ſuper cap. 26 cant. Omnium ſalutem obtinuit, immo ſalus omnium per ipſam facta eſt.*

nos assegura, pues en el Evangelio de este dia nos advierte, que vino su Magestad à buscar la salud que perdieron los Angeles, y los hombres, (14) y logrò su Divino intento, como Dios, y como Rey, segun lo dexò baticinado David. (15) Pues si Christo fue el que buscò, y obrò la salud de el mundo, como pudo hallarla Maria en su Concepcion Inmaculada? Ya lo declara el mismo Propheta: celebra David la Dedicacion del mencionado Templo de Sion, y aviendo dicho que se fundò con la vniversal alegria de la Ciudad; (16) luego inmediatamente advierte, que Dios serà conocido en las Casas de su Divina habitacion, quando recibiere à Maria en sus gloriosas Espheras: (17) *Deus in domibus eius cognoscetur, cum suscipiet eam.* El recebir Dios à Maria, no fue otra cosa que adquirir dominio en su purissima Alma, y tomò la possession en el primer instante que se concibiò esta Señora; segun lo afirma la pluma de Salomon: *Dominus possedit me in initio viarum suarum.* Y entra lo dificil de la duda: antes de concebirse Maria era Dios objeto glorioso de la Bienaventuranza, y conocian su infinita, y suma bondad en el Cielo todos los Angeles, y Sagrados Cortesanos, pues, como si de presente estan gozando su Divina, è intuitiva Vision, dize David, que serà conocido en la celestial Esphera al concebirse nuestra Reyna Soberana? Porque en la Concepcion de esta Divina Señora se conociò Dios, como amparo, y proteccion de su Iglesia, segun lo explica vna Version: (18) O como explicò San Pagnino, fue conocido para su mayor elevacion, y grandeza.

Antes de concebirse Maria conocian los bienaventurados en el Cielo, que Dios era infinita-

(14) *D. Luc. cap. 16. v. 10. Vt salvum faceret, quod perierat.*

(15) *Psal. 73. v. 12. Deus autē Rex noster ante sæcula, operatus est salutem in medio terræ.*

(16) *Psal. 47. v. 2. Fundatur exultatione vniversæ terræ mons Sion: Liranus: Ecclesia, scilicèt, in Fide Chatolica per Christum ibidē predicantem, per Apostolos.*

(17) *Psal. 47. v. 3.*

Prov. cap. 8.

(18) *Apud Haye. Deus protectione ædium in ea notus est. Pagnin. agnitus est ad elevationem.*

amente perfecto, grande, y poderoso; mas no penetraban, ni alcanzaban lo mas admirable de su perfeccion, lo excessivo de su grãdeza, ni lo infinito de su poder; porque no avia comunicado los especiales beneficios de su Divina Omnipotencia, ni los mas altos, y crecidos favores de su gracia. Antes de la Concepcion Purissima de esta Soberana Reyna, era Dios infinitamente Bueno, Piadoso, y Omnipotente; pero era vn Dios oculto, y escondido, que tenia dentro de sì detenida, y retirada la salud, con que avia de favorecer al mundo, y hazer dichosos, y felizes à los hombres, segun lo afirma Isaias. (19) *Verè tu es Deus absconditus, Deus Israel Salvator.* Eran inmensos los tesoros de su infinita piedad, mas estaban detenidas, represadas, y estancadas las copiosas, y abundantes aguas de su Divina Misericordia, como lo afirma David: *Flumen Dei repletum est aquis.* (20) Llegò el instante feliz de la Concepcion Immaculada de Maria, y al sanctificar Dios este glorioso, y divino Tabernaculo, y à el elevarlo a la mas Celestial Pureza; saliò con tan impetuosas, y poderosas corrientes, el inmenso, y detenido rio de la Divinidad, que no solo alegrò Dios à su Pueblo, y favoreciò a su Iglesia con los mas crecidos, y abundantes dones de su piedad; sino tambien ostentò à quanto se podia estender, y dilatar su poder, y quan inmensos, y sublimes eran los favores de su gracia: *Fluminis impetus lætificat Civitatem Dei: Sanctificavit Tabernaculum suum Altissimus. Tabernaculum suum purum possuit;* segun leyò Apolonio. (21) Pues en este nuevo Templo es donde Christo eleva à mas gloriosa à su infinita grandeza; *Hic erit Magnus:* Que si este Santuario es vna habitacion Celestial

(19) *Isai. cap.45. v. 15.*

(20) *Psalm. 64. v. 10.*

(21) *Psalm.45. v. 5.*

de frequentes, ÿ virtuosos exercicios, ÿ dedica à la Concepcion Purissima de Maria, y en la gracia Original de esta Señora, se conociò, que Dios, que antes estaba oculto, y escondido, se declarò por amparo, y proteccion de su Iglesia, en los inmensos favores de su infinita Misericordia; en este nuevo Oratorio, es donde se ostenta grande con admiracion, y excesso, porque se conoce su infinita magnitud en los mas altos beneficios de su gracia: *Deus in domibus eius cognoscetur, cum suscipiet eam. Hic erit Magnus. Agnitus est ad elevationem.*

La segunda conveniencia, que Christo logra en este nuevo, y sagrado Templo, es llamarse hijo natural de el Altissimo: *Filius Altissimi vocabitur.* Y esta soberana perfeccion la comunicò el Divino Verbo desde que naciò de el entendimiento fecundo de su Padre, por la eterna generacion: Pues, por què el Angel no dize, que es hijo de el Altissimo, de presente, sino que ha de lograr esta divina denominacion de futuro, y al concebirse en el virgineo vientre de su Madre? Porque esta filiacion divina, la quiso hazer el Eterno Verbo mas admirable, y gloriosa, en vn nuevo Oratorio consagrado, y dedicado à la Pureza Original de Maria. Toma Dios las denominaciones, dize San Alberto Magno, segun los dones, que comunica: Se llama Alto, quando favorece con los beneficios gratuitos, ò gratis datos: Se llama mas alto, quando participa los favores de su santitad, y de su gracia justificante: Y se llama Altissimo quando distribuye las inamissibles, y eternas dichas de su Gloria Celestial. Es infalible verdad, Christo antes de venir à el mundo era por toda la eternidad Hijo natural del Altissimo, y à el

S. Albert. Mag. sup. cap. 1. Lucæ, v. 32.

el entrar en esta Casa, dize, que le conviene quedarse en este Sagrado Templo; *oportet me manere*: porque si esta celestial habitacion se dedica à la Concepcion Inmaculada de Maria, en la Pureza Original de esta Señora, haze Christo mas admirable su eterna, y altissima filiacion. Al celebrar Salomon la dedicacion de aquel sumptuoso Templo, que fundò, y fabricò su religiosa piedad, dize Dios, que eligiò, y santificò este Sagrado lugar, para que permaneciesse en su santidad, y virtud perpetuamente, las atenciones mas Divinas de sus Ojos, y los abrasados afectos de su Corazon amante: *Elegi, & sanctificavi locum istum (*) ut permaneant oculi mei, & cor meum ibi cunctis diebus.* Son los ojos los conductos mas activos, y eficaces, por donde el corazon explica sus fervorosos afectos, porque el bien que ama la voluntad, lo quiere atraer à sì, y hazerlo suyo con la vista; pues si Dios promete, que ha de tener siempre puestos sus ojos en la santidad de este Templo, para què añade que su virtud ha de ser tambien delicioso empleo de su corazõ Divino? Porque, no solo quiso manifestar lo mas ardiente de sus finezas, sino tambien significar lo mas glorioso de sus mysterios. Es el Corazon de Dios el principio fecundo de donde procede, y tiene su Nacimiento el Eterno Verbo; naciò como Summo Bien, dize David: *Eructavit cor meum Verbum bonum*, y siendo el medio de las tres Divinas Personas, fue en su origen ultimo fin de la Bienaventuranza, y promete Dios ha de poner con perpetua permanencia en la santidad de este Templo, no solo sus Ojos, sino tambien su Corazon, porque era un Santuario dedicado à la Concepcion Purissima de Maria, y en la gracia original de esta Señora osten-

Lib. 2. Paralip. cap. 9.

Psalm. 44. v. 1.

ta Dios lo mas Soberano, y excelente de su gloria.

Dedicò Salomon su Templo, y dize el Sagrado Texto, que la Magestad Divina llenò, y ocupò toda la casa, dandole el titulo, y proteccion: *Et Maiestas Domini implevit Domum.* Este que parece aplauso no puede ser Divino elogio; es Dios tan inmenso en su magnitud infinita, que todo el ambito de los Cielos, y la tierra, son estrecho, y corto Palacio de su Deydad Soberana, pues, què alabanza puede ser de su infinita grandeza el que ocupe, y llene todo este Templo quãdo no cabe en ambos Orbes su Divina magnitud? Es admirable el aplauso, si minamos con atencion el mysterio: queria Dios estar siempre presente, con especial singularidad en este Sagrado domicilio; y para lograr su Divino intento ostentò su infinita, y Soberana presencia en vn signo excelente, expresivo de su Magestad Divina, segun siente el Docto Abulense: *Maiestas erat aliquod signum excellens ostendens eum.* Y se ofrece ya el reparo; toda la Gloria de Dios baxò à llenar, y ocupar este Santuario Divino, dize el Texto: *Impleverat enim Gloria Domini, Domum Domini.* Es la Magestad el estado mas sublime à que puede subir la soberania, segun la Ethymologia del nombre: *Maiestas est quasi mayor status.* La Gloria consiste en la possession del Summo Bien, y en gozar de la presencia de Dios, subsistente en sus tres Divinas Personas; pues si baxa la gloria del Señor Supremo à ocupar, y llenar esta habitacion Sagrada, porque su Magestad no se manifiesta en su Divina naturaleza, y Personas, sino en vn signo excelente demostrativo de su infinita presencia? Porque este excelente signo era vna Imagen Sagra-

Abulen. q. 8. sup. librum 2. Paralip. cap. 7.

Lib. 3. Regum, cap. 8. v. 11.

grada de la Concepcion Purissima de Maria, y esta Señora en su gracia original, fue raiz, y compendio de la Gloria, como lo afirma S. Epiphanio, *compendium, & radix Gloriæ*, y segun siente San Hecychio, es vn complemento glorioso de toda la Santissima Trinidad: *Vniversum Trinitatis complementum.* Es Dios tan admirable en su naturaleza, y atributos, que es lo mayor, mas excelente, y mas perfecto que podemos pensar, ò imaginar, como enseña San Anselmo, con el comun sentir de los Theologos; pues si es infinito en sus perfecciones, como pudo ser Maria Soberano complemento de sus Divinas personas? Ya lo responde vn Divino Oraculo. A el dedicar Salomon su Templo, se admiraron en su ambito dos milagrosos prodigios: el vno fue, que baxò vna nube mysteriosa, y ocupò, y llenò todo el Santuario: *Nebula implevit Domum Domini*: el otro, que descendiò fuego del Cielo, para consumir, y abrasar los sacrificios: *Ignis descendit de Cœlo, & devoravit holocausta, & victimas*, y parece no era necessario repetir tan duplicadas maravillas, quando para el intento bastaba solo vn milagro. En comun sentir de los Sagrados Interpretes, el descenso de esta prodigiosa nube, fue para aprobar à Dios la hermosa fabrica del Templo, y significar, era agradable, y gustosa à su voluntad infinita esta Divina habitacion: *Primum miraculum de nebula fuit ad acceptationem Templi*, y el segundo del fuego para denotar que Dios aprobaba, y aceptaba los ministerios, y Sacrificios Divinos, que en el Santuario se le ofrecian: *Secundum miraculum de igne fuit ad acceptationem ministeriorum divinorum*; y para explicar Dios que eran gustosas, y aceptables las victimas, bastaba el primer milagro

Lib.3. Regum. cap. 8. v. 10.
Lib.2. Paralip. cap. 7.

de la niebla; porque si esta mysteriosa nube ocupaba todo el ambito del Templo, suficientemẽte se conocia en su dilatada grandeza, que era agradable à la voluntad Divina, todo lo que se obraba, y ofrecia en esta Sagrada habitacion; pues, por què se repite el segundo milagro del fuego, si para lo que intentaba era suficiente el primero de la niebla? Yo discurro que para manifestar el mas Soberano aplauso de esta milagrosa nube. En esta celestial niebla ostentò Dios toda su Magestad, y su gloria, que era la que llenaba el Santuario, segun el Sagrado Texto lo afirma, y lo èxplica el Abulense. (22(Y entra lo mas arduo del empeño. Es el fuego vn Soberano, y admirable Hyeroglifico en q̃ manifiesta Dios su Regia, y Divina Magestad, pues en fogossas, y ardientes llamas se admirò su presencia, y Soberania infinita en la Zarza de Moyses, en la Columna de el Desierto, y en el Monte de Sinai; y en esta Sagrada Hostia es tambiẽ fuego Divino, segun se represento en las sombras de la antigua Ley, donde mandaba Dios que ardiesse siempre en sus Altares el fuego: *Ignis in Altare meo semper ardebit.* La nube era mysteriosa Imagen de la Concepcion Inmaculada de Maria, porque, segun siente el Docto Alapide, era esta prodigiosa niebla lucida, pura, resplandeciente, y hermosa; y Maria en su Pureza brillò con los mas altos, y Divinos resplandores de la gracia. (23) Es Dios el vnico, y summo bien de la Bienaventuranza, y en esta Sagrada Hostia es la prenda mas gloriosa de las delicias de el Cielo. Maria aunque fue perfectissima, y adornada de todos los dotes celestiales de la gracia, se quedò siempre en la Esphera de vna Pura criatura; pues, por què quando el Templo se dedica, y se con-

(22) *Abulen. super libr. secundum. Paralip. q. 8. Dici potest, quod illa Maiestas Dei, quæ apparuit in nebula fuit Gloria Dei, quæ replevit domũ. Cayet. in cap. 8 3. Reg.... Nebulam vocat gloriã Domini, quia erat Symbolum Gloriæ.*

Levit. cap. 6. v. 12.

(23) *Cornel. in 3. Reg cap. 8. v. 11. Erat nebula per modum caliginis lucidæ: Et ratione Lucis, appellatur gloria, seu potius honor Domini.*

consagra à la Mageſtad Divina que lo llena, no manifieſta Dios ſu gloria en el fuego, que es vna expreſſa repreſentacion de ſu bondad infinita, comunicada en ſus tres Divinas perſonas, ſino en la nube, que es vna prodigioſa copia de la Concepcion de Maria? Porque fue Divino el motivo. Prometiò Dios comunicar innumerables, y Divinos favores en eſta celeſtial habitacion, ſegun conſta del libro tercero de los Reyes, y del ſegundo del Paraliphòmenon: deſeaba ſu Divina Mageſtad que ſu Pueblo recibieſſe ſus glorioſos beneficios, con ſeguridad, y firmeza. La gloria no eſtà ſolo en la poſſeſsion del ſummo Bien, ſino tambien en que ſe goze la viſta de ſu Divina preſencia, con firme ſeguridad, y ſegura confianza. Es Dios en ſus tres Divinas Perſonas vn fuego infinito; pero ſi favorece con el benigno influxo de ſus luces, tambien caſtiga con el juſto rigor de ſus incendios, como lo teſtifica el Divino Oraculo. (24) Es Chriſto en eſte Pan Sacramentado vn fuego Divino: mas, ſi dà à los buenos vna vida glorioſa, y celeſtial; es ocaſion de vna muerte eterna a los indignos, y deſatẽtos. Maria en ſu Concepcion es vna prodigioſa nube, porq̃ es vn Eſpejo hermoſiſsimo ſin mãcha: *Speculum ſine macula*, y es Imagen de la Juſtica: *Speculum Iuſtitiæ*, y es la cauſa; porque la Imagen que ſe repreſenta en el Eſpejo nunca puede ſalir de ſu tranſparencia, porque ſiempre ſe queda detenida, y apriſionada en el cryſtal. Miro Dios à Maria en el primer Inſtante de ſu Concepcion Inmaculada, y como era Divino Eſpejo ſe quedo detenida, y apriſionada en ſu Pureza la Imagen de la Juſticia, porque ſiempre eſta Señora es Abogada de pecadores, y Madre de la Divina Miſericordia. Pues en la dedicacion del Templo no manifieſte Dios

Lib.3.Reg.cap. 8. & Taralip. lib.2.cap.7.

(24) *Deutheron.cap. 6.v.24. Deus veſter ignis conſummens eſt.*

ſu

su gloria en el fuego, sino en la nube; que si el Divino Verbo intenta acreditar el origen de su altissimo Nacimiento comunicando los celestiales Dones de la Bienaventuranza, y esta consiste en gozar de su infinita bondad, con segura confianza, en la Pureza Original de Maria hallarà cumplidos sus Soberanos deseos, pues esta Señora con su gracia es vn complemento admirable de la Trinidad Santissima, y vn compendio Soberano de su gloria: *Filius Altissimi vocabitur, & gloria Domini implevit Domum.*

La tercera conveniencia, que Christo logra en este nuevo, y divino Sanctuario, es assegurar su Reyno eterno, en la casa de Jacob: *Et Regnabit in domo Iacob in æternum.* Verdaderamente, que ay cosas dificultosas, y no es pequeña la dificultad presente. No fueron menos justos, y virtuosos, Abraham, è Isaac, que Jacob; ademàs, que à Abraham fue hecha la promessa de la venida de el Verbo Eterno, è Isaac fue padre legitimo de Jacob; pues, porquè nuestro Salvador Divino, para establecer la firmeza de su Corona, no elige ni la casa de Abraham, ni la de Isaac, sino solo la de Jacob? Porque la casa de Jacob fue mas santa, que las otras: *Domus Iacob fuit sanctior cæteris.* Fueron Abraham, è Isaac, muy justos, y perfectos en sus personas; mas no lo fueron en sus familias, porque no alcansò la Divina bendicion à todos sus hijos; porque en la casa de Abraham, fue excluìdo, y reprobado Ismaèl: En la casa de Isaac, fue reprobado Esaù: Mas la casa de Jacob, fue en todo dichosa; porque todos sus hijos alcanzaron la bendicion, y fueron penitentes, y virtuosos. Vino el Divino Verbo al mundo à fundar vna nueva Iglesia; y para dedicarla juntò en este admirable Sa-

cramento, la dignidad Regia, y Sacerdotal, dize el gran Padre San Epiphanio. (25) Y quiso eternizar su Reyno, no en la casa de Abraham, ni en la de Isaac; sino solo en la de Jacob, porque solamente logra las dichas de su Corona en la familia donde con exemplo de el Padre, viven todos los hijos ajustados, y empleados en los exercicios de la virtud.

Pero aun discurre mi cortedad mas soberano mysterio en esta eleccion de el Divino Verbo, y para declararlo hemos de atender à el empleo de Jacob. Tubo el Santo Patriarca vn sueño profundo, y mysterioso, y para significar el arcano de vna prodigiosa Escala, que se le representò en vision imaginaria, celebrò la dedicacion de vn Templo, à quien puso por nombre, y titulo casa de Dios, y puerta de el Cielo: *Erexit Iacob lapidem in titulum:: Verè non est hic aliud nisi Domus Dei, & porta Cœli.* Y parece, que para explicar Jacob los afectos de su piedad era suficiente llamar a este Santuario, ò Casa de Dios, ò puerta de el Cielo; pues, por què ha de gozar ambos titulos? Porque fue divina la causa. Fue Jacob vn vivo retrato de San Phelipe Neri, como advertirè despues; la Casa de Dios es casa propria de Oracion, la puerta de el Cielo es sagrada imagen de la Concepcion de Maria; y le da Jacob à este Santuario, no solo titulo de Casa de Dios, sino tambien de puerta de el Cielo; porque si en la casa de Jacob decretò Christo hazer eterno su Reyno, quiso en vn Templo de nuestro Santo, dedicado à la Pureza Original de Maria, hazer mas gloriosas las dichas eternas de su Corona. Pero si miramos el contexto, parece no le quadra el titulo à este religioso Santuario: Assombrado el Santo Patriarcha, dize, que era espan-

Genes. cap. 28. v. 17.

pantoso, y terrible el sitio donde se fabricò este Templo: *Quam terribilis est locus iste!* Y estas señales ni son de Casa de Dios, ni de la puerta de el Cielo. Es la Casa de Dios, dize el Chrysostomo, vna Celestial habitacion de Angeles, y Sagrados Cortesanos, donde se debe assegurar nuestra esperanza para entrar por la puerta de el Cielo à gozar las inamissibles delicias de el Paraiso. Lo terrible causa terror, espanto, y desvio: La Casa de Dios es donde nuestra confianza se assegura, y nuestra Esperanza se mantiene en las Divinas promessas; pues como si el lugar donde este Templo se dedica es espantoso, y terrible, pudo intitularse Casa de Dios, y puerta verdadera de el Cielo? Porque este sitio no fue terrible, porque causasse temor, ò assombro, sino porque era vn lugar religioso, donde se servia à Dios con especial amor, y singular reverēcia; explicalo asi el Caldeo. (26) Porque como consta del Texto, avia en este lugar vna numerosa multitud de Angeles, que subian, y baxaban por vna Escala: Subian al Cielo con la contemplacion de Dios; baxaban à la tierra con el conocimiento de sì mismos: Y lugar religioso donde Dios es venerado, y servido con obsequios tan puntuales, solo puede ser Casa de Dios, y llamarse puerta de el Cielo; pues solo puede consagrarse à la Concepcion de Maria, para que Christo eternize su Corona.

(26) *Caldeus. apud Corn. Locus Religiosus, & specialis, inquo beneplacitum est Deo.*

No està satisfecho el intento, porque no se aquieta el discurso. Consagrase esta habitacion Divina à la Pureza Original de nuestra Reyna, pero de este medio no se infiere, que Christo eternize su Corona en este sacro Oratorio. Pues, como hemos de convencer el assumpto? Ya lo explicarà vn milagro. Dedicò Jacob otro Templo que inti-

titulo Phannuel, que segun sentir de el Chrysosto-
mo se interpreta rostro, ò hermosura de Dios(27)
El motivo de esta nueva dedicacion, lo causò vna
porfiada lucha, que tubo Jacob con vn Angel.
Batallaba el Santo Patriarca con la sagrada inteli-
gencia; y era tan invicto el valor de su fortaleza,
que el Celestial Cortesano le pide treguas, y por-
fia en que lo dexe: *Dimitte me.* Mas Jacob per-
severando en la contienda, no quiso consentir en
el concierto de las pazes hasta que el Angel le
echasse la bendicion, y le mudasse el nombre. Son
los Angeles mas fuertes, y poderosos que los hom-
bres; pues como esta Celestial inteligencia se con-
fiessa rendida, y avassallada de las fuerzas de Ja-
cob? Porque quiso significarnos vn mysterio. Ba-
tallaba Jacob con los piadosos brazos de vna fer-
vorosa oracion, y era tan perfecto, y justo, que lo
hiriò el Angel, para que con la herida se estendies-
se, y dilatasse su cuerpo, y creciesse en su corazon
el amor Divino, dize el gran Padre San Gregorio:
(28) Y en esta mysteriosa idèa se representa vna
imagen propria de el glorioso Padre San Phelipe
Neri, como consta de el milagroso sucesso en la
dilatacion de su pecho. Veamos ya la causa, que
tiene el Angel para intentar con Jacob las pazes?
El mismo lo declara: *Dimitte me, iam enim ascen-
dit Aurora.* El motivo de pedir treguas el sagra-
do Cortesano, es porque dize, que sube, y se le-
vanta ya la Aurora. Pues que pudo temer, ò rece-
lar esta sagrada inteligencia, en que amaneciesse, y
se viessen las hermosas luzes de la Aurora? No re-
celò algun peligro, pero temiò perder vna con-
veniencia gloriosa. Es la Aurora vna copia her-
mosa de Maria en su Concepcion, dize Hugo Vic-
torino; porque fue en su pureza Original, princi-
pio de la verdadera luz. Celebraban los Angeles

(27) *Genes. cap. 32. v. 30. vocavit q nomen illius Phannuel. S. Chrys. hom. 58. Vocavit Iacob nomen loci huius speciẽ Dei, vel faciem Dei.*

(28) *D. Greg. hom. 14. in Ezech. Tetigit nervum fœmoris eius, vt debilitato amore sæculi, convalesceret ad amorem Dei.*

en el Cielo esta Concepcion Immaculada, afirma San Vicente Ferrer, (29) y le pide esta sagrada inteligencia à Jacob, que lo dexe, y lo suelte de sus brazos, *dimitte me*; para volar presuroso a las Celestiales Espheras; porque le parecio no tendria cabal ni bien cumplida su gloria, si faltaba en el Cielo à celebrar la Pureza Original de su Reyna. Pues dedique Jacob en este lugar vn nuevo Templo, y dele por titulo Hermosura, ò Belleza de Dios, que si Maria en su Concepcion, es la forma mas hermosa de la Magestad Divina, segun dize el gran Padre San Augustin; y Jacob vn perfecto trassumpto de nuestro glorioso Santo, segun de sus virtudes consta, se sabrà, que en este Religioso Oratorio eterniza Christo las dichosas felicidades de su Divina Corona: *Et regnabit in domo Jacob in æternum.*

(29) *D. Vic. Ferr. ser. 1. de Concep. Angel. in Cœlo fecerũt festum Conceptionis.*

No està bien apurado el discurso, porque resta la mayor dificultad. Gozan los Angeles en el Cielo la eterna vista de Dios, y su inamissible presencia, segun lo contexta San Matheo; (30) y en la possession del sumo bien logran el adequado complemento de su gloria: no pudo padecer engaño, el Angel que luchaba con Jacob; pues, como pudo juzgar q̃ no tenia gloria cũplida, ni perfecta, si faltaba en el Cielo à celebrar la Pureza original de Maria? Porque fue admirable la causa: criò Dios à los hombres para que llenassen las sillas que perdieron en la Sagrada Esphera los Angeles, reciben los celestiales cortesanos singular gozo en la eterna dicha de los hombres, y le pareciò à esta Sagrada inteligencia no tenia bien cumplida su felicidad, si faltaba à celebrar la Concepcion de Maria, porque en la primera gracia de esta Señora bolvieron los hombres à restaurar su eterna, y perdida gloria.

(30) *D. Matth. cap. 18. v. 10. Angeli eorum in Cœlis semper vident faciẽ patris mei.*

Aplau-

Aplaude David la Concepcion Inmaculada de esta Soberana Reyna, y dize, que Dios no se ha de mover de en medio de su Pureza: *Deus in medio eius non commovebitur.* Este Sagrado Vaticinio padece vn grave reparo: baxò Dios en la persona del Verbo a hospedarse en el sumptuoso Templo de Maria, pero a los nueve meses saliò hecho Hombre perfecto de sus Purissimas Entrañas, pues, como si Dios se mueve, y se aparta de el Vientre Virgineo de esta Divina Señora, dize el Propheta, que se ha de quedar inmobile, y sin moverse de su gracia? Porque no aplaude David solo su maternidad temporal, sino tambien la admirable, y singular prerrogativa de su Pureza. Dedicò Dios vn nuevo Templo en la Concepcion Inmaculada de esta Soberana Reyna, segun el Vaticinio de Geremias. (31) Hizola vn especialissimo mundo, y fundòla en Santidad, y Justicia, como afirma San Bernardo, (32) y segun enseña mi Seraphico Doctor, por la disposicion de esta Señora se conserva, y persevera el mundo en la perfeccion de todas sus criaturas. *Per te Virgo Santissima, mundus perseverat.* Esta sentencia tiene vn dificultoso reparo: Produxo, y criò Dios el vniverso, mirando por vnico fin à su infinita bondad: (33) *Omnia propter se ipsum operatus est Deus.* Pues, por què si es Dios el que produce ha de deber el mundo su conservacion, y perseverancia a la Pureza original de Maria? Ya lo respõde vn Divino Oraculo: Criò Dios à Adam, y lo puso en el Parayso, como en vn Templo magnifico, y sumptuosso, para que sirviendo à Dios, y siendo à sus beneficios agradecido, conservasse la gracia, y mereciesse la gloria para sì, y todos sus descendientes. Pecò el hombre, y con su inobedien-

Psal.45.v.5.

(31) *Hierem.cap.31. v.22. Novum creavit Dominus super terram. Tirin.hic: idest Maria, quæ tibi salutem, & felicitatẽ æternam affert.*

(32) *D.Bern.serm.1. super Salve Regina.*

D. Bonavent.in Psal. Virginis.

(33) *Prov. cap.16. v.4. Vniversa propter semet ipsum operatus est Dominus.*

dien-

diencia desatenta, profanò el Sagrado Templo de el mundo, le quitò à Dios su eterno Reyno, porque perdiò la gracia, y la gloria, no solo para sì, sino tambien para toda su posteridad. Baxò Dios à castigar su pecado, y se passèo en el Parayso, como lo assegura el Texto, (34) y fue para significar con su inquieto movimiento el infeliz, y miserable estado de la culpa, dize el gran Padre San Gregorio *Vt illo suo mutu significaret miserabilem peccatorum statum.* Posseen los Bienaventurados todo su bien en el Cielo, pero es con summa quietud, porque no puede ser gloria perfecta la que se tiene con inquietud, y turbacion del infinito bien que se goza; pues diga el Propheta, que Dios ha de estar firme, y sin moverse en Maria. *In medio eius non commovebitur.* Porque si Adan profanò el Sagrado Templo de el Parayso, y perdiò la eternidad de la gloria, por sì, y por todos sus hijos, quitandole à Dios el glorioso imperio de sus almas, porque inquietò, y turbo à Dios con su culpa: en la Concepcion Inmaculada de Maria, restaura su Magestad Divina todas las dichosas felicidades que perdiò el hombre, pues en la Pureza de esta Señora se quieta, y descansa Dios, para bolver à eternizar las dichosas glorias de su Divina Corona. Y si Jacob es vna viva Imagen del glorioso Padre San Phelipe Neri, dedique, y consagre vn nuevo Templo à la Concepcion Inmaculada de Maria, pues en su admirable Pureza restaura Christo la perdida eternidad de su gloria, porque, mediante la gracia de esta Señora, gozan los Santos en el Cielo el summo Bien, sin turbacion, ni inquietud, pues en la Pureza de su Madre se quieta, y descansa Dios, para que los Justos gozen las eternas dichas de su Reyno: *Et regnabit in domo Iacob in æternum.*

(34) *Genes. cap. 3. v. 8. Cum audissent vocem Dei deambulantis in Paradyso.*

Ya gloriosissimo Santo mio, y Venerable Congregacion, pausaron mis labios en la celebracion del assumpto, y recurre por el perdon à tus piedades mi rendimiento. Dignas de indulgencia considero à mis repetidas ignorancias, porque siendo tan elevado el empeño, no es mucho no aya podido subir à tan alta elevacion el corto buelo de mi pluma. A este sagrado puesto me levantò mas la fuerza del mandato, que la audacia de mi propria pressumpcion con que se deben disimular mis yerros, por la prompta execucion de mi obediencia. Gloriate en la dicha de tu nuevo Tẽplo, q̃ si lo consagras à la Cõcepcion Purissima de Maria, en los altos privilegios de su Pureza, logras los mas gloriosos aciertos, y las mas dichosas felicidades de su gracia. Y tu Señor Omnipotente, q̃ magnificas tus glorias en la gracia de tu Santissima Madre; mira siempre atento el Espejo Purissimo de su Concepcion Inmaculada, para q̃ quede siẽpre detenida, y aprisionada en su Pureza la Imagen de tu Divina justicia. Rendida, y admirada nuestra fè, venera en essas Sagradas Aras tu infinita caridad: excitad, Señor, con los influxos poderosos de vuestro amor la devocion de los corazones piadosos, para que contribuyan con sus limosnas à la perfecta conclusion de esta hermosa fabrica, y consagren à vuestras veneraciones Divinas, tanto como arrastra, y se lleva la vanidad en los superfluos cultos de sus profanas Aras. Empeño es de vuestro poder el mirar por la perfeccion de este Templo; porque si en este Sagrado Oratorio se emplean continuamente en vuestros obsequios, y se dedican à la Concepcion Inmaculada de vuestra Madre: es obligacion de vuestra Soberana grandeza, que en todo sea perfecto este

de-

devoto, y Religioso Santuario. Atended, Señor, compassivo, y lastimado, à nuestras repetidas congojas, que si por la ingratitud de nuestras culpas merecemos el cruel azote de tu Justicia, en la gracia de tu Purissima Madre, esperamos confiados la piedad de tu infinita misericordia. Y tu dulcissima Maria, Abogada de pecadores, y Madre benigna de las piedades; pues sois el milagro mas Divino de los siglos, consolad nuestras afliciones con el glorioso patrocinio de tus poderes. Bien conozco Señora nuestras enormes, y desatentas ingratitudes, pero sois nuestra poderosa Abogada, y no puede detener el torrente de nuestras culpas el impetuoso corriente de tus geniales misericordias. En los estrados del Cielo no entra vuestra piedad pidiendo, sino mandando: (35) *Et in Ierusalem potestas mea*: y siempre los despachos de vuestro Imperio deben salir a favor de los que imploran tu patrocinio. Alcanzad, Señora, la deseada paz entre los Principes Christrianos, para que olvidando sus Temporales, y caducos intereses, empeñen sus Armas, y Coronas en la defensa de la Iglesia, y propagacion de la verdadera Fè. Mirad, Señora por esta afligida Monarchia, que con tan ardiente devocion se emplea en vuestros piadosos cultos, y no cabe en vuestra misericordia desamparar à los que se ocupan en vuestros obsequios. Favoreced a esta devota, y Venerable Congregacion, que os celebra, pues con vuestro patrocinio seràn aceptos à Dios sus repetidos, y continuos exercicios. Atended, Señora, como Madre à las dichosas felicidades de la Iglesia, para que todos sus hijos vivan en la gloriosa concordia de vna perfecta caridad, y logrando vn verda-

(35) *Eccles. cap. 24. v. 15.*

de-

dero arrepentimiento de ſus culpas; tengamos todos la dicha de gozar de tu dulciſsima preſencia en la eternidad de la Gloria. *Quam mihi, & vobis, &c.*

AVn à los mas entendidos, y expertos causò admiracion lo dulciſono de la ſexta cuerda, celebrando ſu ſuave concento, no con minimas, ni ſeminimas conſonancias, ſino con mayores, y maximas clauſulas, como lo expreſſa eſta

D E Z I M A.

EL Auditorio admirado
de tu dezir eloquente,
con aplauſo permanente
tu Oracion ha celebrado:
ſonoro el Clarin alado,
Inclyto Orador te aclama,
y las voces que derrama,
dizen ſonoras tambien,
no puede dezir mas, quien
dà que dezir à la fama.

Proſiguiòſe la Miſſa, y en ſu intermedio las dos ſiguientes cantadas, en obſequio del mas Supremo Señor Sacramentado, y de ſu Madre Puriſsima.

A LA CONCEPCION DE MARIA SANTISSIMA.

C A N T A D A.

Gr. MOrtales que el nuevo Templo
dichoſos habitais,

admirados con dulce suspension
los ojos elevad,
vereis el Cedro hermoso,
que exalta frondoso,
con privilegio tal,
que llega hasta la Esphera Celestial.

1. Su Pureza advertid.
2. Su fragrancia lograd.
3. Su hermosura aplaudid.
4. Su constancia admirad.

Todos. Y cantando con nuevo placer
su gracia feliz, y su gloria inmortal.

1. Lograd.
2. Advertid.
3. Aplaudid,
4. Y admirad.

Tod. Lograd, advertid, aplaudid, y admirad.

Recit. Es Cedro, à cuya sombra refugiados,
de Adan los hijos, quedan amparados,
de la infernal Serpiente,
pues es de vna virtud tan excelente,
que logra en su frondosa amenidad
el mayor pecador immunidad.

Minuet. Este es el Cedro, que siendo incorrupto
se formò en todo con limpieza tal,
que en èl no se encuentra el aspero nudo
que causò la fea culpa original.

2. Este es el Cedro alto, y elevado,
que logrò la Augusta mayor Magestad,
llegando frondoso tanto à remontarse
quanto felìz se supo humillar.

Recit. Es el Cedro precioso,
cuyo Corazon magestuoso,
vivo Sagrario es, inmaculado,
del Cordero humanado,

y es tan grande tesoro, el que en èl cabe,
que el Altissimo Dios guarda la llave,

Aria. Venid, venerad,
con grande fervor,
su casto verdor,
al vèr que se essempta
de aquella tormenta
que causò el error,
venid, venerad
su casto verdor.

Grav. Ya se venera luciente
en el Cielo christalino,
à cuyo felìz movimiento constante,
deponen lo errante,
Astros, Planetas, y Signos.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

CANTADA.

Gr. VEnid, y vereis,
que en la nueva Esphera,
oy la Primavera
buelve à renacer,
y en su Rosiclèr,
con nuevo candor,
brilla la candida, y mystica flor,
de la incorrupta raiz de Jesè.

Recit. Es flor tan peregrina,
que de Juno Divina,
con purissima Leche fue quajada,
y de Purpura fina salpicada;
mezclandose el albor con lo encarnado;
vn clavel se formò disciplinado.

Area. Es flor Soberana,
pimpollo Divino,
que vertiendo fino
la liquida grana.
En el Arbol Santo
donde floreciste,
al mundo le diste
suaves olores,
oy con resplandores
à esta nueva Esphera,
por Flor de las flores
buelves Primavera.

Recit. Vna casta Azuzena,
esta Divina Flor de gracia llena,
produciò con suavissima fragrancia;
y oy persevera en candida substancia,
vistosa, y placentera,
porque quedò la Fe por Jardinera.

Minuet. Divinos, y humanos matices ilustran
lo terso, y limpio de tan bella flor,
y siendo plantada en Cielos, y tierra,
en vnos, y en otra conserva el vigor,

Grav. Oloroso, y fragrante,
bellissimo Narciso,
que avatiendo las hojas
al perfido Gigante,
que infestar con su olor al hombre quiso,
permaneces triunfante,
pues tan fino, y amante
nuevamente floreces,
y en candidos matices resplandeces,
haz que logren en ti nuevos indultos,
los que te ofrecen reverentes cultos.

Finalizòse la tarde con la misma solemnidad, y ostentosapompa que la mañana,con diversidad de instrumentos , cantadas , y letras.

SEPTIMO DIA.

Septem diebus offeretis holocausta Domino.
Levit. 16.

PArece que en estas palabras hablaba el Levitico , con las siete cuerdas puestas , y pulsadas por tan magnificos , y eloquentes Heroes , en nuestra mysteriosa octava , expressando vnos lo celoso, y fino de su generosidad, y otros lo erudito , y perito de sus imperceptibles ciencias , oy , pues , que se completan las siete vnisonas cuerdas , poniendo la septima la devota Congregacion , à expensas de su anhelo , parece que por ser septimo dia , y septima cuerda, si aquel por el numero se haze mas celeberimo , esta por dàr cabal asonancia à las seis vozes , mas àrmoniosa: assi lo discurriò el mismo citado: *Dies autem septimus , erit celebrior , & sanctior.* El dia septimo serà mas celebre , y mas santo , y sin duda , hablaba con este dia , pues tiene la particularidad de aver assistido à la solemnissima funcion el Excelētissimo señor Don Lorenzo Armengual de la Mota , Dignissimo Obispo de Cadiz , quien diò principio al festivo culto , celebrando Missa con regio aparato en el nuevo Templo , y ser el que ha de pulsar la cuerda septima , puesta por la su amada Congregacion , el Termander mas eloquente, hijo de vn nuevo mundo (aunque antiquissimo Español)èl dignamente conocido por el Apostolico , el mas obsservante , y obediente hijo de su *Levit. 23.*

que-

querido Padre, y Señor San Phelipe Neri, el P. Juan Antonio Perez de Espinosa, Preposito de la Venerable Congregacion de señores Sacerdotes, con el titulo de Nuestra Señora de Guadalupe, de la Ciudad de Santiago de Queretaro, su Patria, y Fundador, y Preposito de la Congregacion de Nuestra Señora de los Dolores, de el Oratorio de San Phelipe Neri, de la Villa de San Miguel el Grande, y Revisor de Libros, por el Santo Tribunal de la Inquisicion, en la Nueva-España, con que no sin mysterio produxo vna España Nueva, vn tan maduro, y esperto Orador, para que pulsase la septima cuerda de la nueva inventada Cytara, armoniosa, celebrando vna nueva fabrica; cantò la Missa en tan festivo, solemnissimo dia el señor Doctor Don Joseph Ysaci, Racionero entero de esta Santa Iglesia, y en ella al entonar la Gloria, se esparcieron, en copioso numero, las siguientes

QVINTILLAS.

A Dios por Dios ha labrado,
Phelipe Casa, y Solar,
y quando en èl lo ha hospedado,
no teniendo mas que dar,
hasta el corazon le ha dado.
De Neri la nueva Casa,
tanto en luces rebervera,
que ya de limite passa,
mas, què mucho, si en la hoguera
del Divino Amor se abrassa!
La devocion congregada,
con afecto duplicado,
ofrece casa, y morada,

à

à Maria Inmaculada,
y à Christo Sacramentado.
Oy con gran liberaleza,
Phelipe, y con mano franca,
muestra à todos su grandeza
quando su mayor riqueza
se cifra en sola vna Blanca.
Vengan con dichoso afàn
al nuevo Templo Sagrado,
de Phelipe, y hallaràn
mucha abundancia de pan,
sin aver mas que vn bocado.
El tesoro Superior,
que en este Templo se emplea.
causa admiracion mayor,
vèr que es de tanto valor,
y que lo guarda vna Oblea.
Què enigma tan excelente
tiene el Señor que ha venido,
à aqueste Templo eminente,
que estando tan escondido,
està à todos tan patente!
Los de la Congregacion,
al mirar aplausos tantos
en esta colocacion,
locos con la devocion,
si no piedras, tiran cantos
Que mucho que con desvelo,
Phelipe, y con eficacia
muestre su devoto celo,
quando dedica su anhelo
à la que es llena de gracia.
Tanta caridad obtiene,
Phelipe con sus hermanos,
en el Templo, que previene,

que por dar à todos tiene
el corazon en las manos.

Quien el Templo ha edificado
con tanta solicitud,
por tan singular virtud
tendrà el premio duplicado.

Al fin de la Epistola, con gravissimo estilo, entonò la musica la siguiente

C A N T A D A.

Tod. Grav. Ay que brillante que luce la Esphera,
ay que lucientes que brillan los Campos.
1. Fuentes, què perlas?
2. Aves, què lauros?
3. Prados, què aromas?
4. Montes, què agrado?
Tod. Os mueben, excitan,
alientan con tantos?
1. Adornos?
2. Gorgeos?
3. Albores?
4. Agrados?
Recit. Explendida la luz de aqueste dia,
oy con tanta alegria,
nos muebe al vèr que ya ha logrado,
Phelipe con anhelo,
lo que tan deseado
tenia su desvelo:
y que ya venturoso colocado
vè que en sus nuevas Aras resplandece,
el que à la tierra, y Cielos enriquece.
Aria. Las Fuentes.
2. Los Montes.

3. Apacibles.
4. Gratos.
1. Con Perlas.
2. Con Galas.
3. Con Flores.
4. Con Ampos.
1. Anuncien.
2. Feſtejen.
3. Sus triunfos.
4. Sus lauros.

Grav. Tod. Mientras alegres ſus dichoſos hijos,
con miſticas vozes,
en ecos congregados,
venturoſos repiten en dulces cadencias.
y amantes publican en ſonoros canticos,

Arca. Y à nueſtro cuydado
viò el dichoſo dia,
que à nueſtra alegria
fue tan deſeado,
y pues ya logrado
lo admira el anhelo,
dichoſo el deſvelo
mas afortunado,
repitan alegres,

1. Las Fuentes.
2. Las Aves.
3. Los Montes.
4. Los Prados.

Tod. Què albores, què perlas,
què flores, què ampos.

Tod. Haz amoroſo abraſado rubì,
hoguera amoroſa,
apacible candor,
que del Sol de quien bebes los rayos,
logren tus hijos explendido ardor.

Grav. Acabense las penas;
cessen ya los llantos,
pues que ya nuestra dicha los transmuta
en regozijos, dichas, y descanso;
y assi conformes todos,
Fuentes, Montes, Aves, Prados,
celebrad el portento,
y aplaudid el milagro.

DEspues de tomada la Episcopal bendicion, y cantado con solemne, y ostentoso magisterio el Evangelio Santo, empezò armoniosa à resonar la septima cuerda, por el prodigioso Americano Fernandez, en cuyos sapientissimos labios, se admirò tanta dulzura en el dezir, y en el discurrir tanta viveza, que con su heroicissima, y eloquentissima Oracion, arrastrò todas las atenciones; y para que sea celeste su consonancia, le pondrèmos por Hyeroglifico la suave Estrella de Mercurio, que si este es guia de los Caminantes, y nuncio alado de los Dioses, no lo es menos nuestro agudissimo Americano portento, en sus Apostolicas tarèas, y saludables doctrinas, conocidas en ambos Orbes.; y si Mercurio es Astro que influye eloquencia, por lo qual à San Pablo llamaban Mercurio, como dize el Libro de los hechos Apostolicos: *Vocabant Paulum Mercurium, quoniam ipse est dux verbi.* No merece menor elogio el que parece otro resucitado Mercurio, ò Pablo en el Apostolico empleo: percibanse sus suaves, y eficazes acentos.

(***)   (***)
(***)   (***)
(***)



Ingressus Iesus per ambulabat Iericho. Lucæ. 19. Dedicacion.
Mariæ, de qua natus est IESVS. Math. 1. Concepcion
Quid vobis videtur de Christo? Cuius Filius est? Math. 22. Dominica.
Caro mea verè est cibus, &c. Ioan. cap. 6. Sacramento.

AEl verme en este Sagrado puesto à vista, y enmedio de tan graves Maestros, y eruditos Oradores, que en remontados buelos perciben de la Escriptura Sacra los Arcanos, pareceme estoy leyendo el corazon de mas de dos, que mirandose vnos à otros, entre si dizen lo que allà los de Israel, viendo à Saul enmedio de los Prophetas. *Num, & Saul inter Prophetas?* De quando acà Saul metido en dozena, y contado en numero entre los Prophetas? No es Saul (dezian) aquel pobrecillo inculto, q̃ ayer andaba vagueando por essas Selvas, en busca de las jumẽtillas de su padre? *Et de asinis quas nudiustertius perdidisti?* Pues, què haze aora entre los Politicos, y Doctos? *Num, & Saul inter Scribas?* Leyò del Chaldeo, Arias Montano. Si Saul no tiene derecho, capacidad, ni merito para hablar en el teatro de los Sabios, para què saca à luz su ignorancia? *De iure, ac merito mirabantur, quia vtrumque alienum à Saule videbatur.* Dize el Insigne Comentador de los Reyes, Mendoza.

1. Reg. 10.

Franc. Mendoz. in 1. Reg. cap. 10.

Que del caso es la admiracion de todos

en este dia, viendo entronizada mi ignorancia en este lugar de la Sabiduria, estando tan distante de la virtud, letras, y erudicion de los sublimes Oradores de estos dias. *Proverbialis locutio est* (dize el Cretense) *de his, qui indignissime se honore, ac dignitate cum his æquant à quorum virtute quàm longissime absunt.* Pues vèr a vn Idiota entre los Maestros de la Oratoria, y ser contado entre los Predicadores de nombre, el que ni aun merece el nombre de Predicador, no puede dexar de causar grande admiracion: *Proverbij vsus esse poterit* (apunta el agudo Delrio) *ex admiratione, si homo Idiota; & indoctus subito compareat Doctoris insula ornatus*, y añade Serario: *Quasi diceret; Num Anser inter olores? Et Graculus inter Musas?*

Elias Cretensis Orat. 1. in Naz.

Delrius. tom. 1. Adagio 178.

Serarius in 1. Reg. cap. 10.

Con razon os admirais Nobilissimos Gaditanos, pues de mi habla à la letra este Proverbio. Ayer, como dizen, andaba en busca de las Jumentillas, enseñando la Doctrina à los Indios en la Nueva-España, de los quales se verifica aquello del Psalmista: *Homines, & iumenta salvabis Domine* (segun el zeloso Acosta) y oy en esta Nobilissima Ciudad de Cadiz, entre los mas lucidos ingenios de la Andaluzia. Disculpe, pues, mi ignorancia lo que allà à Saul. Escondido estaba Saul en la casa de su Padre, muy descuydado de lo que le avia de suceder: *Ecce absconditus es domi* (dize el Texto) y el Nazianzeno: *Sub paternis vasis se abscondebat.* En vna Casa de Congregacion, que dentro de la Ciudad se hallaba, moraba Saul, dize el Abulense: *Absconditus erat in loco remoto in vrbe, vbi omnes erant Congregati*, y estaba alli como huesped, como peregrino, muy distante de su Patria: *In paupere domo, ea que non propria, sed Hospitali qualem tunc procul à Patria incolebat*

Psalm. 35.

Ioseph Acosta. lib. 1. de Procur. salut. Indorum, cap. 7.

Nazianz. Orat. 1. num. 182.

Abulens. apud Mendoza.

bat (concluye Mendoza) Sobra la aplicacion para quien sabe que me hallo en esta Casa de mi Padre San Phelipe Neri, distante dos mil leguas de mi Patria; en Congregacion. Intimole à Saul Samuel, Superior de aquella Congregacion, el estrecho precepto de que saliesse à publico. *Cucurrit Samuel, tamquam Princeps, reliqui tamquam assecla*, comenta Mendoza. Ordenale el que subiendo à vn eminente Collado, se hiziesse encontradizo à vn bien ordenado Choro de Prophetas, y que prophetize con ellos: *Obvium habebis gregem Prophetarum, & prophetabis cum eis.* Que collado sea este à que subiò Saul? Varian los Interpretes, Rabbi Salomon dize, que fue Cariathiarim, en donde se veneraba el Arca. El Abulense siente, que era vn lugar en donde terminaban los caminos, y tierra de los Filisteos. Josepho añade, q̃ era Ciudad de fortaleza, y Presidio. Lyra discurre, que era como vna Iglesia, ò Oratorio, que todo junto dize, que era Ciudad de Presidio, en donde terminaba la tierra, en la qual avia vna Iglesia de el Oratorio, en donde se veneraba el Arca mystica Maria; como si dixera: en Cadiz.

Rabbi Salomon apud Lyr. Abulens. Hoc decidit in fine itineris, &c. Iosepho. Erat quoque statio, seù Præsidium. Lyra. Erat locus Orationis.

Los Prophetas, con quienes avia de concurrir, *obvium habebis gregem Prophetarum.* Era vna junta de Sabios. *Sapientes erant, scribarumque Doctores* (dize Mendoza) Fuera de ser Maestros entre los Doctos, eran personas Religiosas, discipulos de los Prophetas, muy versados en las Santas Escripturas. *Discipulos Prophetarum* (dize Vatablo) *studiosos Sacrarum litterarum.* Eran sugetos de diversos Conventos, y Comunidades, que avian concurrido à interpretar la Sagrada Escriptura (segun la Historia Escolastica) *Erant Prophetarum Collegia, in primis, in Gabaa, in*

Ra-

Ramatha Sephim, in Bethèl; in Ierichò, &c.

Valgate Dios por circunstancias, para acobardar mi animo, como allà el de Saul tan semejantes. Mandame el mejor Samuel, el que està en lugar de Dios (esso suena Samuel *vbi ipse Deus*, segun Laureto) que viniendo à este Sagrado Templo mas Sagrado Cariathiarim, en donde se venera el Arca de Maria, con la vara recta de su Original Pureza, y el Divino Mannà, Sacramento Augusto, aguarde como Saul siete dias (oy es el septimo) *septem diebus expectabis*, para que oyendo, y aprendiendo de los demàs, predique en su concurso. *Et Prophetabis cum eis*. Y por quien he de predicar? Por esta Venerable Congregacion de mi Padre San Phelipe Neri. Si hallasse yo ser Saul, descendiente de Neri, avriamos dado el lleno à la alegoria. Pues, oid el 1. del Paralipomenon: *Ner autem genuit Cis*. Cis, fue padre de Saul, è hijo de Ner, ò Neri. Expone Tyrino; *Ner autem sic dictum, quod instar Lucernæ esset in sua familia, id enim significat Neri*. Era Saul symbolo de vn Predicador compelido, pero amigo de la verdad, dize Laureto: *Saul postulatus designans Prædicatorem veritatis*. A este Neriano Predicador sacaron de su rincon, como à mi, para verse corrido, y avergonzado, como yo en este dia.

Laureto. Sylva. allegor. v. Samuel.

Iacob. Tyrin. in 1. Paralipom. cap. 8.

Lauret. vbi supra.

Mas, lo mismo que me acobarda, me dà aliento para dezir: Por estàr Saul entre Sabios, aun siendo ignorante hablò con acierto, por estàr entre Prophetas, aunque indigno del Dòn de prophecia, prophetiza. Pensamiento es de San Ambrosio: *Saul vallatus Choro Prophetarum etiam ipse prophetavit*. O! quanto vale el vivir en la compañia, y Congregacion de virtuosos, pues por ellos

S. Ambros. lib. 1. exposit. cap. 43.

ellos comunica Dios, aun à los indignos sus gracias: *Ex hoc intelliges* (dezia el citado Mendoza) *quantum vtilitatis ex bona hominum Societate colligitur, siquidem Saul in medio Prophetarum Propheta efficitur.* A vuestra luz, Astros de Suprema magnitud, Maestros insignes, Interpretes sagrados de la Divina Ley, se ha de atribuir quanto de inteligencia me comunicare el Padre de las lumbres, y a vuestros meritos, y virtud he de deber, Venerables hijos de mi Padre San Phelipe, la promptitud, y eficacia en el dezir.

Pero, què he de dezir? Si para tocar, y sacar del Evangelio las circunstancias, ni ay tiempo, y falta paciencia para oìr salutaciones tan dilatadas, ello es que he de acomodarme à el estilo, y para ello, diria: Que passeaba Jesus, de Jericò las playas, revoleteando como mystica Aveja, de flor en flor. Desde la flor, ò flores de Nazareth (como contempla el Doctor melifluo) *Apis est Christus: amat florigeram patriam.* Hasta la flor de Jericò, symbolo de Maria en su Concepcion sin mancha; pues de Jericò las flores sin espinas nacen; notò Paolet, sobre el emisthicio del Eclesiastico, apropriado à esta Señora: *Sicut plantatio Rosæ in Iericho.* Sin que falte Phelipe Neri con su Congregado enxambre; pues si la Aveja (como describe Alciato) conoce por el olor a los castos, y aborrece los immundos. *Quod id animal sit mundiciei, & elegantiæ per studiosum, quippe quæ facile odorentur, nec immunditiam libidinosorum substineant.* Mi Padre San Phelipe, que conocia por el olfato los castos, y aborrecia los lascivos, como à su centro se viene à la castissima, y Pura Flor Mariana, como casta Aveja.

S.Bern. ser. 2. de Advent.

Eccli. 22.

Alciat. emblema. 111.

O diria, que caminaba Jesus por Jericò, no

ya como allà en el Paraìso atediado de la Original culpa : *Vocem Domini de ambulantis ad auram*; quanto atraìdo de otro mas ameno huerto, que respira fragrancias de la Pureza originea de Maria en este agraciado Templo en Jericò, delineado: *Iericho significat locum mirabilem, summi Creatoris, scilicet Paradysum.* Y que Dios destinò para Paraìso de sus delicias este Templo, nos lo persuade vn verisimil vaticinio que tuvo esta Iglesia. Muchos años antes que se tratàra de trasladar à este sitio nuestra Congregacion, testifican Sacerdotes fidedignos, aver oido à las virtuosas personas que aqui habitaban, que entrando vn dia vn venerable anciano, mirando à vna, y otra parte (que esto era vna viña) dixo: *Este lugar serà el Paraìso de las delicias de Dios*; y no le vieron mas. Viendo, pues, passado tanto tiempo, transplantada aqui esta Iglesia de nuestra Congregacion, bien podrèmos dezir con el dulce Bernardo: *In Paradyso positum Adam vt custodiret illud, sicut secundus Adam, in Ecclesia Sanctorum in Congregatione suorum, in horto delitiarum.*

Genes. 3.

O diria por vltimo (con el docto Maldonado) que el cursar Christo las calles de Jericò, era à semejanza de vn Medico, que rodèa, y busca las casas de los enfermos para curarles: *Lustrabat vrbem animas nimirum perditas quærens, vt solent Medici ægrorum adire domos.* O què amorosos passos los de Jesus, buscando las almas perdidas! Y quiè estaba en Jericò enfermo? Solo Zacheo? No. Otro enfermo ay de mayor entidad. El Principe del linage humano, que tiene vna enfermedad de muerte muy cõtagiosa, causada del original delito: *Recte secundus Adã de Iericho ascendit in Ierusalem, quia primus Adã descenderat de Ierusalem in*

Mald. in Luc. 11.

Ie-

Iericho: Dize aludiendo à el 10. de San Lucas el piadoso fabro; en donde el Evangelista nos pinta vn caminante, que cayendo en manos de ladrones, quedo lleno de heridas, curandole vn Samaritano compasivo, con oleo, y vino: *Infundens oleum, & vinum.* Siendo el genero humano este enfermo, y Jesus el Medico, como dize Hugo Cardenal, le tocaria à Maria, como hija de Adam, parte de este contagio? Tan lexos estuvo de èl, que de ante mano plantò en Jericò la Mariana flor. *Sicut plantatio Rosæ in Iericho.* Para que sirviesse de Celestial antidoto à la mortifera original culpa. *Maria est illud oleum misericordiæ, quod verus Samaritanus Christus infundit vulneribus sauciati, idest generis humani.* Y este oleo, fue sacado de las rosas hiericuntinas, dize Amaro Dionense: *In vasculo ferebat secum Samaritanus iste oleum rosaceum.* Tenemos en Jericò la Concepcion de Maria, como antidoto de la culpa, ni falta el Divino Sacramento, figùrado en aquel vino. *Infundens oleum, & vinum,* segun San Juan Chrysostomo: *Vinum idest sanguinem Passionis.* Porque à la sangre de Christo debe el hombre su curativa redempcion, como Maria Santissima su anticipada preservacion, en señal de lo qual se vè en las entradas de Jericò, pendiente en la ventana de Rahab vna nacarada cinta: *Appendit funiculum coccineum in fenestra*, que si en ella fue contraseña de vida, en Maria es symbolo de su preservativa gracia, por la sangre del Cordero. *Vnde & Rahab* (dize el Doctor Maximo) *in typo Ecclesiæ resticulam mysterium sanguinis continentem, vt Iericho pereunte domus eius salvaretur appendit in fenestra.* A esto se debe enderezar la contingencia de celebrarse la Dedicacion de este Templo

Petr. Faber. còclus. 12. Dedic. Templi.

Card. Hugo. in Luc. 10.

Hugo vbi sup.

Amar. Dionẽs. opusc. 6. cap. 3.

S. Chrisost. homi. de eo qui incidit in latrones.

Iosuè. 2.

S. Hier. epist. ad Nepolian.

cōnſagrado à la Pureza de Maria, en el dia de las Llagas de Chriſto, impreſſas en el cuerpo del Seraphin Patriarcha, porque aſsi como el Altiſsimo, en la primera entrada, y frontiſpicio del Templo myſtico de Maria, gravò ſus amoroſas llagas, para que ſirvieſſen, no ſolo de Armas de honor, para ſaber quien le fabricò tan Pura; ſino de eſcudo de defenſa, preſervandole de la original herida, aſsi ſe encuentren en eſte Templo, y nos repreſente à el vivo, lo que inviſiblemente ſe executò en ſu alma; y mas, quando ſiendo de Nacion Portuguès nueſtro inſigne Prepoſito, ſe và con nativo impulſo à las ſagradas Quinas. Celebreſe, pues, y tenga eſta Dedicacion ſu principio en el dia de las Llagas de Jeſus, que ſi por ellas le vino à Maria la preſervacion de la culpa, noſotros por ellas, y por Maria tenemos la ſalud, y la Gracia. *Ave Maria.*

Ingreſſus IESVS perambulabat Iericho. &c. Mariæ, de qua, &c. Quid vobis videtur de Chriſto? &c. Caro mea verè, &c. Lucæ, Mathæi, & Ioann. vbi ſuprà.

A Vueſtra Soberana Mageſtad, Optimo, Maximo Señor de Cielo, y Tierra, Sacramentado, en honra de vueſtra Puriſsima Madre, y de vueſtro amante Phelipe Neri, ſe conſagra eſte nuevo Templo. Tres circunſtancias, que para vnirlas, no han dexado piedra que no muevan los ingenioſos Oradores eſtos dias. Yo he diſcurrido el echarme à dormir, como Jacob en Bethèl, y cerrar los ojos à tantas circunſtancias. Aquexado del

sueño, Jacob, se rinde, y pone por reclinatorio las piedras que halla à mano: *Tulit de lapidibus qui iacebant, & supposuit capiti suo.* Duermese, y lo que discurria velando, tambien imaginaba durmiendo. Representabasele vna lucida escala, a el mismo Dios en ella: *Vidit Scalam, Dominum inixum scalæ.* Angeles muchos que subian, y baxaban: *Angelos quoque ascendentes, & descendentes.* (Que son todas las circunstancias de estos dias) Pareciale que veia fabricar vn agraciado Tẽplo: *Fabros Angelos, & ipsum Dominum Architectum iudicares.* (dixo el erudito Pinto Ramirez) y era Templo de Congregacion: *Ibi verè Dominus vbi in eius nomine Angeli, & homines congregantur*, dixo San Bernardo. Despierta Jacob, busca las piedras, y no halla mas que vna: *Tulit lapidem*, esta piedra se lleva los cultos, y es solo la titular, y Patrona de la Casa: *Erexit lapidem in titulum, lapis iste quem erexi in titulum vocabitur Domus Dei.* Jacob, aun duermes? què es lo que dizes? (replica el agudo Barco) No vistes à essa Escala à el Soberano Señor en ella? à tantos Angeles que suben, y baxan? Convierte vn poco la atencion, y los elogios à esse Soberano Señor, que esse lugar ocupa; toca algo de essos Angeles congregados? De todo se olvida Jacob, y solo toca el lugar, y la piedra: *Non est hic aliud nisi Domus Dei. Lapis iste quem erexi in titulum vocabitur Domus Dei. Diceret saltem* (repara el citado) *quam terribilis est Deus iste, quam multi Angeli, quam immensa scala? Nihil tale ait, solum locum mirabilem prædicat.*

Genes. 28.

Pinto Ramirez de Concept. anthol. 1. §. 2. num. 36.

S. Bernard. ser. 6. Dedic. Eclef.

Barc. Bibl. Mar.

Decifremos los mysterios, y sabremos la causa. El lugar es la Iglesia, dize Ruperto. *Locus est Ecclesia*, è Iglesia nueva, segun Lyra: *In signum*

Hugo Cardinal. in. Oleaster, & Bercor.

fun-

fundationis Templi. Era el lugar aquel celebrado Monte Moria, ſegun Hugo, y otros; en donde precedieron tantos myſterios, y deſpues ſe executaron. Alli ſe ofrecio el primer ſacrificio acceptable de Abel; alli continuo Abraham el tierno de ſu hijo Iſaac; alli David, ofreciò holocauſtos para aplacar la peſte que deſtruia a Iſrael; alli ſe erigiò por Salomon el celeberrimo Templo; alli le reedificò Zorobabèl, y por dezirlo todo; alli ſe conſagrò, y vngiò el mas magnifico Templo, y ofrecio la mas admirable hoſtia, que han viſto, ni veràn los ſiglos, porque en eſſe MonteMoria, muriò N. Redemptor, en el Ara de la Cruz (veaſe à Fray Pedro de Jeſus Maria in 6. Apoc.) Por què, pues, quiſo Dios obrar en eſte lugar, mas que en otro, tantas maravillas? Yo diria, que por ſer ſymbolo de Maria, pues haſta en el nombre lo denota: *Nomen illud Sacri Montis Moriæ, & nomen Mariæ vnum idem,* dezia el Burgenſe, y la Gloſſa: *Nomen quod in Hæbreo, nõ ſcribitur Moria in hoc loco cũ littera O; ſed ſcribitur taliter quod poteſt legi Maria.* En Maria, y por Maria, nos diò Dios, y nos dà todas las gracias, que en tiempo nos comunica: *Nihil enim nos habere voluit, quod non per manus Mariæ tranſiret.* Obſerva el dulce Bernardo, con Maria, y por Maria, hemos de caracterizar, y ofrecer nueſtras obras, para que à los ojos de Dios ſean muy aceptas. No olvidado de eſta Celeſte maxima, nos ordena nueſtro Padre Phelipe, que todas ſus Congregaciones, è Igleſias, tengan el titulo de algun myſterio de Maria, cabiendo a eſta el titulo, que tuvo aquel repreſentado à Jacob en ſueños, agraciado Templo. *Erexit lapidem in titulum.* Era la titular de aquel Templo vna imagen colocada para adoracion, y culto. *Lapis eſt imago ad*

Fr. Ped. de Jeſus Maria in cap. 6. Apoc. ſect. 17. num. 19.

Luc. Burg. ibi.

cul-

cultum, & adorationem, dixo Cornelio ibi. Y esta imagen, a lo que rastreo, era vna Imagen de la Concepcion, y sino, veamos el titulo que le dà Jacob. *Lapis iste vocabitur Domus Dei.* Llamarse Casa de Dios, es lo mismo que dezir q̃ es de la Concepcion de Maria. Es consequencia legitima, dize el Doctor Angelico: Maria es Casa de Dios; Luego fue sin culpa Concebida; porque si en algun instante se verificasse aver estado en el Alma de esta Divina Señora, la culpa, ya no se diria Casa de Dios, sino casa, y habitacion del Demonio. *Si autem Virgo Beatissima Originali labe fuisset coinquinata, verè tunc fuisset Domus Dæmonis, cuius contrarium dixit Iacob non est hic aliud nisi Domus Dei.* Siendo, pues, Maria, en su Concepcion la piedra titular: *Erexit lapidem in titulum*; porque se lleva sola todos los elogios. *Non est hic aliud nisi Domus Dei.* No estaba alli la lucida Escala en que estrivaba el Señor, symbolo de la Eucharistia admirable? Como dize el Doctor Seraphico: *Peculiariter dicitur Christus innixus Sacramento Eucharistiæ.* Lo mismo afirma Fidele. No estaban alli los Angeles en Congregacion, como arriba diximos con el dulce Bernardo. Por què, pues, no se toca à cada passo algun punto de Sacramento, y de Congregacion? Hagase mencion de las demas piedras: *Tulit de lapidibus.* Pero con todo solo vna piedra se toca solo vna es la aclamada, y Titular, *erexit lapidem in Titulum.* Los Rabinos, citados de Cornelio, dizen: Que aunq̃ eran tres las piedras que puso Jacob por almohada, se vnieron de tal suerte todas tres, que parecian solo vna piedra: *Iacobum tres lapides accepisse eos que conversos in vnum.* Y es la razon, que tratando Jacob de Dedicacion de Templo, quiso

S. Thom. 2. 2. quæst. 181. apud Moral. lib. 3. tract. 9. in Mattheum.

S. Bonav. in Bibli. Seraph. Baverini.

Benedictus Fidele, de Eucharistia. theorem. 10. ex titulo.

el

el Cielo no ſe embarazaſſe en circunſtancias, ſino que à vna ſola ſe dirigieſſen los elogios. *Non eſt hic aliud*, y què como en fieſta de primera claſſe, no aya commemoracion alguna. Siga el elogio à la fieſta, y el Sermon à el Rito. Conviertaſe, pues, mi Oracion à eſta piedra titular, y cimental de eſta nueſtra Congregacion, è Igleſia.

§. I.

ADmirable, y muy del caſo es la piedra, que para la reedificacion del Templo ſe viò en manos de Zorobabèl, Zachariæ 4. Ella ſe lleba los aplauſos todos, en ella fixan los ojos quantos le ven ſalir à luz publica con tantos brillos: *Et educet lapidem primarium, & exequabit gratiam gratiæ eius, lætabuntur, & videbunt lapidem in manu Zorobabel.* De Vatablo, y Pagnino, leen Cornelio, y Flores: *Erunt plauſus, & acclamationes Gratia, Gratia ei.* Què piedra es eſta tan ſelecta, y privilegiada? Es vna piedra, que entre ſacada de entre las demàs, no tiene entre otras ſemejante, porque es la mas pura, la mas grande, y ſingular: *Oſtendit* (dize el florido Flores) *producendam eſſe in mundo eximiam quandã petram, ſelectam, exceptam, non vulgarem, ſed præter Ordinem communem.* A el fin, como ſymbolo de la Concepcion de Maria, la mas lucida, y agraciada, como aſsienta el citado Flores, y Velazques, ambos de la Sagrada Compañia de Jeſus, què mucho ſe llebe las atenciones de todos, y aplauſos, ſu ſublime Original gracia: *Erunt plauſus, & acclamationes Gratia, Gratia ei.* Y aunque Maria Santiſsima tiene ſiempre mil gracias,

Zacha.4.

Cornel. ib.

Ildefonſus Flores in 24.eccli- ſect.12.§.3.

Velazq.de Concept. lib.2.diſ. 6. Ad not. 5. n.1. & 2.

dos

dos advierte mi cuydado en esta selecta piedra para este dia. La primera, la sublime gracia de aver sido en el primer Instante preservada de la culpa, y sobre esta gracia la de ser Piedra titular de la Congregacion Neriana, *Gratia, Gratia ei*, ò porque se mira esta piedra con dos visos, ò dos respectos, como se colige de el Texto. Llamale primero piedra primaria, *educet lapidem primarium*, y de alli à poco le llama piedra de estaño, y de plomada. *Videbunt lapidem stanneum in manu Zorobabel. Lapidem perpendiculi.* Leyò Mariana. La piedra de plomada sirve para señalar los cimiẽtos, nivelar la rectitud, y ajustar los tamaños del edificio. La que se llama primaria es precisa para coronar la obra, echar la clave, y poner la vltima mano à la estructura (advierte Alapide) *Lapidem fundamentalem, & primum, verum hic iam iactus fuerat in Templi fabrica, vt pote inchoata; melius noster vertit: Lapidem primarium, qualis qui perfecta fabrica eminet, & prominet.* Eran acaso dos piedras? Yo digo que fue vna con dos visos, ò respectos, que siendo symbolo de Maria, en la fabrica de vn Templo, aludia à el modo con que se atiende esta Divina Señora, como piedra agraciada de este nuevo Templo, en dos preciosas Imagenes de Maria.

Corn. Alapid. in 4. Zachar.

La piedra primaria, y principal que se ha llevado el titulo de aquesta Basilica, es la bellissima Imagen de la Concepcion, que admirais colocada en el medio de esse mayor Altar: *Qualis qui perfecta fabrica eminet, & prominet.* Imagen por cierto à todas luzes Eminente, ya por el primoroso Artifice que tan à el vivo la efigiò, ya por el generosissimo Cavallero Eminente, Eclesiastico, que la donò, aplicando para la construccion

de

de esta hermosissima fabrica crecidissimas limosnas (que estaràn escritas en el libro de la vida, para la remuneracion; y en nuestra memoria para el agradecimiento) La piedra de estaño, o de plomada, es aquella Imagen de Maria, que està en el Altar de enfrente, con titulo de Nuestra Señora de la Fè, que acompañò los principios de esta obra. Y dudaba mi curiosidad: Por què à los principios de la ereccion de esta gran Basilica sirviò de piedra cimental, ò de plomada, la Imagen de Nuestra Señora de la Fè? Yo diria, que aviendo tirado las lineas para tan costosa fabrica, sin medios proporcionados, fue menester mucha fe para emprenderla; y aviendose, como saben, suscitado tantas contradiciones, y molestias, para hazer pie en la nueva translacion, fue preciso que ayudàra Nuestra Señora de la Fè para tolerarlas. todo lo hallarèmos sin salir del dicho capitulo de Zacharias.

Llamase piedra de estaño, dize San Geronymo: *Lapidem stanneum.* Porque el estaño defiende los demàs metales con que se mezcla, para que el fuego no los consuma, y con las continuas lluvias se solida: *Stannum omnia metalla ab igne defendit ne vrantur, & pluvijs spissatur, & solidatur.* Y en esto se nos enseña, como Christo acrysola à los suyos, en el fuego de la tribulacion, y los solida, y haze crecer con las aguas de las persecuciones: *Ita Christus suos in igne persecutionis protexit, & pluvijs tribulationum proficere fecit.* No, no destruyen las Sagradas Congregaciones, y familas, las persecuciones, que las abaten, y oprimen; antes bien, las mismas aguas de las tribulaciones, que tiran à ahogarlas, y extinguirlas, las exaltan, y subliman, como allà el Arca de Noè,

entre las aguas del diluvio se levantò sobre los mas altos Montes.

Quantas contradiciones se levantaron para destruir esta nueva planta, no las ignora el menos noticioso, y para superarlas, huvo menester el Zorobabèl mas avisado, Superior de esta Congregacion, que fue el que ideo esta translació del sitio de Santa Elena, à este, para q̃ le competa de Zorobabèl el nõbre, que: *Magister translationis*, se interpreta (segun Beda) huvo menester, digo el tomar en su mano la piedra de estaño: *Videbunt lapidem stanneum in manu Zorobabel.* Esto es la Imagen de Nuestra Señora de la Fè; mejor que alla, la industriosa Aveja toma vna pequeña piedra en su manecilla, para no ser llevada de los recios vientos, ò como el Herizo, pez marino, entre las ondas se abraza con otra piedra, para no ser arojado fuera de su centro. Para vencer con la Fè de Nuetra Señora, las gravissimas oposiciones que huvo; para la ereccion de este nuevo Tẽplo, parecidas a las que tubo alla Zorobabèl. Prosiga el Texto: *Quis es tu Mons magne coram Zorobabèl in planum?* Quien eres tu elevado, sobervio Monte, que te opones à la fabrica del Templo? Monte, ò Montes eran (expone literal Cornelio) todos los contrarios, y emulos, que tiraban a impedir la nueva fabrica del Templo: *Quis est Mons? Omnes æmuli, & potentes, qui volebant, aut certe facile impedire poterant fabricam Templi.* Montes eran todos los mal informados Ministros, que por influxo de los contrarios embarazaban la licencia Regia (comenta del Chaldeo Theodoreto) *Reges Persidis, & Magos, qui huc usque impediebant Templi restaurationem, persuassi à pravis Consiliarijs.* (Tan antiguo como

esto es guardar en las nuevas fundaciones, à los señores Temporales sus regalias.) Monte, ò Montes fueron Sanaballat, Prefecto, y Governador de aquel Pais, y los Samaritas Exdiametro opuestos: *Loquitur ad Sanaballat qui Templi fabricam impedivit* (dize Mariana) *Et vocabit eum Montem, quod esset ijs Regionibus Præfectus*. Y Alapide: *accipit Sanaballat, & Samaritas qui se opponebāt Zorobabel.*

Pero à el fin se hallanaron estos Montes, todos los Adversarios se rindieron, y deponiendo su dictamen, vencidos en juizio contradictorio, comenzò Zorobabèl su nueva fabrica: *In planum. Ecce* (expone Cornelio) *eos in planitiem deducam, quia cor eorum flectam, & mitigabo, vt & ipsi velut valles facilem tibi additum præbeant, tuis votis annuant, tibi que quasi se subijciant permitant que Templum instaurari*. Esto de fundaciones nuevas suele ser vn milagro, poco advertido en el mundo, y mas quando los mismos que las avian de promover son contrarios, Admirò el Orbe el prodigio del grande Thaumaturgo Gregorio, de aver hecho el que se retirasse vn abultado Monte, que impedia la ereccion de vn Templo, dando tanto lugar, quanto se necessitaba: *Montem qui Ecclesiæ edificationem impediebat alio transtulit*. Y a la verdad, que no ha sido menor milagro, el que para la edificacion de esta Iglesia se retirassen tantos Montes, quantos fuertes opositores tubo à sus principios. Para mudar los Montes de vna à otra parte (dize el Señor por San Matheo) que es menester mucha fè: *Si habueritis fidem dicetis Monti huic transi hinc, illuc, & transibit*. Bien, pues, fue menester para mudar tantos Montes la Fè de Nuestra Señora, ò la Piedra

Lect. Brev. Rom in fest. hui. Sāct.

Math. 17.

de

de estaño de Nuestra Señora de la Fè, para principiar esta obra, y no fue menester menos para proseguirla.

Alegròse toda esta Nobilissima Gaditana Ciudad, viendo poner la primera piedra de este Templo (sigo del Texto la serie) *Cum clamoribus, & iubilo possuit lapidem, cum gratiarum actione ob cæptum opus.* Prosiguieron los jubilos, como la obra proseguia: *Letabuntur scilicèt Populus, viderit opus repeti.* (leia del Hebro Mariana) Muchos se desanimaban viendo la planta tan magnifica, y tan cortos los medios. El Texto: *Quis despexit dies parvos.* Y Cornelio: *Vocabantur parvi ob exilia Templi initia, quasi desperantes Templum posse restaurari.* De aqui nacian los desconsuelos: *Quis despexit dies parvarum consolationum.* Leyò Pagnino. Señores, enteniendo poco animo, y valor para estas nuevas plantas, y para todas las obras arduas de virtud, vamos perdidos. Desconsuelos ay à los principios, temores ay, contradiciones es preciso que las ayga. Pero fiel es Dios (dize el Apostol) que dando el auxilio para principiar la obra dara el complemento, y perfeccion: *Qui cæpit opus bonum in vobis, perficiet.* Todos los descōsuelos se convertiràn en gustos, como el dia de oy se vè en este magnifico Templo, en que despues de quarenta años de penalidades, resuenan ya las plausibles alegrias, viendo vencidas todas las dificultades con la Fè en Nuestra Señora; y acabado el Templo, debiendo à esta piedra cimental, y de perpendiculo, que figuraba la Imagen de Nuestra Señora de la Fè, esta Casa, y Congregacion; sus auges, y firmeza: *Consummatoque Templo* (dize la Tigurina Version) *positoque eius vltimo lapide fastigiali acclamavit Popu-*

S. Paul. ad Philipens. cap. 1.

 pu-

pulas Gratia, Gratia illi lapidi toti que Templo. Gracias, gracias à Dios, y à Maria, que le vemos acabado.

§. II.

MAs, no solo debemos dàr à Maria Santissima las gracias, por avernos dado la gracia de comenzar este Templo, y de acabarle con gracia (que exponia Cornelio) *Gratia, Gratia ei, Gratia perfecti Templi æquabit gratiam eiusdem inchoati.* Que fuera poca gracia comenzar bien, y con gracia, si con gracia no se acabara. Sino que aplaudiendo à esta piedra del Templo, duplicada en la piedra de estaño ya delineada, *lapidem stanneum*, y en la piedra primaria, que es Maria en su Imagen de Concepcion: *Lapidem primarium.* Es preciso que hallèmos en Maria nuevos realzes en su gracia, ò vna gracia sobre otra gracia, *Gratia Gratia ei*; y es la gracia; Que sobre la gracia de su Concepcion sin mancha, tiene vna mas relevante gracia, añadiendo nuevos brillos à su Pureza, por el respecto de mirarse Maria como institutriz, y Patrona Titular de nuestra Congregacion, instituto, è Iglesia; y sino dezidme, señores. No es Maria, mi Señora, como Piedra primaria de nuestra Congregacion, el modelo de donde han de copiar los hijos de mi Padre San Phelipe, el mas ferviente espiritu? No es la norma de quien han de mutuar la mayor Pureza? La Cantèra de donde han de ser cortadas las piedras vivas que se han de colocar en los Altares? La especular piedra, à cuya vista han de componer su vida los que aspiran à el sublime Sacerdocio, y desean emplearse en èl con la mayor lim-

pie-

pieza? Pues, tenga Maria Santissima, como Patrona, y Piedra primaria de nuestro instituto, mayores realzes de Pureza, sobre la excelsa originea gracia, de ser solo sin culpa Concebida. No es futil el discurso. Es verdad solida.

No ay quien ignore, que toda la gracia Comunicada à Maria, desde su primer Instante se le comunicò, regula, y mide por el admirable Titulo de Madre de Dios; pero mirado por diversos respectos, este Titulo, preguntaria sin Paradoxa alguna: por què respecto se le debe à Maria Santissima mas relevante gracia, por Madre de Jesus? (como explica San Matheo a el *cap.* 1.) su Maternidad: *Mariæ, de qua natus est Iesus.* O por Madre de Christo (Que es el Evangelio de la concurrente Dominica (*Quid vobis videtur de Christo, cuius filius est?* Aunque parece identica la pregunta, son dos los respectos por los diversos nombres, dize el agudo Guevara, el nombre de Jesus se apropria à el Hijo de Dios, como Salvador del linage humano, segun expone la Angelica inteligencia, Math. 1. *Ipse enim salvum faciet Populum suum.* El nombre de Christo le compete en quanto Sacerdote Summo: *Nomen Christi Sacerdotalem apicem indicat, Iesum que prodijt Sacerdotem.* Como Jesus, sino tubo, ni pudo tener pecado, tubo a lo menos trage, y sombra de pecador: *Formam servi accipiens, habitu inventus vt homo. Qui non noverat peccatum, pro nobis peccatum fecit*, como dize el Apostol. Mas, como Sacerdote, tan lexos estubo de la culpa, que ni aun su sombra, y compañia admite: *Talis enim decebat* (dize el mismo Apostol) *vt esset Pontifex, Sanctus, impollutus, Innocens, seggregatus à peccatoribus, &c.*

Math. 22.

Hier de Guev. in 1. Mat. observat. 15. sect. 3. §. 1. p. 2. t. 1.

Ad Chorint. epist. 2. cap. 5.

Ad Hebreos cap. 7.

Lo mismo nos declara el diverso modo de referir la Genealogia de Christo los Evangelistas. San Matheo, descendiendo de Abraham, hasta Joseph pone en el Catalogo muchas personas pecadoras, Bersabè, Thamar, Rahab, &c. San Lucas, ascendiendo, desde Joseph, hasta Adam llega à Dios: *Qui fuit Adam, qui fuit Dei.* Ni aun las nombra, notando la diferencia el grande Augustino: en que San Matheo le describe como Rey; San Lucas como Sacerdote, y si como Jesus y como Rey no rehusò de los pecadores la compañia, y ser entre ellos puesto; como Sacerdote, ni aun el consorcio de los culpados admite: *Neque Achar, neque Iechoniam* (dize San Ambrosio) *nominandos putavit, vt immaculatam Sacerdotalis generis seriem declararet.* O! quan limpios debian ser, y acrysolados de linage, los que à el Sacerdocio han de ascender, dandonos en su Sacerdocio el Supremo Señor, exemplo, quan puros en las costumbres, pues aun de la compañia de los culpados se desdeña: *Studuit* (dize el citado Guevara) *Matheus Christi humanitatẽ patefacere qua exinanivit semetipsum formam servi accipiens, immò peccatorum larva onustus, studuit Lucas Christi Sacerdotio: infectas progenies in Sacerdotali prosapia abscondit, vel remotam originis turpitudinem detestatur.*

S. August. lib. 1 Concord. Evãg.

S. Ambr. in 3. Lucæ.

Assi: que Christo como Sacerdote tiene tantos realces de pureza, que ni aun la sombra, y consorcio de la culpa, y culpados admite, la qual no rehusa como Jesus, y Salvador: Luego, Maria, como Madre de Christo, Sacerdote Summo, se nos propone con mas brillante gracia, que como Madre de Jesus; pues aun en la Genealogia de su Pureza expele de las pecadoras el congresso, y

com-

compañia, como se vè en el modo de descrevirla San Lucas, y aun aviendo de poner à Adam: *Qui fuit Adam*, no parò alli, sino que subiò hasta Dios. *Qui fuit Dei.* Dando con esto tan claro testimonio de la Pureza original de esta Señora, que aunque dize ser hija de Adam, no le pone alli como culpado, como inficionado del Original delito, sino de Adam como inocente, acabado de salir de las manos de Dios con la original Justicia. (observolo assi Velasquez) *Crediderim emphasim ea verba Immaculatæ Conceptionis gratiam habere, vt sensus fuerit: Deiparam de cuius generatione inibi ad genus Christi demonstrandum, ab Adamo pro vt à Deo: hoc est in rectitudinis statu formati.* Quanta, pues, debria ser la pureza de los que à el Sacerdocio aspiran, y en èl se hallan, pues tienen por norma, y modelo, la mas alta relevante gracia de Maria, como Madre de Jesus, Sacerdote Summo.

De las piedras de el Salomonico Templo, dize el tercero de los Reyes, que eran perfectas, y pulidas: *Domus cum edificaretur de lapidibus dolatis adque perfectis edificata est.* Pero ni se oyò el golpe del martillo, ni el crugido de la sierra, ni el estallido del cincèl: *Malleus, & securis, & omne ferramentum non sunt audita in Templo cum edificaretur.* Dichoso Templo, en donde se observaba tanto el silencio, aun entre la tumultuaria confussion de estarse edificando. *Cum edificaretur.* Y que no sea possible conseguir esta respectosa modestia, aun quando se està ofreciendo el Santo Sacrificio de la Missa, en nuestros Templos? Què desdicha! Pero si aun no se avia aplicado la mano del Artifice à aquellas piedras, como estaban tan bien niveladas, y pulidas? *Divina Providen-*

Reg. 3.

Theodoretus q. 21. & 21. in 3. Reg.

dentia factum est vt inveniretur eiusmodi sua sponte nati lapides, adeo, vt ad eos compingendos nulli ferro opus fuerit. Criò el Señor, que sabia que se le avia de dedicar aquel Templo, con tal proporcion las piedras (dize Teodoreto) que venian para el edificio, como nacidas. Bien penetrò el espiritu de esta letra, quando enseña el modo con que han de escoger las piedras vivas, que se han de colocar en los Altares, y admitir para el sublime Sacerdocio en nuestras Congregaciones N. Padre San Phelipe, diziendo: *Sint quasi ad institutum nati.* Sean tan perfectos como si para Sacerdotes huviessen nacido, y ya que no sea factible, que nascan con la original gracia, no ayan perdido la original inocencia del Baptismo, ò la tengan por la Penitencia tan restaurada, que paresca no aver en ellos entrado jamas la culpa, pues tiene tanta oposicion el Sacerdocio à el pecado, que ni aun su sombra admite; poniendonos à la vista nuestro Padre Phelipe la piedra primaria de su Concepcion en gracia: *Educet lapidem primarium.* Para que aprendamos de Maria, la mayor Pureza.

Siendo la mente de nuestro Santo Padre, el que à Maria Santissima se dèn todos los aplausos. *Plausus, & acclamationes Gratia, Gratia ei.* Y que quiso que sus Congregaciones se caracterizassen con el titulo, y nombre de Maria, en alguna de sus Advocaciones, y no con el nombre de Phelipe. (como testifican Juan Baptista Mamni, y Egidio Calveli, hijos de espiritu del Santo, que lo oyeron de su boca) Bien parece que he hecho, en no tomar à San Phelipe en mi voca, como Compatrono en esta Dedicacion, llevandose todas las alabanzas Maria.

§. III.

§ III.

PEro, por mas que me quiera olvidar de sus elogios, y su nombre, è instituto, me lo recuerda el dulce nombre, y mysterio de la Concepcion de esta Señora, pues tocando su nombre, à Phelipe se toca; y nombrando la Concepcion, el instituto de Phelipe se declara. Toquemos para esto vulgares Textos, con no vulgar estilo, è interpretacion. A el que venciere, dize el Señor en el Apocalipsis, le harè columna fuerte, en mi Templo, y escrebirè sobre èl, el nõbre de la Ciudad nueva, que baxò del Cielo, y mi nombre nuevo: *Qui vicerit faciam illum columnam in Templo Dei mei, & scribam super eum nomen Dei mei, & nomen Civitatis novæ quæ descendit de Cœlo à Deo meo, & nomen meum novum.* Habla à la letra, dize Hugo, Ganeyo, y Pinto Ramires, de vn Justo, que no manchò jamàs su virginal pureza: *Ad victoriam Iustorum, de quibus dicitur non inquinasse vestimenta sua.* De vn Varon esforzado, que consiguiò grandes victorias contra la lascivia: *Ad victoriam de luxuria*, dizen Aretas, y Ruperto. El que sabe que Phelipe guardò indemne su castidad, y venciò tantos contrarios, que la opugnaban, ya desterrando de su quarto dos immundas rameras; que le entraban à derribar quando mozo, ya arrojandose de vna alta escalera, y mirador abaxo, por no vèr à vna insolente, liviana muger, que le salia à recebir con vn velo transparente, solo sobre su cuerpo; no dudarà ser este justo, de quien habla este Texto, y mas atendiendole hecho columna del Templo de Dios, pues en Phelipe, parece estrivaba toda la Romana Curia, è

Apoc. 3.

Pinto Ramir. in epist. Christi Domini Apoc. 3. & alij apud ipsum.

Iglesia, sin Phelipe no se determinaba cosa de monto en el Sagrado Consistorio de Cardenales; sin Phelipe no tomaban resolucion alguna los Santissimos Pontifices; sin Phelipe no se aprobaban las vocaciones para los estados; y por Phelipe se vieron pobladas de virtuosissimos sugetos las Sagradas Religiones. Fue, pues, Phelipe Neri, la columna estable sobre que gravò Dios el nombre nuevo de la Ciudad Santa, que baxò del Cielo, esto es el de su Iglesia (comenta Fray Pedro de Jesus Maria) *Civitatis novæ quæ est Ecclesia.* E Iglesia nueva con el titulo de Maria: *Per Civitatem novam. Nomen Sanctissimæ Virginis Mariæ*, dize el agudo Silveyra; y en el Mysterio Augusto de su Concepcion, que es titular de esta nueva Iglesia; pues de esta Ciudad de Jerusalen nueva que baxò del Cielo, dizen Sagrados Interpretes, y novissimamente la Venerable Maria de Jesus de Agreda, que fue symbolo de la Concepcion en gracia de esta Divina Señora.

Fr. Ped. de Jesus Maria in 3. Apoc.

Sylveira ibi.

V. Agred. myst. Ciudad de Dios tom. 1.

Mas no solo gravò Dios sobre mi Padre Phelipe el nombre de su Iglesia, y Concepcion de Maria, sino q le comunicò con èl, lo en el incluso, y el nombre nuevo de Dios, que fue inspirarle la practica de nuestro instituto: *Nomen* (dize el citado Jesus Maria) *accipitur pro re significata.* Diòles à Phelipe, y sus hijos, la participacion del nombre nuevo de Jesus: *Et nomem meum novum.* Esto es el ministerio de salvar las almas, mediante el Santo Sacramento de la Penitencia, y continua predicacion: *Nomen novum* (prosigue) *est Sacerdotium, & ministerium quo Christi potestas, & magnificentia in suis Ministris refulget. Mirabilis est valde, & satis nova hæc potestas, scilicèt absoluendi animas convertendi, &c.* Gravò, pues, Dios

Dios en Phelipe en nombre de su Madre, y Titulo de su Concepcion, con lo incluido en èl: *Nomen accipitur pro re significata*, y su nombre nuevo: esto es nuestro instituto, para que quien leyere el Titulo, è inscripcion de la Concepcion de Maria, sepa que es inseparable del nombre, è instituto de Phelipe: *Scribam super eum nomen Civitatis novæ*, y quien penetrare bien el instituto de Phelipe, conozca los mayores realzes de la gracia Original de Maria. Estaba por dezir, que no se conoce bien el Mysterio de la Concepcion de esta Divina Señora, y su abundante gracia, sino es por nuestro instituto de la Señora inspirado, que es salvar almas.

Si supiesse explicar bien el 1. de los Cantares, daria sin duda el lleno à la propuesta: *Indica mihi vbi Pascas, vbi cubes in meridie.* Muestrame, le dize la Divina Esposa Maria, à su querido Dueño Jesus. Qual es el lugar de tus mayores delicias? Què alma es aquella à ti tan agradable, que por ser tan pura, y limpia, excede à la candidez, inocencia, y gracia que tuvieron, ò los Espiritus Angelicos en su creacion, ò los primeros Padres en su formacion (hablo en pluma del docto Velazquez) *In meridiana luce nullæ vmbræ, perfectæ, & omnimodæ puritatis imago est. Ac proindè ad primævam illam munditiem in qua sive Cœlestes spiritus; sive primi Parentes creati sunt opportune refertur.* Fue lo mismo que dezirle à el Esposo: Muestrame qual es aquella criatura Concebida, en tanta gracia, que à su vista, la gracia de los Angeles, y la justicia original en que fueron criados los progenitores del linage humano, no tengan comparacion, que fue inculcar, y desear saber el Mysterio de su Concepcion Maria Santissima. Respóde

de ya el Esposo: *Si ignoras te, O Pulcherrima inter mulieres eggredere, & abij post vestigia gregum, & pasce hædos tuos iusta Tabernacula Pastorum.* Si te ignoras, sino conoces à vn tu Original gracia, y la Dignidad grande à que te sublimè, haziẽdote Madre mia, la mas hermosa entre todas las mugeres, camina, anda, corre tràs de las huellas de los ganados, y apacienta tus cabritillos cerca de los Tabernaculos de los Pastores: *Si tuam, O Deipara magnitudinem, & dignitatem ignoras* (prosigue Velazquez) *vel oculis ipsis te omnium pulcherrimam, quippè, quæ nulli vnquam originariæ labis fuisti obnoxia, non cernis?* Estraña respuesta por cierto, què tiene que vèr la Concepcion de Maria, con el mysterio de apacentar los ganados, y cabritillos? Tiene gran mysterio, dize el Cardenal Hailgrino: Porque entendiendose en los cabritillos los pecadores, en dirigir las almas justas, y en encaminar los errados pecadores, se dà à conocer la mayor gracia de Maria: *An ignoras te quæ non solum bene merentes dirigis, sed etiam errantes, ac devios reducis ad viam salutis?* Como que se ignorassen los mayores quilates de la gracia de Maria en su Concepcion, sino se diesse à conocer por el mysterio de salvar almas, que es todo nuestro instituto.

Velazq. vbi sup.

Card. Hailgrin. apud Velazq.

Y aun por esso San Lucas, aviendo de delinear la serie de la Concepcion de Maria, en su Genealogia, ascendiendo hasta Dios, por linea Sacerdotal, nos pone entre sus progenitores insignes à vn Neri, *qui fuit Salathiel, qui fuit Neri.* Fue este Neri (dize vna docta Indiana pluma) aquel señalado primer Sacerdote que assistia con los otros à el Templo, llamado Azarias, en el 2. del Paralipomenon: *Respondit Azarias, Sacerdos*

2. Paralipom. cap. 31.

pri-

primus. El qual se llamò Neri, segun Saliano: *Hunc eundem esse Sacerdotem Neri.* Era este Neri Preposito de los demas Sacerdotes que assistian à los ministerios Sagrados: *Compertum est* (dize la Angelopolitana fecunda Parra) *ex eodem capite, nō nullos ex Sacerdotibus in Præpositos assumi, quorum primus erat Neri.* No es mi intencion entrōcar a mi Padre Neri, en la Genealogia de Maria temporal: mas si, contemplarle como heredero del Espiritu de esta Señora, fue la mira del Sagrado Evangelista, el dezir, como fue Christo Ministro del Sacramento de la Penitencia: *Cum Christus ponatur à Luca vt Sacerdos, & Minister expiandorum criminum* (dezia el Abulense) Y por consiguiente, quan innato fue à Maria, cuya Genealogia, aqui se describe el ministerio de salvar las almas, desde su primer instante. Y estando alli Maria como norma de nuestro instituto, no podia faltar alli vn Sacerdote insigne, Preposito Neri: *Qui fuit Neri.* No por sì, sino como sombra de nuestro Padre Phelipe Neri. *Minime ipsius Genealogiæ deesse poterat* (concluye el Docto Magistral Indiano) *Non ratione sui, sed tamquam Typus Philippi Nerij.* Para que quien registrasse, y viesse la Concepcion de Maria, por linea Sacerdotal, viesse à Neri, y quien viesse a Neri, y su instituto, penetrasse la mas relevante gracia de Maria, en su Concepcion sin mancha, teniendo sobre la gracia de ser preservada de la culpa, otra mas realzada gracia, como Institutriz, y Patrona, Titular, y Piedra primaria de nuestro instituto. Fundase todo el discurso en esta clara, y convincente razon. Para contemplar à Maria Santissima, Pura en su Cōcepcion: basta el que le considerèmos preservada de la culpa, que es grande gracia; pero para aplaudir-

Doct. D. Joseph. Gom. de la Parra. serm. San Philip. Ner.

dir-

dirle Patrona Institutriz de nuestra Congregaciõ: modelo, y norma de Sacerdotes, y zelosos Confessores, no solo le consideramos de la culpa preservada; sino como preservadora de los pecados, que es mayor gracia. Es grande gracia ser en su Concepcion de ante mano redimidas, pero mayor el ser de las almas Redemptora, singular privilegio el tener singular gracia para sì, pero mayor el tener superabundante difusiva gracia para nosotros. Pues si Maria tiene por modelo de nuestro instituto, el ser preservadora, Redemptora, y peremne fuente de donde se nos difunden abundantes gracias: luego Maria Santissima tuvo superabundante gracia por el ministerio que nos enseñò, y por èl, su Concepcion tiene mayores realzes de Pureza, siendo esta la Gracia sobre otra Gracia, que Zacharias nos describe, *Gratia, Gratia ei.*

O! Atended Venerables Hijos del espiritu del Gran Phelipe à la piedra, y Cantera de donde
Isai. 51. fuisteis cortados: *Attendite ad petram vnde excissi estis.* Fixad los ojos de vuestra respectosa veneracion en el exemplar de la Pureza Original de Maria, pues de ella deveis copiar, y mutuar los candores, para el alto Sacerdotal ministerio. *Ins-*
Exod. 25. *pice, & fac secundum exemplar quod tibi in monte monstratum est.* Aprended el zelo infatigable que para salvar las almas, desde su primer instante, como innato, esta Divina Señora nos enseña.

A ti, y en ti, Señora, estàn puestos los ojos, y corazones de todas las criaturas. A ti miran los Angeles, pues con tu vista se deleytan. *Vultum tuum deprecabuntur omnes divites plebis.* Psal. 44.
Petr. Biver. de priv. Mariæ in fest. Nativ. *Per divites Plebis Angeli.* (dixo Bivero) A ti suspiran, y miran los pecadores, pues por ti alcanzan la remission de sus culpas. En ti, ò Piedra precio-

sa,

sa, tienen puestos todos los Sagrados Doctores los ojos, linces de su mente, para elogiar tu Concepcion sin mancha, figurados en los de Zacharias à el cap. 3. *Super lapidem vnum septem oculi sunt.* Y aqui Laureto. *Oculi sunt sapientes in Ecclesia.* Y entre todos, entenderia yo por los siete ojos, que sobre la Mariana Piedra se vèn, los siete sublimes Oradores, que para glorias de esta Divina Señora, han avivado sus entendimientos subtiles, y expressado en lucidos Panegyricos de la Concepcion de Maria Titular piedra de esta Casa, è Iglesia, los elogios, sin dexar de tocar la mas minima circunstancia, su perspicaz viveza. Mas, el Grande expositor Alapide, dize: que no solo estaban en esta piedra los ojos, sino tambien en aquel Candelero de oro, que el mismo capitulo expressa: *Ecce candelabrum aureum.* Que era symbolo de vna Iglesia: *Candelabri idest Ecclesiæ,* dize el citado. *Verius est fuisse in Candelabro.* Tenia el Candelero siete calamos, y siete lucernas, y en el medio vna luciente lampara: *Et lampas super caput ipsius, & septem lucernæ, & septem infusoria.* Para que hagan vna lucida octava, las ajusta Cornelio à ocho: *Sequitur candelabrum fuisse non septiceps, sed octiceps, puta octo calamum, & octo lustre.* Es la lampara de enmedio symbolo de Maria, mi Señora: *Lampas est Virgo Maria.* Las lucernas los Santos mas ilustres de las Sagradas Familias: *Lucernas esse Sanctos illustres.* (concluye el citado) O seràn las siete lucernas, y ricos calamos los siete piadosos Cavalleros, q̃ ministran el oleo de su piedad para estos lucimientos, y los siete sublimes Oradores, que à todas luces grandes sirven de corona à la lampara de Phelipe, y su Congregacion, que *Os lampadis* se interpreta, ilustrandola en estos dias

Corn. in cap. 4. Zachar.

Gasp. Sanch. in 4. Zachar.

con

con sus fulgores: *Lucernæ hæ in orbem dispositæ vt circum circa cingerent lampadem eam que quasi coronarent*, exponen Sanchez, y Fernandez. Sin que faltasse à tanto lustre en este dia el que como Pastor, Padre, y Hermano de esta Congregacion, ha sabido con su presencia dàr à toda la festividad el lleno. El Excelentissimo señor Don Lorenzo Armengual de la Mota, dignissimo Obispo de esta Ciudad, que assiste, ni mas ni menos, como le viò San Juan en su Apocalypsis, entre otras siete lucernas, que aludian a las mismas de este Candelero de Zacharias: *Plane enim S. Ioannes eo loco alludit ad hoc candelabrum Zachariæ.* (dize Cornelio) Estaba aquel ilustre personage, con vn apretador de oro ceñidos los pechos: *Præscinctum ad mammillas zona aurea*, en que se denota el paternal amor para con sus subditos: *Ad mammillas vbi cor est, quod sedes est amoris.* Expone Serrano. El estàr en medio de los Candeleros: *In medio candelabrorum*, nos dize que estaba en Congregacion: *In medio eorum esse perhibetur.* (dize Fray Francisco de Jesus Maria) *Cum in forma Ecclesiæ sunt, vbi sunt duo, vel tres Congregati.* Sobra la aplicacion, para los que tan conocida tienen la vigilancia, y amor con que nuestro Excelentissimo Prelado, como hermano de nuestra Congregacion (que assi me acaba de mandar lo publique) assiste, y honra nuestra Congregacion, Iglesia, y festividad, concediendo especiales gracias à los que assisten à esta plausible Dedicacion. Con que hemos concluido todas las particularidades de esta Dedicacion, aun sin quererlas tocar sin salir del cap. 4. de Zacharias.

Ant. Fernan. in viss. veter. test. vissio Zachar.

Cornil. ibi.

Apoc.

Serrano ibi.

Fr. Francisc. de Jesus Maria in Apoc.

Restame solo el cumplir con el precepto de el Padre Preposito, que es dàr las gracias de par-

parte de esta Sagrada Congregacion à todos los que han concurrido à estos rendidos sagrados cultos. Y sea comensando con las mismas palabras que vsurpò para el mismo efecto, el grande Augustino: Sean dadas primero las gracias à el Omnipotente Dios, que como primera causa moviò los corazones de los que tan piadosamente han concurrido, assi à la ereccion de esta sumptuosa fabrica, como à los crecidos gastos de esta Dedicacion: *Principaliter ergo gratias agamus Domino Deo, quoniam ad construendam istam domum orationis fidelium suorum visitavit animum, excitavit affectum, subrogavit auxilium.* En segundo lugar sean dadas las gracias à Maria Santissima, que se ha dignado de servirse de esta Iglesia à su honor dedicada, protegiendo como Titular, nuestra Congregacion, è instituto. En tercero lugar sean las gracias à nuestro Excelentissimo Prelado, y venerando Eclesiastico Cabildo, que quiso dar con su assistencia tanta Magestad, y lustre à esta su Minima Congregacion. Gracias à el Nobilissimo Senado, y Ciudad ilustre, que tanto se ha señalado en los puntuales festivos cultos de esta nueva Basilica. Gracias à todas las Sacratissimas Religiones, y vigilantissimos Prelados, que han autorizado, è ilustrado con sus doctissimos Hijos, y subtiles Oraciones este sagrado Pulpito, haziendole mas venerando, y respectoso. Gracias à los principalissimos Bienhechores, y afectos de nuestra Congregacion, que han contribuido para esta lucida Iglesia, sin ser necessario el dàr en particular las gracias à el que entre todos ha sido, como siempre, Eminente, pues de èl pudiera dezir lo que allà dixo de otro insigne benefactor, el Principe de la Oratoria: *Parietes Medius fidius. C. Cæsar, vt*

S. Aug. serm. 243. in Anniv. Dedic. Ecls. ser. 5.

mihi videntur huius Curiæ tibi gratias agere gestiunt. Pues quando todos callen, hablaràn las piedras de eſte nuevo Templo. Y convirtiendo los ojos otra vez a nueſtra Protectora, y Titular Maria, demosle continuas gracias por aver caracterizado, y marcado nueſtra Congregacion con el titulo de ſu Concepcion ſin mancha, y a Dios eternamente las gracias, porque hizo a eſta Señora tan Pura, tan Limpia, y llena de tantas gracias, para que por ſu medio, y por Concepcion en gracia, logrèmos el adorarle en la eterna Gloria. *Ad quam nos perducat I E S V S Filius M A R I Æ, &c.*

DE Hercules Gallo ſe cuenta, que le ſalian de la boca vnas ſubtiliſsimas cadenas de oro, y con ellas prendia por los oìdos à los que le eſcuchaban, que ſeguian guſtoſiſsimos la dulce priſsion, ſignificando con eſto lo eficaz, y eloquente de ſus palabras, con mas acierto nueſtro Termander Americano tenia apriſionado, y captivo al Auditorio con la dulciſsima eloquencia de ſus palabras, y las ſubtiliſsimas cadenas de ſus miſterioſos conceptos, pues al abrir la boca derramaba como riquiſsimo nacar, las mejores perlas del mas diſcreto dezir, con tanta energia, ſabiduria, y viveza, que al paſſo que aguardaba lo coordinado de ſus cadencias, admiraba lo myſterioſo de ſus aſonancias: Aſsi lo expreſsò el Autor en el ſiguiente

SONETO.

CAucaſo el tiempo al Nilo de ſu ciencia,
con encontrado aſſumpto ſe oponia,
y aunque con vn gran Monte competia
lo ſumergiò el raudal de tu eloquencia:
Predicaſte con tanta inteligencia,
con retorico eſtilo, y melodia,
que aunque encubrir quiſiſte tu energia,
à entender nòs la diò tu gran prudencia:
Trayendo la eſcriptura al rodo pelo,
tanto te remontaſte, que imagino
al verte levantar tan alto buelo,
que te preſtò ſu pluma el ſol Aquino;
ò que por dar admiracion al ſuelo,
produxo vn nuevo mundo otro Auguſtino.

Cantaronſe, como los demàs dias, en el intermedio de la Miſſa, en obſequio del Soberano Eſcopo, Pan de los Cielos, y de la mas perfecta, y candida Azuzena, con extraordinario methodo, y acordadiſsima compoſicion, las dos ſiguientes

CANTADAS.

Gr. 1. AY que triunfante, que Pura, q́ hermoſa,
2. Ay que fecunda, q́ caſta, y frondoſa,
Aduo. Que placida es
la palma Sagrada,
que al Cielo elevada,
ſe concibiò, y exaltò en Cadès.
Recit. Eſta es la Palma de altitud Glorioſa,
deſde el primer inſtante victorioſa,
en quien reluce el reſplandor eterno,

de quien tiẽblan los monſtruos del Averno.

Aria. Venid à vèr la Palma
coronada de amor,
venid, y venerad
ſu gloria, y ſu candor,
al vèr que ſiempre exempta
de la comun tormenta,
vive feliz triunfando del horror:
Venid à vèr la Palma
coronada de amor.

Grav. Fecunda Palma immortal,
de caſto hermoſo verdor,
cuya fragrante raiz,
es el Palacio del Sol.

Recit. Vence ſiempre glorioſa,
y Cadiz venturoſa,
conſiga con tu aliento,
para eterno alimento
de tu fecundo ſeno immaculado,
el dulciſsimo fruto deſeado.

Minuet. O glorioſa Maria exaltada,
Palma triunfante,
que de Cielos, y tierra publicas,
glorias, y pazes.

Fuga. Por màs que el ſobervio
Monarcha feroz,
mueva tempeſtades
formando ſu ardor,
la rafaga, el ſilvo, el rayo, el furor,
tu, Palma conſtante
logras triunfante,
que gima poſtrado
ſu aliento traydor.

Grav. Y admirando los Cielos, y la tierra
tu candido Sèr,

aplau-

aplaudan las finezas del amor;
veneren los prodigios del poder.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

Gr. 1. AStro con voz, que prodigios anuncias;
luz con acentos, que brillos exalas,
Sol con cadencias, que doras, y alumbras
eſte nuevo Alcazar.
Tod. Quien eres, que aun tiempo,
con virtudes tantas,
2. Influyes, alientas,
3. Anìmas, inflamas,
4. Con vozes, con ecos,
5. Cadencias, y gala,
Tod. En donde ſe cifran,
en donde ſe enlazan;
1. Gozos.
2. Bienes.
3. Glorias,
4. Y gracias.
Aduo. Quien eres concepto;
de mente Sagrada,
en donde ſe vne,
en donde ſe halla,
1. Lo immenſo ceñido,
2. Lo mas en lo menos,
3. la gloria en la tierra,
4. Y el todo en la nada.
Recit. Vn Cordero, vn Leon, en quien vnido
ſe halla lo ſangriento, y lo rendido,
es excelſo Gigante,
es tierno amor, con clauſulas de Infante;
es Deydad, y es humano,
es Sanſon, es Pelicano amoroſo,

es Recto, justiciero, y es piadoso,
y es en quien se atesora,
el inefable bien que el Cielo adora.

Aria. 1. Hagan le la salva
felizes aun tiempo,
2. Las Aves, Clarines,
con trinos, y acentos.
3. Las Fuentes, Timbales,
con christales densos.
4. Los Astros, fusiles,
con vozes de fuego.
2. Los hombres, Violines,
con finos alientos.
Todos. Y canten sonoros,
con dulces gorgeos.
1. Con trinos.
2. Con vozes.
3. Con luzes.
4. Con ecos.
Todos. Los hombres, las Aves.
fuentes, y luzeros.

Recit. Goze el hombre dichoso la victoria,
de vnir à su humildad toda la Gloria,
y admita con lucidos esplendores
tan crecidos favores,
fineza, que si el Angel la lograra
à menos, por ser mas, oy se humillara.

Minuet. Pues con luzes brillantes inunda
todo el nuevo Templo,
y oy se olvida piadoso, y afable
de lo justiciero.

Grav, Haganle la salva.
1. Con trinos, con vozes.
2. Con luzes, con ecos.
3. Los hombres, las Aves.

4. Fuen-

4. Fuentes, y luzeros.
Tod. Y todos conformes
repitan à vn tiempo.
1. Arma de luzes,
2. Guerra de esmeros.
3. Lid de finezas.
4. Combate de afectos.
Tod. En hombres, en Aves,
fuentes, y luzeros.

Concluyòse la funcion con ostentosa, y populosa veneracion, y porque la tarde de este dia fuesse particular en todo, como lo fue la mañana, quiso nuestro insignissimo Indiano completarla, dãdo principio en el nuevo Templo, a los Santos exercicios, que en la Venerable Congregacion se acostumbran todos los Domingos, y templando la Cytara, por otro termino, pulsando, la septima cuerda segunda vez, en diferente tono, con mas acordados, y metricos concentos, moralizando las sonoras consonancias, con Apostolicos trinos, prorrumpiò vna tan asonante, y concertada cancion, que con ella pudo dispertar los mas dormidos corazones. El laurel (dixo Ovidio) que conservando el verdor, y hermosura de su frondosa amenidad, quantos pimpollos produce, quantos vastagos enlaza, quantas hojas hermosea, tantas coronas, ò guirnaldas prepara para las sienes de los victoriosos, assi nuestro discretissimo Termander, quantas palabras dixo, quantas sentencias prorrumpiò, quantos conceptos, y textos expuso, en vna, y otra Oracion de mañana, y tarde, tantos laureles se reganò, para coronar su inexplicable sabiduria. Oyganse con atencion sus relevados, y prodigiosos ecos.

SER-



SERMON MORAL, QVE EL MISMO DIA en la tarde, ſobre el miſmo aſſumpto, predicò el miſmo Padre.

Hodie ſalus domui huic facta eſt, eo quod ipſe filius ſit Abrahæ. Lucæ 19.

VN error anda muy valido en el mundo, aun entre los que ſe precian de diſcretos, y es dezir, que echan à perder los Sermones de Dedicacion, y feſtiva celebracion de vna nueva Igleſia, con deducir de ſus circunſtancias, morales documentos. Y à la verdad, què coſa mas propria puede aver para vna Dedicacion de Igleſia, que lo que es de edificacion, y que conduce para labrar aquellas piedras vivas, de que ſe edifica el eſpiritual Templo? *Et vos tamquam lapides vivi* (dezia mi Padre San Pedro) *coedificamini in domum ſpiritalem, ideſt Templum Dei.* *1. Petr. epiſt. 2.*

Debemos valernos ſiempre los Oradores Evangelicos, de la ocaſion, y tiempo, para no perder el tiempo, y ocaſion, del particular provecho de las almas, y eſte es el mas recto, y ajuſtado modo de proceder en todos los Sermones, dize el grande Pontifice San Gregorio: *Quis, quis de Deo loquitur curet neceſſe eſt, vt quid quid audientium mores inſtruit rimetur, & hunc rectum loquendi ordinem deputet, ſi cum opportunitas edificationis*

eri-

erigit, ab eo qui se loqui cæperat vtiliter derivet. No sera, pues, impropio de tan festivo dia, como este de Dedicasion, antes si muy conforme a el tiempo, è instituto de nuestra Sagrada Congregacion el doctrinal assumpto.

Y pues oy se nos entra con todo vn Dios, la salud por nuestras puertas, como alla a Zacheo: *Hodie salus domui huic facta est.* Deseaba saber la causa de tanta felicidad: *Eo quod ipse filius sit Abrahæ.* Responde el Evangelio, y Cayetano explica assi: *Eo quod ipsa filia sit Abrahæ, refertur ad totam familiam.* Vinole a toda esta Sacra Familia, como a la de Zacheo, tanto bien por ser hija de Abrahan. Y en què se muestra de Abrahan hija? Seria por estàr la posteridad de Phelipe mi Santo Padre, fundada como la de Abrahan, padre de los creyentes, pues solia continuamente dezir: *Potens est Deus de lapibus istis suscitare filios Abrahæ.* Mostrando que Dios no tenia necessidad de hombres en su Congregacion. Por esso, y por mas: Fue Abrahan el primero que a Dios levanto, y consagrò Templo con titulo de Oratorio; noto con Cayetano el agudo Lopez Meza: *Primum Templum Abraham instituit, vt esset Oratorium, tam sibi, quam alijs colentibus Deum.* Y siendo las Iglesias de la Congregacion de Phelipe, conocidas por el titulo de Oratorio, y a la Oracion continua dedicadas, bien podremos dezir, que en esta Dedicacion de nueva Iglesia del Oratorio de hija de Abrahan esta Venerable Congregacion se acredita, recibiendo con permanencia à Jesus Sacramentado en este Templo, y con èl todos los bienes. *Salus domui huic facta est eo quod ipsa filia sit Abrahæ.*

Cayetanus in Luca 1.

Mas què bienes esta Dedicacion nos trae?

Muchos, y grandes. Con esta Dedicacion le viene à nuestro instituto la vida, estaba antes apagado, y como muerto, pues no aviendo Iglesia capaz en donde poder exercer los ministerios de la continua predicacion, y administracion de los Santos Sacramentos, no podia tener toda su extension; aora si, que se renueva, y resucita, para vtilidad comun de los Fieles, hablo en pluma de Alapide: *Dedicatio est quasi salus, & vita Ecclesiæ, per illam enim Ecclesia dedicatur ad multorum qui in ea, per prædicationem, & confessionem iustificandi sunt salutem.* Con esta Dedicacion se nos descubre vna peremne fuente, y manantial de todos los bienes que de Dios à nosotros descienden (dixo el Lusitano Sylveira) *Qui enim Ecclesiam edificat, & consecrat, fontem omnium bonorum præparat in terris.* Para considerar en particular estos bienes, recurramos a Maria Santissima, que siendo suyo este Templo nos alcanzarà para nuestro aprovechamiento la gracia. *Ave Maria.*

Sylveira in Luca. 19.

Hodie salus Domui huic facta est, &c. Lucæ 19.

QVando mas sumergida nuestra España entre sangrientas guerras; quando mas turbada con enemigas Armas; quando mas corrompida con viciosas costumbres, vanderizados, y conspirados los vicios, para provocar contra nosotros la Divina Justicia; en este tiempo, y ocasion, se dedica à Maria Santissima este agraciado Templo, disponiendolo assi la Divina Providencia, para que con la vista de tan agradable edificio se aplacasse su justa indignacion, y viniessen à nosotros los Divinos favores.

§. I.

§. I.

SAlia triste, y afligido del Gerosolymitano Templo nuestro Maestro Jesus, prenunciando contra aquella infausta Ciudad su ruina, y que no quedaria piedra sobre piedra, de toda aquella fabrica: *Ecce relinquetur domus vestra deserta, & non relinquent in te lapidem super lapidem.* Y viendo a el Señor tan indignado, y triste sus Discipulos (dize el Texto Sacro) que acercandosele le mostraban muy por menudo, lo pulido de las columnas, lo bien laboreado, y terso de los Archi-traves, y Chapiteles, y toda la rica, y hermosa fabrica del Templo: *Accesserunt Discipuli ostendentes ei edificationes Templi.* Sagrados Apostoles, què hazeis? Acaba de salir vuestro Maestro lleno de sentimiento, y despecho, del Templo, y le pedis convierta los ojos a aquel lugar de donde parece aparta indignado su vista? Esso serà avivar mas el sentimiento; y provocarle a justo enojo? Ea, que bien saben lo que hazen los Apostoles (dize Sylveira) conocian los Discipulos, lo que el Señor se agrada de que se le dediquen Templos, y que para templar su ira, no ay mejor lenitivo, que mostrarle del Templo los primores: *Vt aspectu Divinæ Maiestatis, ac ædificij Deo consecrati Magistrum Discipuli placarent.* Bien puedes ya Congregacion Venerable, llegar muy confiada à aplaçar la Divina Justicia, que si nuestras culpas graves desmerecen el que su Magestad nos ampare, y que nos dexe cercados de las enemigas Armas, y que nos destruya, y acabe como à Gerusalen. *Ecce relinquetur domus vestra deserta*, mostrandole la estructura de esta nueva Basilica, y los

Sylveira.

solemnes cultos que en ella se dàn à su Soberania, templarà su enojo, nos darà su proteccion, y los bienes todos, por averle dedicado tan magnifico Templo.

Habla el Señor con Jacob, y le dize: Yo que soy tu Dios, te prometo, y doy palabra de entrarte en possessìon, y hazerte señor de todo el territorio en que estàs, y le gozaràs tu, y todos tus
Genes. 28. descendientes: *Ego sum Dominus, terram in qua dormis dabo tibi, & semini tuo.* Dilatarè tu posteridad, desde el Oriente hasta el Poniente, desde el Septentrion hasta el Medio dia, y en ti seràn benditas todas las Tribus de la tierra: *Dilataveris ad Occidentem, & Orientem, & Septentrionem, & Meridiem, & benedicentur in te, & semini tuo cunctæ Tribus terræ.* Yo serè tu Protector, y guarda en qualquiera parte adonde te partieres: *Et ero custos tuus quocumque perrexeris.* Què obras tan insignes ha hecho Jacob, para que despues de tantas felicidades temporales, de salud, bienes, è hijos, le prometa Dios ser su Angel Custodio? *Ero Custos tuus.* En verdad que si se mira lo que Jacob hizo en esta ocasion fue solo levantar vna piedra, y no muy pesada, del suelo: *Erexit lapidem in titulum.* O què buen pagador es Dios, que vna paja que por su amor se levante del suelo, la re-
Theoret. q. 23. in Genes. munera con colmados bienes: *At qui* (dize Theodoreto) *non respuit etiam minima benignissimus Dominus gratam habens operis intentionem.* Pero aun tiene mas mysterios que peso, esta Piedra. Erigiòla Jacob en señal de que queria dedicar à Dios vn Templo: *In signum futuri Templi,* que diximos con Lyra, en el anterior Sermon, y Templo de Maria Concebida sin culpa, y es de tanto agrado para Dios el que se aplique con buena voluntad,

aun-

aunque sea vn Canto para su Templo, y en honra de su Madre, que se da por tan bien servido de Jacob, que aplica solo vna piedra para principio del Templo, como del magnifico, y sumptuoso Templo de Salomon! Dezialo nuestro Mansio: *Quamvis tunc temporis in gratiarum actionem dumtaxat vnicum erigeret lapidem, Deus nihilominus sibi in eo complacuit, quam in ipso Salomonis Templo.* Ya no tendràn escusa los Pobres, de que no pueden à Dios fabricarle Templos, pues vna piedrecita, y vn maravedi, con buena voluntad, pesa tanto en la estimacion de Dios, como todo vn Templo. Y si assi agradò à el Señor, Jacob, con sola vna piedrecilla, aplicada para el vmbratico Templo, con quanto agrado mirarà el ambito de aquesta hermosa Basilica, en donde su Cuerpo, y sangre, realmente se depositan? Y quantas bendiciones de el Cielo obtendràn los que à Dios, y a su Madre, tan agraciado Templo dedican?

Iosephus Mansius. in Bibliot. Mor.

Y à la verdad, que no es tan apreciable el que nos llene Dios de temporales bienes, como à Jacob, y de salud para las familias, è hijos, como à el Centurion, a quien sirviò de merito el aver dedicado vn Templo à Dios: *Dignus es vt hoc illi præsties sinagogam ipse edificavit nobis.* Quanto el que nos colme de bienes espirituales, nos libre de culpas, y nos conceda vn buen fin. Tengo para mi, que vna de las señales de Predestinados, es ser inclinados à fabricarle à Dios por Dios (no por la vanidad) Templos, y Altares. Perverso fue Salomō en su crecida edad, lascivo, Idolatra, insolente, y necio, quando en su juventud fue devoto, fiel, circunspecto, prudente, y sabio. Dudan muchos por esto de su salvaciō; pero otros, entre los quales son el doctissimo Juan de Pineda, y Jeremias Drexelio,

Lucæ, 7.

Ioann. Pineda, de rebus Salomon. lib. 8. per totum.

Ierem. Drexel. tom. 2. de Salomone cap. 16.

lio afianzan que se salvò, y vna de las razones mas fuertes que alegan, y que le movio à este vltimo à retractar la opinion que antes llevaba de que se avia condenado es: el que apenas es creible, que permitiesse vn Dios tan benigno, y liberal, que se condenasse vn sugeto que con tanta magnificencia le consagrò aquel Templo, que fue admiracion del Orbe, que le ofreciò en su Dedicacion tan reverentes victimas, y sacrificios, y fue causa de que Dios fuesse conocido, no solo en Israel, sino aun en todas las gentes, que à rendirle debidos cultos, venian à Jerusalen, y assi parece se lo diò à entender à su Padre David, quando le dixo: *Misericordiam meam non auferam ab eo, sicut abstuli à Saul quem à movi à facie mea.* Y si Saul de Dios desamparado, fue del numero de los reprobos, Salomon que no fue como Saul desechado, seria sin duda del numero de los predestinados, y salvos, como lo seràn los que à Dios, por Dios dedican Templos.

2. Reg. 7.

Porque si bien se consideran las buenas obras, que en los Templos se exercen, y de que es causa instrumental el que los costea, pesaran estas santas obras, delante del Divino acatamiento, para que Dios saque de culpa, y mantenga en su gracia a los que se los dedican. Oid à San Juan Chrysostomo, que excitando a los de su Diecesis a que fabricassen Templos, y Capillas à Dios, de que avia falta en su Obispado, les dize: No me digas son muchos los gastos de vn Templo, crecidas las expensas, muchos los cuydados, y poco el descanso, y sobra, para emprẽder tan costosa fabrica. *Nec mihi dixeris magnus est sumptus, non magnum est commodum.* No me lo digas (dize el Santo) porq todas essas cantidades, y quanto en el Templo gastares, no contrapesa jamas, ni pueden equivaler à los

S. Chrysost.

mu-

muchos crecidos admirables bienes, que te acarrèa el aver à Dios dedicado vn Templo. Quantas obras de virtud, y Religion allì se exercitan, vàn por ti. Si oran, tienes en las oraciones de los fieles, y Sacerdotes, parte. *Preces illic perpetuæ propter te*, si ofician, o rezan Missas, percibes de ellas fruto; porque erigiste lugar decente en donde se consagràra el Cuerpo, y Sangre de Christo. Si se cantan los Divinos Oficios, y ofrecen oraciones, de todo participas: *Laudes, & synaxes propter te, oblatio per singulos dies.* Sabes lo que has hecho, concluye el Santo, en averle à Dios consagrado esse Templo. Has puesto vna finca perpetua para tu alma, que durarà mientras el Templo durare, aliviando tus penas, si fueres à el Purgatorio, y sirviendo de augmentos de gloria accidental, si vas à el Cielo derecho: *Cogita quod vsque ad adventum Domini, mercedem habiturus sis, qui Altare Domino excitaturus es.* Y con tantas oraciones, comuniones, Missas, y obras buenas, de que es participante el que à Dios dedica algun Templo, se perderà su alma, lo desampararà para siempre? No, no es creible de la Bondad, y liberalidad de Dios, que tal permita.

§. II.

PEro con todo esto, ninguno se fie diziendo: Ya he dedicado à Dios, y à su Madre vn magnifico Templo, le he erigido vn rico, y pulido Altar, dexome ir tràs de mis passiones, que por fin, me avrè de salvar por averle hecho à Dios este obsequio, no lo digais assi, ni imagineis tal cosa, que es manifiesto engaño. Que confiados dezian los Judios, que jamàs se avian de vèr

deſtruidos de ſus enemigos; ni les avia de ſucceder coſa infauſta, porque tenian el aſylo del Templo Santo, a cuya eſtructura avian cooperado, y les
Ierem. 7. deſengaña el Señor por ſu Propheta Jeremias, diziendole: *Nolite confidere in verbis mendacij dicentes: Templum Domini, Templum Domini eſt.* No vivais confiados en palabras engañoſas, quando teneis obras de Gentiles, diziendo: El Templo de el Señor me valdrà, y librarà, porque aunque agrade el Templo a ſu Mageſtad, le deſagrada mas vueſtra maldad, y la avrà de caſtigar ſin que os valga ſagrado. *Vane* (expone Galfrido) *& pernitioſe confidit in verba mendacij; qui dicit Templum Domini eſt, ac ſi ob ipſius gratiam Templi ſua pravitas, vel non diſpliceat Deo, vel ab eo puniri non debeat.*

Grande es por cierto el engaño de muchas almas, que confiadas en algunas falſas devociociones, viven muy de aſsiento en los vicios. Llegarà la vltima hora, y à el ir a echar mano à el Cordon de San Franciſco, no le ſervirà de aſylo, ſino de dogal, tomaràn el Santo Eſcapulario del Carmen, y ſe les convertirà, no en Eſcudo, ſino en San Benito, eſtenderan las manos a las Sagradas Reliquias, Altar, y Templo, y no les valdrà ſu Sagrado, de refugio, ſino de cadahalſo. Suce-
3. Reg. 2. diòle aſsi à Joab, que confiado de la benignidad de David, y religioſidad de Salomon, teniendo el crimen de leſa Mageſtad, por aver atraveſado el corazon de Abſalon con tres lanzas, contra el precepto real de ſu padre David, paſſeaba la Corte ya, ſin zozobra, ni temor, muere David; y Salomon, conforme à lo ordenado por el teſtamento de ſu Santo padre, manda que borren de la tierra los perverſos Semei, Joab, y otros; ſiendo

el executor Banayas, hijo de Ioiada, và este à quitar à Joab la vida, y este corriendo a toda priessa a el Tabernaculo, tomò con entrãbas manos la punta del Altar: *Fugit ergo Joab, & apprehendit cornu Altaris.* Quisole desprender de èl Banayas, y Joab se està aferrado del Altar, diziendo: Que antes perderia alli la vida, que salir fuera, confiádo que le defenderia el sagrado del Altar. *Non eggrediar, sed hic moriar.* En verdad que alli le quito Banayas la vida, sirviendole la grada del Altar de cadahalso. Pereciò alli Joab, no sacando del Altar contricion, sino desesperacion (dize el solido Baeza) *Nec miror quod ab Altari, non trahat Ioab contritionem; sed vitæ desperationem, tenebat enim illud in articulo mortis.* Vive Joab à sus ensanchas en su vida, y aora quiere en el trance de la muerte que le valga el Altar, pues no lo aproveche su sagrado, muera sin remedio. Confianse muchos, como Joab, de la manda que dexan, ò han dado para tal Altar, tal Iglesia, ò Convento, viviendo barbaramente con esperanzas vanàs de que no ha de llegar tan presto la muerte, que avrà tiempo para disponer las cosas, entre tanto viene la muerte, y sin disposicion, ni verdadera contricion, passan à la eterna desesperacion, y perdicion: *Nec miror quod ab Altari non trahat contritionem, sed vitæ desperationem.* Baez. de Chrst. fig. tom. 5. lib. 9. cap. 5. §. 22.

Sabeislo que solo suelen sacar estos infelizes de estas mandas por su perversidad infructiferas, el lograr para sì, y los suyos, Entierros, Capillas proprias, Panteones, y sepulchros ostentosos para sus cuerpos; y sus almas ser sepultadas, como la del infeliz rico Avaro en el Infierno: *Mortuus est dives, & sepultus est in Inferno.* Que importa que se viesse la mano de Absalon gravada Luc. 16.

 so-

sobre el arco magnifico de su sepulchro: *Manus*
2. Reg. 18. *Absalon*, si les faltaron las manos para las buenas obras, sepultando su alma en el abysmo. Afianza este desengaño el engaño de Judas. Vendiò este traydor por el precio de treinta dineros à su Maestro, y estimulado de su perversa conciencia, viene à restituirlos à los Pontifices, *retulit triginta*
Math. 27. *argenteos*. Y ellos escrupulosos no quieren mezclar esse dinero con el del Erario Sacro: *Non licet nobis mittere in corbonam quia pretium Sanguinis est*. Destinan de comun acuerdo aquel dinero para comprar vn Campo, que sirva a los Peregrinos de sepultura: *Emerunt agrum figuli in sepulturam Peregrinorum*. Què Peregrinos son estos à quienes les cabe en suerte tan peregrina sepultura, comprada con el precio de la Sangre de Christo? Estos Peregrinos, ò Estrangeros son aquellos (dize el Padre Origenes) que viviendo toda la vida olvidados de Dios, y de la observancia de su ley, quieren en la hora de la muerte lograr la vida eterna, solo con aplicar à tal Templo, ò à tal obra pia lo q̃ quizà, y sin quizà, es sangre de los Pobres. *Peregrinos dicimus esse qui vsque in finẽ extranei sunt à Deo*. Estos con sus mandas, de ordinario logran sepultura propria en Sagrado, Entierro con grandes redobles, y acompañamiento, el dexar a los suyos, ò de su Nacion sepulchro magnifico, y sus almas con todos sus Sacramentos ir a dar a los abysmos, por sus vsuras, y logros perversos. *Qui se se à sacris alienarunt* (dezia con dolor Baeza, vbi suprà) *hij cum ad sanguinis pretium accedunt fallar, si non egre, ac dificulter, aliud quam sepulturam metant*. O Dios! quantas de estas consolaciones falazes ay en el mundo! Desengañaos Christianos, las limosnas, y dadivas hechas

à los Templos, por solo exterior pompa, nada valen, mas acompañadas de la observancia de la Divina Ley, serviran de eterna corona, que de ante mano, se labro por su mano, el que à los Templos aplicò las limosnas.

§. III.

ANda (le dize el Señor à su Propheta Zacharias) encamina tus passos à la casa de Josias, y toma el oro, y plata, que de Babylonia traen Holdai, Tobias, y Idaia, de aquesse oro, y plata vaciaras tres Coronas, gravando en cada vna el nombre de cada vno de estos tres, y las dexaràs pendientes à la vista de todos, en las paredes del Templo, para perpetua memoria: *Sume à transmigratione, ab Holdai, à Tobia, & ab Idaia, aurum, & argentum, & facies coronas, & pones in capite Iesu Sacerdotis magni, &c.* Què oro, y plata tan apreciable era este para Dios, que su Magestad le solicita? (Que ay, como soleis dezir, caudales de que se quiere servir Dios) Era este oro y plata procedido de las limosnas que los hijos de Israel avian juntado en el captiverio de Babylonia, para reedificacion del Templo (dize el Apostolico Diez) *Hij tres viri venerant ex Babilonia vbi filij Israel captivi erant, & afferebant magnam auri, & argenti copiam in Templi edificationem missam ab eis.* Devocion, y fidelidad grande de los Israelitas, que estando captivos quitaban el bocado (como dizen) de la boca, y ahorraban para la reedificacion del Templo, que consideraban arruinado en sus tierras. Si assi hizieran los que passan à Indias, y à otros estraños Reynos, y las cantidades que embian para levantar

Zachar. 6.

Philipp. Diez V. Eccles. Dedicat.

 tar

tar sus casas del polvo de la tierra, y enriquezer à los suyos, fundando gruessos Mayorazgos, las cmbiassen para adorno de los Templos, no se llorarian en muchos lugares (como yo lo he visto) no sin dolor de mi alma, las Iglesias destituidas, los Altares sin adorno, y los Sacerdotes con summa pobreza.

Mandò Dios fabricar (digo) tres coronas de este oro, y plata, y ponerlas sobre la cabeza del Summo Sacerdote, para denotar (dize el citado) que no hallaba lugar mas digno en donde colocar tan apreciables limosnas: *Iubet Deus ut coronæ super caput Iesu Sacerdotis reponantur, quod præstantior locus ex tota republica est reponantur.* O seria, para que entendamos los Sacerdotes, y Ministros del Altissimo, quan en la memoria debemos tener los Benefactores de nuestros Templos, y no ser solo de cuerpo presente, mientras vive grandes cortejos, mucha assistencia à sus celebridades, y en muriendo echarlo todo en olvido. Ordenò tambien el Señor, que se fabricassen de esse oro, y plata tres coronas, y en ellas se gravassen los nombres de los Benefactores, y se pusiessen en las paredes del Templo, à la vista de todos. Lo primero, para que el que viesse, ò leyesse el nombre de los que dieron aquel oro à el Templo, se alentasse à hazer otro tanto: *Vult ut, heæ coronæ in Templo appendantur, simul cum nominibus eorum, qui eleemosynam dederunt, ut sic, alij Hæbrei tam bono exemplo incitati, ad eos in bonis operibus imitandos moveantur.* Y esta es la razon, porque en los Templos, y Altares, permite, y pone la Iglesia Santa, las armas, y nombres de los Benefactores, no por vanidad. Lo segundo (concluye Diez, de quien es toda la alegoria) porque se fabri-

can del oro las coronas (quando à los mas que atesoran, como à Judas, les ministra el dogal para el cuello, y precipicio eterno, segun lo dixo el Apostol: *Qui volunt divites fieri incidunt in tentationem, & in laqueum diaboli*) Es; porque lo mismo es aplicar la mano a la fabrica, y limosnas del Templo, que fabricarle por sus manos, ò grangear la corona de la Gloria, y ofrecer a Dios materia preciosa de que se las fabrique, para coronarlos en el Cielo, y escrebir sus nombres en el libro de la vida: *Hoc est. Coronas facere perpetuas quibus pij homines in Regno Cœlorum coronabuntur.* Tanto como esto se agrada Dios del culto, reverencia, y liberalidad con sus Templos, que escribiendo sus nombres en el libro de los Predestinados, les prepara de ante mano las coronas. Mas, a el contrario a los ingratos, è irreventes, y profanadores de los Templos, borra Dios del libro de la vida, segun aquello que por David dixo: *Deleantur de libro viventium, & cum iustis non scribantur*, y tienen estos pinta de condenados. No afirmo que los que pecan en los Templos estàn prescitos, y condenados, ni que es irremisible su pecado, pues no ay pecado que no tenga remedio, excepto la impenitencia final; pero a lo menos, las Sagradas Letras vssan de tan ponderosas palabras, y razones, que nos debemos persuadir a que son los pecados cometidos contra los Templos de los que mas dificilmente se perdonan. Oygan los que tan sin temor de Dios vienen a los Templos a ofender tan descaradamēte a su Magestad, y tiemblen. Es cierto que Dios tolera, y no castiga, y aun convierte à los pecadores por intercession de los Santos, y de la que es refugio de pecadores, Maria Santissima. Pues esta intercession, este am-

Epist. 1. Ad Timoth. cap. 6.

Psalm. 68.

paro falta à los que los Templos profanan, dos hechos de Maria Santissima, y de los Apostoles lo comprueban.

Math.15. Ven los Apostoles à la Cananea clamar tràs de Christo, y haziendose como sordo a sus ruegos; quando pedia le sanasse su hija, que estaba posseida del Demonio: *Filia mea male à Demonio vexatur,* Los Apostoles le sirven de Padrinos, è intercessores: *Accedentes Discipuli eius rogabant eum dicentes: Dimitte eam quia clamat post nos.* Como si dixessen los piadosos Apostoles, Señor, y Maestro, ya no tenemos corazon para oìr à esta pobre, socorredla, concededle lo que pide; assi fue, *fiat tibi sicut vis.* Entra Christo en el Templo, vè los que compraban, y vendian las victimas, è indignado, forma de los cordeles vn azote, y los arroja a todos del Templo. Jamàs avian visto à Christo tan airado los Apostoles: *Recordati sunt vero Discipuli eius quia scriptum est: Zelus domus tuæ comedit me.* Y a todo esto, los Apostoles, ni se mueven, ni oran, ni detienen à el brazo à el Señor, y mas quando no vna vez, sino dos, executò Christo este castigo: *Quando Salvator noster* (dize nuestro Mansio) *manu flagello obarmata, non vna sed binis vicibus ementes, & vendentes, è Templo profligavit, neminem Apostolorum adeo audacem aut cordatum fuisse legimus, vt ad mitigandum eius furorem se se interponerent cum tamen eos pro vna Canicula, idest pro Cananea preces suas interposuisse sciamus.* Lo mismo vemos en Maria Santissima, apenas vè esta Señora en las bodas de Cana, vna necessidad, y falta de vino, quando intercede, y pide a su Hijo Santissimo la remedie: *Dixit Mater Iesu ad eum vinum non habent.* Y en esta ocasion de echar Christo con tan-

Joan.2. | Joseph Mansio de Domo Dei tract.20. disc. 10. in Bibliot. moral. | Joan.2.

to enojo a los que vendian, no se lee que intercediesse esta Señora; acaso no estaba alli presente? Si estaba (dize el citado Mansio) Pero con todo, siendo refugio de pecadores, no solo no ruega, pero ni aun se compadece de ellos, sino que dexa que los castigue su Hijo: *Verisimile est eidem indignantis Christi furori simul cum Christo, Santissimam eius Matrem astitisse praesentem, tamen licèt ipsa sit peccatorum refugium, ipsam pro his, qui filium suum in Ecclesia, in domo propria dehonorant, & contumeliose contemnunt intercessisse non constat; quin potius, nec os apperuit, nec sacrilegis hisce, compassa est, sed filium suum in eos deservire permitit.* Ay de los miseros pecadores, por quienes Maria no ruega! Ay de los profanadores de los Templos, pues por ellos, ni los Santos, ni los Apostoles, ni Maria Santissima pide, y ruega, ni quieren rogar, ni pedir, porque no quiere Dios que le pidan por ellos. De donde se forma este terrible Theologico argumento. *Mansio vbi sup.*

Los Santos, ni Maria Santissima, no piden à Dios sino es lo que conocen ser de su voluntad, y gusto; porque ninguno và ni puede ir contra la voluntad de el Altissimo. Es assi, que aunque no quiere el Señor la muerte, y condenacion de el impio, segun lo dize por Ezechiel: *Numquid voluntatis meæ est mors impij, nolo mortem peccatoris.* Y que toda la perdicion nace de la perversidad de nuestra voluntad, segun Oseas: *Perditio tua Israel tantummodo in me auxilium meum.* Puede el Señor, *ex suppositione*, de la prevaricacion de la voluntad, negarle sus auxilios eficaces, como de hecho à algunos los niega, y no querer que le rueguen por algunos; como no quiere que le pidan por los que profanan los Templos: Luego, *Ezech. 18.* *Oseas.*

go, ni los Santos, ni Maria Santissima, pediràn por estos miseros pecadores. La menor, en que parece esta la dificultad, la afianzan los divinos Oraculos.

Tu ergo noli orare pro populo hoc, nec assumas pro eis laudem, & orationem, & non obsistas mihi, quia non exaudiam te. Jeremias, Profeta mio (le dize Dios) aunque eres tan mi querido, que desde el vientre de tu madre te santifiquè, y tan mi familiar amigo; te advierto que no me pidas, no ores, ni te interpongas por esse Pueblo ingrato; porque no te he de oir, ni hazer lo que me pidieres, antes le he de cierto castigar: *Tollit confidentiam orationum sicut si amicus amico dicat, noli me rogare super hoc quia nullo modo hoc faciam.* Expone el Cardenal Hugo. No, me alegues (le dize) mis antiguas piedades, ni pongas por exemplar lo que he hecho en otro tiempo, por este Pueblo: *Præcipitur Prophetæ* (dize la Glossa) *ne pro eis oret, & ne assumat pro eis laudem, quasi dicat ne replicando veteris historiæ clementiam, qua misere soleo, & laudando meam nitaris mutare sententiam.* Pues, Señor, no sois vos el que pediais à Moyses, que oraba, y se interponia por el Pueblo, que avia idolatrado, que os dexasse, siquiera enojar, y vibrar la espada de vuestra Justicia: *Dimitte me vt irascatur furor meus.* No os quexabais quando queriais castigarle, de que no avia quien se interpusiesse, y detuviesse vuestro brazo, haziendo este cargo por Ezechiel cap. 13. *Non ascendistis ex adverso, neque opposuistis murum pro domo Israel!* Como, pues, aora ordenais a Jeremias, que ni ore, ni se interponga, ni ruegue por esse Pueblo? *Tu noli orare pro Populo hoc, & non obsistas mihi?* Què pecado tan enorme ha esse Pueblo cometido, que assi

Jerem. 17.

Hugo. Card. in hunc locum.

Gloss. ibi.

Exod. 32

cap. 13.

afsi quiere el Señor, que no rueguen por èl? Del mismo Texto deducen los Sagrados Interpretes la razon. *Cur autem non exaudiretur Propheta Dominus pandit cum ait: Quid est, quod dilectus meus in domo mea fecit scelera multa?* Dezia el Cartuxano, y el Cardenal Hugo: *Aufert ab eis confidentiam Templi, & Sacrificiorum, quia Templum violabant.* Avian, dizen estos Doctores, violado, y profanado el Templo, y para quien a Dios ofende en su Templo, retira Dios su Misericordia, y apercibe para castigarlos su Justicia: *Videtur enim signaturam gratiæ omnibus patulam, & favorabilem esse alijs peccatis, præter quam quod sacrorum locorum prophanatoribus.* (remata nuestro Mansio) No, no tendran el amparo de Maria, como sucediò a los hijos de Heli, a quienes llama temerarios Egesipo, porque aviendo violado el Templo, buscaban el favor de el Arca: *Temerarij nunc demum vobis Divinum auxilium speratis, quando Altaria violastis?* No quiere Dios tener de los profanadores de los Templos, misericordia, quando antecede su obstinada malicia; como lo demuestra Ezechiel, quando mostrandole las abominaciones del Templo, le dize el Señor: *Ergo, & ego faciam in furore meo.* (el *ergo*, es consequencia legitima del antecedente de la culpa, y profanacion del Templo) *non parcet oculus meus, nec miserebor; & cum clamaverint ad aures meas voce magna non exaudiam eos.* Pecad protervos pecadores; pecad, y profanad los Templos con vuestras lascivias, irreverencias, y abominaciones: pero entended, que tiene Dios para vosotros, reservada toda su Justicia: *Non parcet oculus meus, nec miserebor.* No pediràn por vosotros los Santos ni Maria, ni hallareis asylo en la

Dioni. s Carth. in Ioan. 11.

Hugo Card. in hunc locum.

Ezech. 8.

que es Madre de pecadores, y de clemencia, por aver abusado de las Divinas piedades, que en el Templo a todos se nos comunican. Por mas que clameis en la hora vltima, sabed, que cerrarà Dios sus oidos a vuestras ineficaces lagrimas; porque no saldran de vn corazon contrito. Mas a los que viviendo veneran, adornan, y enriquecen de Dios los Templos, abre el Señor las puertas de su misericordia, difunde sobre sus corazones abundante gracia, y les tiene preparadas para el premio, y remuneracion, eternas Coronas de Gloria. *Ad quam nos perducat IESVS Filius MARIÆ, &c.*

ADmirado el Auditorio, con vna, y otra Oracion, se hallaba dudoso à qual de las dos dar la primacia, y convenian en que las dos corrian iguales paralelos, y cada vna merecia el premio de la Laudatoria, con que confusos, y admirados de la solidez fecundidad, retorico estilo, y sabiduria del nuevo Mercurio, ò Pablo, dixeron a vna voz, q el Orador, el solo, era simil de si mismo, y el Autor en esta dezima pospuesta, conformandose con la opinion de todos, lo ponderò.

EN vna, y otra Oracion,
al vèr discurso tan pleno,
bueno, mejor, y mas bueno
se viò, sin comparacion;
de singular discrecion,
dichoso, gloriarte puedes,
pues en todo te antecedes,
y en los conceptos, que exalas,

so-

ſolo tu proprio te igualas,
quando tu miſmo te excedes.

HAſta en la noche de eſte dia ſeptimo huvo particularidad, pues ſe cerrò con la novedad de aver ocurrido innumerable concurſo, à vèr la invencion de fuego, en vn Erguido Caſtillo, que mandò conſtruir la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Cadiz, en la Plazuela cercana al nuevo Templo, para celebrar la colocacion de la octaua cuerda en la celeſte Cytara, à cuyo cargo eſtaba la funcion del octavo dia, pues aunque en las demàs antecedentes noches huvo diferentes invenciones de fuegos de mano, y edificados arboles, y caſtilletes (que no ſe han referido por no moleſtar) en eſta ſeptima, porque fueſſe eceptuada en todo, quiſo lo prodigo, y generoſo del Gaditano Senado, echar el reſto en el deſempeño, para hazerla, no ſolo alegriſsima, ſino clariſsima, ſupliẽdo los flammigeros fulgores del auſente Febo, los rayos, y luzes artificiales del erigido Etna; cuyas minas, deſpidiendo immenſos globos de fuego, inundaban los ayres de materiales reſplandores, tantos, que parecia que del ſidèreo emisferio ſe deſquiciaban los lucientes Aſtros, tal era la confuſion q́ parecia vn vivo mongibelo, acompañada cõ la que cauſaba el rumor de Campanas, Clarines, Abueſes, y traquidos. Concluyòſe el fogoſo obeliſco, con vna immenſidad de refulgentes inventados relampagos, que llenaron la vaga Eſphera, con tanta multitud de aparentes rayos, que creciendo mas, y mas, la confuſsion la augmentò la griteria del concurſo, que con repetidos victores aclamaban la funcion por prodigioſa, dando fin de eſta ſuerte el dia ſeptimo de nueſtra myſterioſa octava,

 ò

ò Cytara celeste, con que se acabò de conocer, que realmente hablaba el Levitico en el lugar citado con este dia, pues en todo fue particularissimo.

OCTAVO DIA.

DEspertò al zelo Gaditano en este octavo dia, con mas cuydado, el saber, que el Nobilissimo Herculeo Cabildo, ponia la octava cuerda en la ya completa octava, y antes que la Aurora hiziesse à las flores desabotonar del capillo sus fragrantes hojas, ni que las Aves, templando las canoras tiorbas de sus picos, alados musicos, hiziessen salva al padre de Factonte, aun rebervezando flammigeras, y lucientes Estrellas, en vna neutralidad, que se dudaba si se retrocedia la noche, por no carecer del gusto de vèr, y oir poner, y resonar la octava cuerda, ò si se antecedia el dia con el mismo intento, y sin poderse determinar, ni lo vno, ni lo otro, estaba ya el nuevo Templo tan poblado de innumerable concurso, que se recelaban diesse lugar à celebrar la funcion, venciò el dorado Apolo la competencia, y accelerando las fogosas pias de su lucido Carro, esparciò sus rubicundas hebras en el emisferio Gaditano, acàbando de declarar el dia, agradabilissimo, y apacible à la competente hora: Con regio ornato, y ostentosa vizarria, concurriò el Nobilissimo, è Illustrissimo Senado Gaditano, tan pleno, y lucido, que esparciendo veneraciones, en esta ocasion mas que en otras, dio a entender lo grato, y afectuoso de su demostracion devota. Empezòse la Missa con Augusta magestad, que cantò el señor Don Francisco del Olmo y Paxares, Arcediano de Medina, y Comissario del Santo Oficio; y en ella

agra-

agradecida la Venerable Congregacion, esparciò en el intermedio de la Gloria, con grande abundancia, aleluyas, en que se leìan las siguientes

QVINTILLAS.

EL acuerdo Gaditano
viene à ofrecer reverente
al Hercules Soberano,
en este Templo eminente,
los trofeos del Troyano.

Postrado, humilde, y rendido,
à Christo Sacramentado,
y à Maria se ha ofrecido,
con tal devocion, que ha sido,
vn *Non plus* lo executado.

Con afecto singular,
à Maria Immaculada,
Cadiz viene à festejar,
Ilustre, para lograr,
el verse mas ilustrada,

Del estilo Noble Hispano,
es bien gozè el privilegio
este Senado Christiano,
pues haze se dèn la mano,
lo sumptuoso, y lo regio.

Muy amplio, ostentoso, y grave,
es el nuevo Templo fiel,
y es muy justo que se alabe
su amplitud, puesto que oy cabe
toda la Ciudad en èl.

Catholica, fervorosa,
Augusta la ofrenda ha sido,
De esta Ciudad Populosa,
I por ella ha conseguido,
Celebre fama ostentosa.

Despues de la Epistola, con la acostumbrada melodia, y sonora concordancia, se cantò, en honor del Señor San Phelipe, la siguiente

C A N T A D A.

Gr. 1. QVè aplausos sonoros?
2. Festivos ecos?
3. Què dulces cadencias?
4. Què acordes acentos?
Todos. Vnisonos pueblan
la region del viento?
Aduo. Glorias son, que de Phelipe exparcen,
vnidos, gustosos, alegres, contentos,
todos los que inundan
la region del viento,
Recit. O admiracion! O pasmo
de virtudes! Compendio
en quien brilla, en quien luze,
y resplandece
tan amoroso incendio!
Brilla, y luze dichoso,
pues reverente, amante, y obsequioso,
nuevo Templo has labrado,
à costa de tu afan, y tu desvelo,
para hospedar à Dios Sacramentado,
y al Gaditano suelo
ha dado tu memoria,
nuevo triunfo feliz, y nueva gloria.
Minuet. Si por tu zelo el suelo Gaditano
augmenta famoso,
el culto ostentoso,
que fiel dedicas à Dios humanado,
solo à ti debe, Phelipe glorioso,

que

que fervoroso,
merezca el timbre de ser laureado.

Recit. Sea en los Cielos, y tierra celebrada
la augusta, nueva fabrica, y morada,
que celoso, y constante,
à Dios tan fino has dado;
mientras Cadiz amante,
celebra con accion satisfactoria,
los nuevos grados de tu aumentada gloria.

Aria. Pues si los acentos
que inundan los vientos,
son tan concertados,
à Phelipe dados,
que los mereciò,
no cessen, no, no.

Grav. Admite, O feliz Neri!
finas demostraciones,
que te ofrecen rendidos corazones,
de vn tan obsequente,
Gaditano Senado, que quisiera,
en amorosa hoguera,
fabricar de su afecto pyra ardiente;
para que en tal empeño,
lograra el rendimiento el desempeño.

CON impaciencia esperaba el Auditorio el oìr resonar la octava cuerda, pulsada por el discretissimo Orfeo, que pulsò la prima, no dudando que seria tan vnisona la voz, repetida en duplo, que daria nuevas admiraciones. Perficionò en fin (como otro Licaon Samio la material) la mystica, y celeste Cytara, tañendo la octava cuerda el M. R. P. Fr. Antonio Bentura de Prados, à quien sirviò de emblema, y adorno en este dia, la Estrella flammante de Marte, por averlo autoriza-

do,

do con sus esmeros la Inclyta Herculea Ciudad, publicando los triunfos de la mas Sagrada Bellona, Maria Santissima nuestra Señora, en su Concepcion sin mancha, de quien el Divino Espiritu dize; que es. *Terribilis vt Castrorum acies ordinata.* cant. 6. Y si Marte es inobservable por sus celestes labyrintos, no es facil penetrar los senos de la profunda erudicion de nuestro Trinitario, O feo Licaon Samio, prudentissimo. Oygase su Oracion, vltima de esta octava, con cuyos sonoros, acordadissimos conceptos, quedo ajustado todo el concento Musico.

***





Hodie huic domui salus à Deo facta est, &c. Luc. 19.
Caro mea verè est cibus, &c. Ioan. 6.

EN Casa de la Sabiduria todos hablan; vnos de entendimiento, otros de memoria; vnos discurren, otros refieren; vnos dizen, otros razonan; vnos parlan, otros sentencian; vnos oran, otros censuran; vnos aprenden, otros enseñan; vnos se muestran, y otros se desimulan. Què gran Casa! Què fuera de los necios, si la Casa de la Sabiduria no fuesse de todos? Yo soy vno de los que embarazan su recinto, y quizà, porque debi ser el vltimo, el primero; pero registrèmos mas despacio, que no todo es estorbo.

Sapientia ædificavit sibi Domum. (1) Este Texto ha de ser todo el escollo de mi assumpto, porque la casa que nos apunta tiene con la de Zacheo su medianeria, sino diga que es la misma, y que la medianeria es con esta Iglesia, pero aun no sabemos en la Casa que estamos: Construyamos el edificio, que construìdo es el nuestro. La Sabiduria, pues, fabricò vna Casa. Para què? Para que se colocasse en ella el Altissimo Mysterio de la Eucharistia: *Miscuit vinum, & proposuit mensam suam.* (2) Ya estamos en que esta Casa es Iglesia, porque Iglesia es la Casa en que se coloca el Mysterio de la Eucharistia. (3) Y de quien es esta Casa, ò esta Iglesia? De la Sabiduria: *Sa-*

(1) *Proverb. 9. 1.*

(2) *Vers. 2. In pane corpus, in vino sanguis eius, quo in Altari satiamur. Gloss.*

(3) *Sapientiæ Domus Ecclesia Christi. Gloss. inic.*

pientia ædificavit sibi. Pues essa soy yo, dize Maria: *Ego Sapientia habito in consilio.* (4) Y en què mysterio tenemos à Maria en esta Casa? En su Concepcion, dize la misma Letra de la Sabiduria, que en Casa de la Sabiduria todo debe ser à la letra: *Non dum erant abyssi, & ego iam concepta eram:* (5) Luego esta Casa de la Sabiduria es vn Templo de Maria, en su Concepcion Soberana.

(4) *Prov.* 8. 12.

(5) *Vers.* 24.

Aqui nos vemos ya precisados à descubrir alguna medianeria en el dominio, à lo menos, quando no en la fabrica. Pregunto: Y en essa Casa de la Sabiduria ay otro dueño? Parece que si, porque aunque la Casa es principal, tiene vezinos. *Immolavit victimas suas.* En las aras de esta Casa se veneraba vna llama, sagradamente voraz, que sorbiendo victimas, era graciosa antorcha de el Templo, y memorial lucido de los cultos. (6) Y si atendemos en esta misma Casa otra luz que nos descubre Christo, conocerèmos el vezino, por vno, y otro costado: *Accendunt lucernam, vt luceat omnibus, qui in domo sunt.* (7) En esta misma Casa de la Sabiduria, (8) dize Christo, no solo vive la llama, que en sus aras ceba el holocausto, sino tambien la antorcha de vn candelero; de forma, que la luz de esta casa, siendo vna sola, procede de dos llamas distintas de la hoguera de las victimas, que era vn tumulto de ardores: *Ignis.* Y del resplandor hermoso de vna buxia: *Lucerna* Pues ven aqui à la letra los dos nombres del vezino de esta Casa. El nombre de *Phelipe* (como dixe ya con Isidoro) significa fuego, no como quiera, sino vna hoguera tumultuada de llamas: *Lampadarum.* (9) El nombre *Neri*, (segun Glossa del Hebreo, la interlineal) significa tambien fuego, pero de buxia; *Lucerna* (10) que siendo las dos lu-

(6) *Ignis deboravit victimas, & maiestas Domini implevit Domum.* *Paral. lib.* 2. *cap.* 7. 1.

(7) *Math.* 5. 15.

(8) *In domo (id est) Ecclesia. Gloss.*

(9) *Philippus os lampadarum. Isidor. lib.* 7. *Origin. pag. m.* 47. *col.* 2.

(10) *Interl in cap.* 3. *Luc. num.* 27.

zes que brillan en la Casa de la Sabiduria, queda descubierto a todas luzes el dueño de esta casa.

Pero es menester conocer tambien los que la frequentan: *Vt luceat in Domo. Casa de la luz* se llama, en frase de Christo, el Templo de la Sabiduria, ò por ser Phelipe Neri el dueño de la Casa, ò porque luz se llama la Sabiduria; (11) pero arrebatando à letras historiales el titulo, nos alumbra lo principal del theatro. Difine à la Nobilissima Ciudad de Cadiz, el antiguo Poeta Sylio Italico, y el nombre que le dà ès: *Casa de la luz: Lucis Domus, vltima terræ.* (12) La razon de este titulo, como saben los Historiados, fue, porque à esta Ciudad de Cadiz la creyeron casa del Sol, los mas antiguos Poetas Griegos, y Latinos, (13) por quienes bastaran, Estacio: *Nec tiburna domus, solisque cubilia, Gades.* (14) Y otro con voz mas del intento: *Præceps vbi lampada condat.* (15) Casa de la luz llamaron à Cadiz humanas eloquencias, porque creyeron que en ella depositaba el padre de la luz su lampara, para que se vea, que si el Templo nuevo de la Concepcion de Maria, ès casa de la luz: *Ædificavit sibi domum. Vt luceat in domo.* Tambien es casa de la luz esta Ciudad, de quien autoriza V. Exc. la representacion: *Lucis domus, vltima terræ.* Y si la luz de la casa de Maria es Phelipe Neri, por ser lampara: *Os lampadarum*, tambien es luz de lampara, la que ilustra à esta Ciudad Nobilissima. *Præceps, vbi lampada condat*, siendo la conclusion de tanta correspondencia, que ni V.Exc. puede tener casa mas propria, que esta que se dedica a la Concepcion de Maria, y à Phelipe, ni puede tener honras mas lucidas esta Casa, que las que oy le dispensa V.Exc.

(11) *Vos estis Lux, id est Doctores. Gloss.*

(12) *Silv. Ital. lib. 3.*

(13) *In Sol. lib. 3. antiq. Gad. cap. 5. 1. part. 59.*

(14) *Stat. Sylv. lib. 3.*

(15) *Homer. odiss. vers. 191.*

Con mas fundamento hemos de descubrir esto mismo, si le registramos à esta Casa de la Sabiduria los cimientos. *Vt vocarent ad arcem, & ad mænia Civitatis.* Esta casa que fundò la Sabiduria, la fabricò en vna Ciudad que estaba cercada de muralla. *Ad mænia.* Esto es, en vna Ciudad que era Plaza de Armas: *Ad arcem.* Son mas ajustadas estas vozes de lo que parecen; pues aunque ay muchas Ciudades que son Plazas de Armas en nuestro continente, solo blasona del titulo la de Cadiz, (16) y es la razon, porque construyendo Isidoro, y Avieno, su nombre del origen Cartaginès, y Hebreo, dizen, que *Cadiz* significa *Plaza de Armas*; (17) de forma, que quando otras Ciudades gozan este titulo, por accidentes del tiempo, Cadiz, desde que se fundò lo tiene por timbre, para que se entienda, que si la casa de la Sabiduria se fundò en vna Ciudad, que por excelencia es Plaza de Armas, y la Casa de la Sabiduria es vn Templo de la Concepcion de Maria, y de Phelipe; essa Ciudad que venera sus cimientos es esta nobilissima de Cadiz.

(16) *Gadir, prima fretum solida supereminet arce. Ruf. Av. de Orat. marit.*

(17) *Pœnus quippè locū Gadir vocat vndiq̄ septum, aggere producto.*

Tyrij lingua sua Gades, idest, septā nominaverunt. *Isidor. lib. 14. Orig. cap. 6. p. n. 95.*

Ya (Señor) avemos visto la Casa, sus dueños, y los que la honran. Veamos aora los que la ministran. *Si quis est parvulus, veniat ad me.* Lo que embia a dezir la Sabiduria desde su casa, es, que si ay algun pequeñuelo, que venga à ella. Aqui (Christianos) me iba yo à entrar, porque entraba bien, pero es precisso dàr lugar à otros criados de la Casa, que (si se acuerdan de lo que dize à el sueño de Jacob) son de escalera arriba: *Missit ancillas suas vt vocarent.* Los primeros criados de esta Casa son los que convidan, porque los que convidan son Mayordomos; estos criados, dizen Geronymo, y Veda, no tienen mas, que dos oficios;

cios; predicar, y contemplar; (18) que son los mismos que mandò Neri, à los Ministros de su Casa, para que se vea, que estos criados, que convidan à el Templo de la Sabiduria, son los congregados de este Santissimo Oratorio.

Acabèmos, con los convidados: *Si quis est parvulus, veniat.* Venga algun pequeñuelo à Casa, clama la Sabiduria. Ya estoy aqui, Señora; pues, si en otras letras es Maria esta Sabiduria, que llama: *Ego Sapientia*, y el llamado es tan pequeño, yo soy el llamado, y para que lo crean, assi lo explica la misma Sabiduria: *Insipientibus locuta est.* A quien llama, es vn pequeñuelo en literatura, y en fin, vno que sabe poco, *insipientibus*, y con razon; pues si la Sabiduria, solo llama para enseñar, los mas pequeños en ciencia tendran mas proporcion. Pues, Señora, y Madre mia, aqui me teneis para aprender. Y si la Bienaventuranza de tus Oyentes, es frequentar cada dia, los postes de tu Aula, la leccion que oy he de dàr, serà referir todo lo que he aprendido aquestos siete dias en vuestra Casa; pero antes que se desdoble mi cartilla, es razon el saludaros, Señora: *Ave gratia plena.*

(18) Hyer. hic tom. 6. lib. 1. p. 12. col. 2. V. Ved. hic tom. 3. lib. 2. p. 657. col. 1. Eisdem penitus verbis cum Hyeronim, cuius reputo librum.

Zachee festinans descende, &c. Luc. 19.

NVestro Evangelio parece se trazò à medida de mi Exordio; pues en vno, y otro Texto son vnos mismos los convidados, y el teatro. Vn pequeñuelo de cuerpo, es à quien Christo llama en nuestro Evangelio: *Statura pusillus erat.* Otro pequeñuelo es à quien llama la Sabiduria: *Si quis*

est

est parvulus. Luego, ò el convidado es vno mismo, ò à lo menos, los dos son de vn tamaño; pero consultando à la Glossa, hallamos, que a quien llaman Christo, y la Sabiduria, es Zacheo, pues siendo este vno de los que Christo llamo del Judaismo, esse mismo es, dize la Glossa, el que llama tambien la Sabiduria. (1)

(1) *Dicuntur hic parvuli specialiter Apostoli, & alij de Iudæis vocati. Gloss.*

Supuesta la identidad de los convidados en vno, y otro Texto, passèmos à registrar el Edificio: *Excidit columnas septem.* Siete columnas tenia la Casa de la Sabiduria. Notable fabrica! Porque las columnas debieran ser pares, segun sufragio de la mejor arquitectura; pero esta fabrica es menos material, que mysteriosa. Què columnas son estas? Siete Predicadores, que instruyen vna nueva Iglesia, dizen sobre este numero ambas Glossas. (2) Luego si esta Casa de la Sabiduria es vn Templo nuevo, dedicado a la Concepcion de Maria, y à Phelipe, las siete columnas de esta Casa, seràn los siete Predicadores de esta Iglesia. Essos son; pero (Señor) quien ha visto à los Predicadores en columnas? Supongo, que à vista de la Ciudad de Hercules, y de vn Templo, no es tan destrozado el impulso; pero, quien ha puesto a los Predicadores sobre Capiteles? El merito, y la costumbre.

(2) *Columnas septem, idest vitam prædicantium. Interl. Ecclesias prædicando quasi substentãdo cõtinerent. Hyeron. hic t. 6 lib. 1. pag. 12. cap. 1.*

Fue tratamiento loable de Griegos, y Latinos, dize Valeriano, erigir Estatuas sobre columnas, a los Oradores de mejor fama, y eloquencia. Por esto las merecieron Tulio, y Caton entre los Latinos, Demosthenes, è Isocrates entre los Griegos. (3) Coronaban, pues, las columnas de los famosos Oradores, con sus Imagenes; y en sus basas cinzelaban en las letras los motivos de concederles tan altos monumentos, Por esso dixo En-

(3) *Pier. Val. Hyer. lib. 49. à p. m. 365.*

nio de su Mecenas, q̃ue apenas avria piedras para las columnas loquazes de sus glorias: (4) Luego, en las siete columnas del Templo de la Sabiduria debemos grabar en letras, los assumptos de consagrar a nuestros siete Oradores sus memorias.

Mas ya deseo saber de que especie eran nuestras siete columnas. No lo dize el Texto; pero si el Templo es de la Sabiduria, hasta sus piedras se han de sacar por las letras. Y si Phelipe es la lampara, que ilumina todo su edificio, segun su nombre, con esta luz las he de descubrir yo. El nombre *Philippo* consta de siete letras. P. I. L. I. P. P. O: Pues, aunque los caractères son ocho, las letras no son mas que siete, que la H. como sabe el que lee, no es letra, sino caracter. Quiero dezir: Que aunque los sermones de estos dias, han sido ocho, el primero se quenta en el Templo de la Sabiduria, por H, porque entre las letras no sirbe.

Mi idèa, pues, serà colocar en las siete columnas del Templo de la Sabiduria los siete Eloquentes, quanto Christianos Oradores del octavario, gravando en las columnas sus assumptos. Esto es, que todos sus assumptos los he de procurar poner en Textos de piedras, y para conocer las piedras de las columnas serviran de antorcha las siete letras del nombre de Philippo, señalando cada letra la piedra de su columna. La Santissima Trinidad (buelvo à implorar) me dè su gracia para que yo acierte à cumplir la idèa, à celebrar el Templo de Maria, y à honrar (como es debido) à sus Panegyristas.

***

(4) *Quãtam statuã faciet Populus Romanus? Quãtam columnam quæ res tuas gestas loquatur? Enn. in Scip. ap. Eumd. ibi.*

COLVMNA PRIMERA.

P.

LA primera columna del Templo de la Sabiduria, le pertenece à el Orador primero de nuestra octava. Veamos si descubrimos la Imagen de su Estatua por la calidad de la piedra. La primera letra del nombre *Philippo*, es la P. Esta letra nos descubre la piedra *Pyrites*, que se mira sellada con el mismo caracter. *Esta piedra* (segun Isidoro) *pabimento vulgar de los Solares Persianos, heredò su nombre de Pyra, que en el Griego significa la llama; porque entre los pedernales entraña este, tanto fuego, que à leve golpe se despedaza en centellas, y la mano que lo oprime con alguna violencia, se abrasa.* (1)

Esta piedra *es vn Doctor Fuego, tan vivo por su caridad, y sabiduria, que el mundo todo, arde tanto con su fineza, quanto se alumbra con su enseñanza.* (2) Es de Ruperto esta inteligencia: y yo llego ya tarde à dezir que este Doctor es Augustino. Pues, si esta piedra se llamò *Pyrites*, por la llama, que en sus entrañas encierra, què otra cosa atesora el corazon de Augustino, que vna llama tan conocida en el mundo, que no blasona de otro escudo la Ilustrissima Familia Augustiniana, sino de este corazon de su Padre, ardiente Pyra? Y si las centellas del *Pyrites*, son vna ciencia que illustra todo el Orbe, qual podrà ser, que la de Augustino? Tan grande, que si fueran possibles nuevos mundos, bastàran solas sus letras para formarlos Christianos: Luego, la piedra de la primera co-

(1) *Pyrites Persicus lapis, cuius plurimus ignis, siquidem facile scintillas emittit: hic tenentis manum, si vehementius prematur, adurit, propter quod ab igne nomen accepit. Isidor. lib. 16. Orig. cap. 4. p. m. 105.*

(2) *Scintillæ sunt, quæ cũ feruore charitatis igneæ longè audibilem reddiderunt tinnitũ Evãgelicæ prædicationis. Rupert. in Luc. tom. 2. p. 579.*

columna de este Templo, se cortò de la Cantera de Augustino.

Ya conocerà mi Auditorio la estatua del Orador de esta primer columna, por su doctrina, y magisterio, como dizen las letras de su assumpto. Este nos persuadiò con eloquencia, que este Templo, Oratorio dedicado à la Concepcion de Maria, y a Phelipe, es obra gloriosissima, por quatro razones: *Por aver sido hecha de limosnas, por la grandeza, y forma de su arquitectura, porque en su fabrica, se ha labrado tambien su Fundador, y por ser el Fundador de Estrangero Pais.* Ya se vè, que yo no puedo dezirlo tan bien; pero si acierto à encontrar todas quatro razones en vn Texto de piedras, reglarè mi fabrica.

Quis revolbet nobis lapidem? (3) Quien nos removerà la piedra del Sepulcro de Christo? Dezian tres mugeres piadosas. Yo he de vèr si puedo moverla aora, con el favor de Isaias: *Et erit sepulchrum eius gloriosum.* (4) La prenda que se debe llamar gloriosa, de quantas honrò Christo en este mundo (dize el Oraculo) fue su Sepulcro. No me conformo. Pues, no fue mayor la gloria del Pesebre, Trono, en que le adoraron tres Magestades? No fue mas gloriosa la Cathedra del Templo, que regentò à vista del mundo, de edad de doze años? No, sino el Sepulcro, por las quatro razones que he propuesto. Hemos de suponer, (como dixe en mi primer sermon) que el Sepulcro de Christo, es vn Templo; porque donde se guarda el Cuerpo de Christo, que no sea Sagrario? Tambien me acuerda aora el Evangelio, que el Sepulcro es Templo nuevo: *In Monumento novo.* (5) Y Ruperto, nos añade, que es Oratorio. (6) Luego en el Sepulcro de Christo tenemos Orato-

(3) *Marc.* 16. 3.

(4) *Isai.* 11. 10.

(5) *Math.* 27. 60.

(6) *Nos sepulchrũ contemplationis, & quietis.* *Rup. sup. Genes.* 7. 34.

rio, Templo, y Sagrario, todo nuevo. Dixe tambien, con mi Gaguino, que en el Sepulcro de Christo, se entiende vna Imagen de Maria en su Concepcion. (7) Y construye Hilario, que tambien se venera la Imagen de vn Santo contemplativo, (8) que suponiendo, que el Sepulcro es Oratorio, es facil el conocer que es Phelipe.

(7) Rupert. Gaguin. pœ mat. de Concept. vt in prim conte.

(8) Anima iusti in statu cõtemplationis. Hila. sup. Mat. con. 29. 33.

Esto supuesto, pregunta el primer reparo: El Sepulcro en que enterraron à Christo, era suyo proprio? No, que era proprio del Decurion Joseph. Ay tal novedad! Pues Christo no tenia entierro proprio? Es cierto, que essa honrada compra ocasionò la venta de Judas: *Emerunt ex eis agrum figuli in sepulturam peregrinorum:* (9) Luego, Christo tenia sepulcro proprio por dos titulos; por hallarse peregrino, y por averse comprado con precio de su Sangre el terreno. Pues, siendo assi, por què quiere que le entierren en el sepulcro de Joseph? Es divina la satisfacion de la Interlineal. La razon porque Christo fue enterrado èn sepultura agena, *fue, porque quiso su Sepulcro de limosna:* (10) Luego, si el Sepulcro fue vn Templo nuevo, y con los mismos Patronos, que en este veneramos, tambien tuvo la circunstancia de averse hecho Templo, por uia de limosna. Por esso, dize Isaìas, que el Sepulcro fue la prenda mas gloriosa, *erit gloriosum*, porque es precisso lo sea lo que se forma Iglesia con esta circunstancia.

(9) Math. 27. 7.

(10) In sepultura Domini condẽnatur ambitio divitũ, qui nec mortui divitijs carent. Interl.

Y era muy grande el Sepulcro? (es segundo reparo) Adricomio le tomò las medidas, y dize, que bien podia passar por Iglesia; (11) Y si atendemos al Evangelio, es cierto que à tres piadosas mugeres les pareciò muy grande vna sola piedra del Sepulcro: *Quis revolbet?* Y quando à semejantes personages les parece grande vn Templo,

(11) Adricom. Delp. in Ad. Luc. sup. Isai. cap. 1.

se

se debe hazer lugar à su voto. A este debemos añadir el de su Arquitectura, que segun la planta forma, que nos ministran testigos oculares, es espherico, (12) que es la misma con que veneramos este Templo, para que se vea, que hasta en la figura, y tamaño, parece que solo lo planteo el Sepulcro.

Demosle otra buelta: El Fundador de este Sepulcro, Templo ya, el mas Venerable del Christianismo, fue el Decurion Joseph, quien para consagrarlo (advierte el Texto) se arrojo à pedirle à Pilato la licencia sin miedo, ni temor alguno, *audacter introivit ad Pilatum, & petijt Corpus Iesu.* (13) Es muy de considerar la fuerza de la primera voz. Dize, que para hazer Templo su Sepulcro, necessito Joseph de arrojo, despejo, y audacia, *audacter.* Pues à quien temia? *A todo el Pueblo, que se avia conjurado contra semejante obra, dize la Glossa.* (14) Y añade el Evangelista Juan, que eran sus persecuciones de tal empeño, que aun se llegò à temer lo excluyessen de Sagrado. (15) Pobre Fundador! Luego à vista de tan tercas persecuciones del pueblo, logrò el noble Joseph establecer vn Ilustre Templo en su Sepulcro. Vèn aì otra razon porque Isaias le llama glorioso; porque se le fabrica a vn Templo su mayor gloria, quando se rebuelben contra el Fundador sus piedras.

Y en fin, quien era este Fundador Joseph? Vn noble Decurion, que vino de la Ciudad de Ramatha. Aprecio esta Noticia, porque nos muestra, que el Fundador del Sepulcro no era de la misma Ciudad en que fabrico su Templo. Mucho tenemos andado para el vltimo discurso, en que persuadia el Orador Maestro, era la vltima gloria de este Templo, el que su Fundador, no solo sea

(12) *Monumentum Domini, domus rotunda fuit de subjacēte rupe excissa, tantæ altitudinis, vt homo rectus cōsistens, vix extenta manu culmē possit atingere.* V. Ved. in Math. tom. 5. lib. 4. cap. 27. p. 85.

(13) Marc. 15. 43.

(14) *Et si vitans priùs inimicitias Iudæorum, in hoc extremo officio nihil curat de illis.* Ord.

(15) *Propter Pharisæos non confitebantur, ne de Synagoga eijcerentur.* Lyr.

de Estrangero Pais, pero aun de Nacion; lo que tambien advertimos en Joseph, si notamos su oficio, y calidad. *Nobilis Decurio.* Su calidad, era noble, y su oficio, Decurion, que vno, y otro requeria Nacion Estrangera al Judaismo, estando este sugeto al yugo Romano. La Nobleza, y la Decuria, que (segun la Glossa) era empleo en Palacio, ò en la Milicia, (16) no lo concedian los Romanos, sino à sus Ciudadanos, ò à sus Genizaros, (17) que vno, y otro prueba, que si el Decurion Joseph era Noble, y Decurion a el fuero de Romanos, no solo era Estrangero de País, como declara el Evangelio, sino tambien de Nacion, como pedia este discurso; para que se vea, que toda la gloria del Templo nuevo del Sepulcro, procedio de aver sido Iglesia de limosna, de su tamaño, y Arquitectura, de la contradicion de su fundacion, y de aver sido el Fundador Estrangero en Nacion, y País, que fueron los quatro discursos de la primera Oracion.

(16) *De curia Principis, vel de curia plebis. Gloss.*

(17) *Joan. Ros. Ant. Rom. lib. 6. cap. 4. & lib. 10. c. 22. p. m. 642. & 991.*

§. II.

COLUMNA SEGUNDA.

I.

LA segunda columna del Templo de la Sabiduria, se le debe al segundo Orador de nuestra octava. Descubramos la piedra, para vèr su Estatua. La segunda letra del nombre *Philippo*, es la I, y la piedra que nos descubre, es el *Jaspe*, del qual, aunque nos quenta Isidoro diez y siete especies. (1) *El mas generoso se conoce en que muestra algunas estrellas en el semblante; ò sirbe à la lapida-*

(1) *Isid. l. 16. Orig. c. 7. p. m. 160.*

rio,

ris, para formar estrellas. Assi lo cantò de su Eneas el Mantuano. (2) No he visto estrella de mejor luz, para descubrir la Cantera de este Orador. ¿què Patriarca es este, que nos descubre estrella en su semblante? Solo a Domingo nos encamina este Norte, que solo buscò, para fixarse, su frente; ò por ser su rostro algun bello pedazo, que le faltaba al Cielo, ò por ser (digamoslo assi) el Cielo de los demas Santos: Luego, la piedra de la segunda columna de nuestro Templo, se cortò de la noble Cantera de Domingo.

(2) *Illi stellatus Iaspide fulvaensis erat. Virg. lib. 4. Æneid. n. 526.*

Ya conocerà mi Auditorio la Estatua del Orador, que debe cimar esta columna, porque yo le conociera antes de vèr su Estatua; pero despues de examinada en nuestro Templo, han empadronado sus prendas, tan bien con mis sufragios, que temo me han de sobornar el elogio. Bastele à mi duda, el que si la afinidad de Valle à Prado nos equivocara, pudiera yo descansar en todas siete Columnas. Su assumpto, pues, guiado de la grande luz de Alberto, fundò en el Evangelio que Christo estaba mas gustoso en esta Iglesia, que en otra alguna, por tres razones, que parece deben ser en las que estrive nuestro assumpto; por el Templo, por quien le dedica, y por el Pueblo que le ocupa. Por el Templo, por ser consagrado à la Concepcion de Maria, y a Phelipe, por quien le dedica, por averle fundado esta Congregacion, à expensas de trabajos, y limosnas; y por el Pueblo que la ocupa, porque aviendo ayudado este con sus limosnas, desfruta desde oy en èl su grangeria. Veamos si puedo descubrir en vna piedra todos estos titulos.

Erexit lapidem in titulum, fundens oleum desuper. (3) A este Texto de Jacob le falta mas que

(3) *Genes. 28. 18.*

que discurrir; y para no recalcar, ni aun las palabras, dexemos por aora, sueño, Angeles, y Escala, y vamos a la piedra: *Vere Dominus est in loco isto, & ego nesciebam.* Verdaderamente el Señor esta en este lugar, dize Jacob, y yo lo ignoraba. Què admiracion tan poco Theologa! Pues ignora Jacob, que Dios esta en todo lugar? Ya se ve, que no; pero quiere dezir, que Dios estaba en aquel lugar con especial gusto, por ser aquella estancia Casa con mas propriedad suya: *Non est hic aliud, nisi Domus Dei, & porta Cœli.* (4) Parece subsiste la dificultad; pero ya he comenzado a responder: *Porta Cœli.* En esta Casa de Dios, dize Jacob, esta la puerta del Cielo. Maria es, dize la Iglesia. (5) Pero veamos de que madera es esta puerta: *Si ostium est, compingamus illud tabullis Cedrinis.* (6) Esta puerta (dize toda la Santissima Trinidad) es de madera de Cedro. Què buena madera! El Cedro (dizen Sabios con Isidoro) *preserba de toda corrupcion los cuerpos*, (7) *aunque sean de libros*: (8) Luego, si la puerta es Maria, y es Cedro la madera, con esta madera se entiende esta Señora preserbada.

Mas no la cerremos todavia; que esta puerta nos describe por de dentro, vn Santo de bastante bulto. *Qualquier Santo*, dize Basilio, *se puede registrar en el Cedro*; (9) pero, si consultamos con Dioscorides su naturaleza, queda singular la allegoria: *El Cedro*, dize el Principe de los Naturales, *arde como vna antorcha*; porque ministran vn succo tan azeytoso, sus tèas, que haze passar por lamparas sus astillas: (10) Luego, el Santo, que con propriedad significa, arde como vna lampara; y siendo este Philipe, como avemos mostrado de su ethymologia, queda patente, que en la puerta del Cie-

(4) *Ib. num. 17.*

(5) *Ianua Cœli,*

(6) *Cant. cant. cap. 8. 9.*

(7) *Pers. Saty. ap. Isid. infrà.*

(8) *Cedrus à tinea vnquam ex terminatur: In conserbandis libris adeo est vtilis, vt per liniti, nec tineas patiantur, nec tempore consenescant.* *Isid. l. 17. Orig. c. 7. p. m. 114.*

(9) *Ardet tamquam facula, oleum tamen, quod ex ea fit, &c. Plin in Laur. All. t. 3. term. Ced. Vrit odoratum nocturna in lumina cedrum. Virg. lib. 7.*

(10) *Ardet tamquam facula, oleum tamen, quod ex ea fit plurimum laudatur. Plin.*

Cielo que viò Jacob, no solo tenemos à Maria en su Concepcion, sino a nuestro Santo. Por esso, dize el Patriarca, que en el Templo, que tiene esta puerta, esta Dios mas gustoso, que en otra parte alguna, porque en Iglesia, que se abre en nombre de Maria, y de Phelipe, asiste Dios con mas gustosa especialidad.

Otras dos razones faltan, y yo buelbo à la piedra: *Erexit lapidem in titulum fundens oleum desuper.* El modo, que tuvo Jacob, de consagrar su Templo, fue, vngir con azeyte el ara, que erigia. Esto fue, dize Isichio, hazer el Templo de limosna, que es lo que el olio significa; (11) que ya yo me admiraba, que, en Templo, en que reside la Deydad tan gustosa, dexàra de poner la limosna sus piedras; pero estas son mas preciosas, si atendemos a la circunstancia, en que Jacob las ponia: *Esaù frater tuus minatur, vt occidat te. Consurgens fuge ad Laban.* (12) Huyendo las iras, y persecuciones de su hermano, iba Jacob, quando consagrò su Templo: luego, no solo se construyò este con el favor de sus piedades, sino tambiē en medio de sustos, y persecuciones. Pues, vèn ai la otra razon porque en este Templo asiste mas gustosa la Deydad.

(11) *Laxat enim oleū tenacit. tē, quod pertinet ad misericordiam.* *Isych. sup. Levit. 8. 14.*

(13) *Genes. 27. 42. & 43.*

Vaya la vltima, esto es, la vsura que conseguimos de semejante limosna. Venla aqui clara, que no es poco siendo vsura: *Si dederit mihi Dominus panem ad uescendum, &c. Lapis iste vocabitur Domus Dei.* (13) en dandome Dios, dize Jacob, todo lo que yo he menester, entonces esta piedra que yo he vngido, se llamara Iglesia. Pues, no lo es ya? Parece que si. *Verè locus iste Sanctus est*; pero hasta que yo cobre esta limosna que he hecho, dize Jacob, no se debe llamar este Templo

(13) *Genes. 28. 20.*

suyo, *vocabitur*, y dize bien; porque si este es vn Templo que se erige a la Concepcion, y a Phelipe, acosta de limosnas, y de contradiciones, en essa Iglesia tiene la limosna tan ciertas sus vsuras, que lo mismo es darle el titulo, que comenzar à cobrarlas, que fue el assumpto de la segunda idèa.

§. III.

COLUMNA TERCERA.

I.

LA tercera columna del Templo de la Sabiduria, se le debe al Orador tercero de nuestra octava. Descubramos su imagẽ por la calidad de la piedra. La tercera letra del nombre *Philippo*, es la I. Y la piedra que nos descubre, es la *Licnites*, llamada assi en el Griego, dize Isidoro, porque *luce entre las sombras como vna llama; por lo qual la hizieron Sabios, del linage de el Carbunclo. Y si se calienta con el ardor del Sol* (prosigue el Santo) *atrae à si todos los cuerpos leves, à quienes se aplica.* (1) Proprio diseño de mi (con mas razon) amado Patriarca Nolasco. Llama es la piedra *Lycnites*, en su lucimiento; y assi se llama tambien la caridad de Nolasco en frase del Divino Esposo. (2) Brilla la *Lycnites*, con mas viveza entre las mas ciegas sombras, y luce la caridad de Nolasco entre las mas obscuras mazmorras Mahometanas, y en fin, si la piedra *Lycnites*, provocada de los rayos del Sol, arrebata a si los cuerpos, à quienes se llega, quantos cuerpos de miserables Captivos traxo a si Nolasco encendido en aquel Divino fuego, en que el Sol de Justicia suele hazer hogueras a sus mas amados?

(1) *Lychnites ex eodem genere ardentium est appellata à lucernarũ flagrãtia. Quidam eam remissiorem Carbunculũ esse dixerũt. A sole excalefacta, paleas, & chartarum fila ad se rapere dicitur.* *Isid. vbi suprà cap. 3.*

(2) *Lãpades ignis, atque flammarum.*

dos? Pero, donde voy Señor? Que en elogio de la Caridad Redemptora peligra el que me recuse alguna quexa, por parte apassionada; pero, Christianos, no acaba de conocer vuestra piedad este fuego de la Caridad Redemptora; pero si es llama la tercera piedra, baste por aora el conocer, que fue la Cantera de Nolasco, de donde se cortò la tercera Columna.

Ya avrà descubierto el Auditorio la Estatua del Orador, que debe assegurarla tan debida à su eloquenzia, que si por mi voto fuera, añadiera à su basa el *Non plus vltra.* Quedome aqui; porque no es facil hallar nuevo Colon, que sepa desmentir Hercules. El assumpto, pues, de este Orador, fue fundar con el Evangelio, la mayor excelencia de nuestro Templo, en que Christo, como Sacramentado, se halla mejor aqui, que en casa de Zacheo, por dos titulos. El primero, porque en casa de Zacheo, se hallò como en casa agena, y en esta Iglesia, como en casa propria. El otro; porque en casa de Zacheo, se atiende venerado como humano, y en este Templo se respeta adorado como Divino. Si acertarè yo con vna piedra, en que siente bien esta columna? Pero si este Orador es Redemptor por voto, y las razones de su assumpto fueron dos, ay quien dexe de darle otros dos golpes à la piedra de Moyses?

Percutiens virga bis silicem, & egressæ sunt Aquæ largissimæ. (3) La piedra del Desierto, la hiriò Moyses con vn baston para que franqueasse su caudal. Esta piedra, dize Pablo, que es Christo: (4) Y añade vn Profeta, que en el Sacramento. (5) Y què tenemos con esto? Vn Templo tan admirable, que es el embeleso de los hombres. Assi enquaderno vn Sabio aqueste Texto, fundado,

(3) *Num.* 20. 11.

(4) *Paul. ad Corin.* 1. 10. 4.

(5) *Cibavit eos ex adipe frumẽti, & de Petra, &c.* *Psalm.* 80. 17. *De Petra, id est, de Corpore Christi.* *Hug. hic. tom.* 8. *p.* 195.

do, quizà en no, se què Centon antiguo de Rabinos: *Lapidem, quem reprobaverunt ædificantes, hic factus est in caput anguli. A Domino factum est istud, & est mirabile in oculis nostris.* (6) Pero yo descubrirè mas venerable autoridad, para que sea Templo la piedra de Moyses; y aora solo me suspende el que este Templo se aya de llamar, por excelencia, admirable, *& est mirabile.* Supongo con el Apostol, que si este Templo es el mismo Christo, el nombre de *admirable*, se lo puso vn Oraculo desde su cimiento; (7) mas porque la piedra del desierto, sea el mismo Christo, ha de ser Templo? Si: *Solvite Templum hoc, & in Tribus diebus excitabo illud. Loquebatur de Templo Corporis sui.* (8) Mi Cuerpo, dize Christo, es vn Templo tan gustoso para mi, que le he de habitar por toda vna eternidad; pero cuydado, que esse Templo es proprio mio; y para dezirlo de vn golpe, es tan proprio como mi Cuerpo; *de Templo Corporis sui.* Por esso este Templo se llama el mas excelente, y admirable entre todos, *mirabile*; porque habitacion que mira Christo como Casa propria, es Justicia, que se aya de adjudicar la primacia de todas.

(6) *A Lap. in epist. Paul.*

(7) *Isai. 9. 6.*

(8) *Ioan. 2. 19. 21.*

Veamos la otra razon, que en el mismo Texto tiene dificultad; porque si el Templo de esta piedra, es el Cuerpo de Christo, como lo hemos de encontrar Dios por el Cuerpo? Con otro golpe, discurro le encontrarèmos: *Percussit virga bis silicem.* Dos golpes diò Moyses à esta piedra para que franqueasse el agua de su seno; y esto fue, dize la Glossa, herirle a Christo el Costado, con vna lanza, para que vertiesse el agua, y Sangre; con que planteò su Iglesia. (9) Tengamos aqui, que vn Evangelista, que lo viò, descubriò por este gol-

(9) *Sicut percussa petra manavit aqua sitiẽtibus, sic plaga dominicæ passionis effecta est vita credentibus. Gloss.*

golpe toda la Divinidad : *Tres sunt, qui testimonium dant in terra: Spiritus, & Aqua, & Sanguis.* (10) Essa Agua, y Sangre, dize Juan, es el mejor testimonio, que lo acredita Dios, porque à la Trinidad de las personas Divinas, nos descubre el raudal en que prorrumpe la llaga : Luego, la piedra del Desierto, no solo nos descubre vn Templo de Christo, tan proprio como su Cuerpo, sino vn Templo de Christo, que lo acredita Divino. Por esso este Templo se llama el admirable por excelencia, *& est mirabile*; que son las dos razones con que nos persuadiò el tercero assumpto, merecer mas este Templo, que el de Zacheo.

(10) *Io.in. epist.1.5.8.*

§ IV.

COLVMNA QVARTA.

I.

LA quarta columna del Templo de la Sabiduria, se le debe à el quarto Orador de nuestra octava. Descubramos la piedra para vèr su Estatua. La quarta letra del nombre *Philippo*, es la otra I. que nos descubre la piedra *Ismiro*, que llama Esmeril, nuestro Castellano. Esta piedra es de tan gloriosa constancia, dize Isidoro: *Que no permitiendo que otro instrumento la pula, tiene tan poderosa ventaja su firmeza sobre el resto de las demas piedras, que sirve para labrarlas, y pulirlas à todas.* (1) Ya està conocido, que aquesta piedra es Ignacio, Esmeril hermoso de quantos organizan la fabrica ilustre de la Iglesia; pues siendo nosotros piedras las mas finas de la Cantera de Abraham, segun prometiò Christo, (2) instituyò la mejor

(1) *Ismirus, vel hismiridius, lapis asper, & indomitus, omnia aterens, èx quo gemmæ teruntur.* *Isid. l.16.Orig. cap. 4. p.105.*

(2) *Potens est Deus de lapidibus istis suscitare filios Abrahæ. Math. 3. 9.*

Compañia para labrarlas, y assearlas con su enseñanza. De esta Cantera, pues fue la quarta columna. Mirad qual puede ser la Estatua que la ha de coronar! Aqui (Señor) debia yo pedir nueva gracia; pues siendo vna leccion de Sabiduria la que voy dando, he encontratado aqui con mi Maestro, y vivo tan agradecido à las lecciones que debo al Esmeril de la Compañia, que deseo repetirlas por esta mano, por vèr si es capaz de pulirse el pedernal de mi idèa, que en la fabrica del Templo de la Sabiduria, solo puede aver entrado por tosca.

(3) Isai. 62. 6. Fue, pues, el assumpto de este Orador Maestro, persuadir, fundado en el Texto, *super te Ierusalem constitui custodes;* (3) que Maria en su Concepcion, y Phelipe, eran los Patronos Tutelares de este Templo, solo para que por su medio lograssen los hombres, con seguridad los beneficios Divinos. Este rumbo prosigiò el docto Orador en todo su elogio, y lo perfeccionò de tal forma, que à mi solo me falta buscar mi piedra. Què grande es otra de Jacob!

Amovit lapidem, quo puteus claudebatur.

(4) Genes. 29. 10. (4) Aviendo llegado Jacob al territorio de Haràn, hallò vn pozo, cuyo brocal sellaba vna bastissima piedra, y à muchos Pastores con sus rebaños, que estaban aguardando el auxilio de mas brazos, para que corriendo todos juntos la pesadissima cortina de aquel pozo, franqueassen el agua à sus ganados. Llegò con su rebaño Rachel, y à su presencia cobrò Jacob tanto aliento, que el solo tirò la piedra del pozo. Poder de Dios, y què brazo! Solo Jacob pudo franquear el dificultoso caudal de aqueste pozo? No, que tambien Rachel fue parte en esta liberalidad. A Jacob se debiò, como à

ins-

instrumẽto, y à Rachel como à motivo. Pues los demàs Pastores q̃ hizieron? Desfrutar con sus rebaños el beneficio: Luego el de este pozo le debieron todos los demas, solo à Jacob, y a Rachel. El misterio està ya claro. Veamos que pozo es este, y despues los motivos de franquearle.

Este pozo, es vna *Iglesia*, segun la mas comun Glossa. (5) Su caudal, dize Origenes, *son gracias, beneficios, y dones*: (6) Luego, concurrir solos Rachel, y Jacob, a franquear su caudal, fue repartirnos ambos las gracias, y beneficios de vn Templo. Vean la razon: Jacob, dize Jorge Beneto, *es vn Santo contemplativo, y gran Maestro en la vida Espiritual*, (7) que sobre las demàs vezes, que en esta octava aveis oido, que es Phelipe, no parece lo han desacreditado estas vozes. Rachel, à cuyo sagrado influxo se corrieron piedra, y agua de este pozo, es la mas bella Imagen de Maria, dize mi Navarro. (8) Con la advertencia, que el pintarla aqui el Sagrado Texto con su rebaño de obejas, fue significar la Pureza, y Limpieza, que tubo esta Señora, de la primera culpa. Assi construyò aqueste rebaño vn Poeta Christiano, ciñendo en vn Disti co dulce, (9) aqueste Texto: *Dentes tui sicut greges tonsarum, quæ ascenderunt de labacro*: (10) Luego el celebrado pozo de Haran, es vn Templo, en que se reparten largos beneficios. Rachel vna Imagen de la Pureza de Maria, y Jacob vn Patriarca del mismo talle, què nuestro *Neri*. Por esso todo el dispendio del larguissimo caudal de aqueste pozo, se debiò solo al influxo de Rachel, y al brazo de Jacob: porque en vn Tẽplo, q̃ se mira à vista de la pureza de Maria, y de Phelipe, no se pueden deber à otros medios los favores; que parece fue el escollo de el quarto assumpto.

(5) *Gloss. hic.*

(6) *Gloss. & Orig. hic.*

(7) *Quia Religiosus debotus per orationem, & studium impetrat à Christo revelari sibi Sacræ Scripturæ intellectum, & adaquat gregẽ Christi.*

(8) *Nav. exc. nom. Mariæ.*

(9) *Candidus egreditur, nitidis exercitus vndis. Atque vestus vitium purgat in amne novo. Fortun. in Pict. pag. 296.*

(10) *Cant. cant. 4. 2.*

§. V.

COLVMNA QVINTA.

P.

LA quinta columna del Templo de la Sabiduria, se erigiò a el quinto Orador de nuestra octava. Veamos la piedra de su Imagen, que hasta la letra nos decifra el nombre. Es la *P.* y la piedra que nos descubre, es el *Prasio*; de cuyas señas (y baste vna) dixo Isidoro, que se conocia esta piedra, en que *descubria à la superficie vnas señales de sangre como si fueran heridas.* (1) Hermosas vetas para delinear fabrica, dia, y persona de la quinta fiesta; porque las llagas que nos descubre la quinta piedra, cumple con todas; con la fabrica: porque la de esta Iglesia se comenzò en el dia de las Llagas; cumple con el dia, porque fue tambien en el de las Llagas la quinta fiesta; y cumple en fin, con la persona que debe representar la quinta Estatua; porque fue la Cantera Seraphica de Francisco, de donde se trazò la quinta columna.

(1) *Prasius pro viridante colore dictus, cuius alterũ genus sanguineis punctis obhorret. Isid. vbi supr. c. 7. pag. 106.*

Ya esta conocida la imagen del Orador, que ha de ilustrarla tã debida à su erudicion, y literatura, q̃ à las esculpidas letras de su basa, llenan con las suyas de mas relieve las puertas. Su assumpto fue persuadir, fundado en el Evangelio, q̃ en este Templo, por ser dedicado à la Concepcion de Maria, interessaba Dios, engrandecer tres excelencias suyas; su Dignidad, su Filiacion, y su Imperio. En cuyo assumpto, sobre ser genial la eloquencia, discurriò el Orador Maestro, como en causa propria. Vna piedra se nos viene rodada, y (aunque no me atreverè à dezir, que à las manos) hemos de vèr, si quizà viene à estos tres discursos.

Abs-

Abscisus est lapis de Monte sine manibus, & percussit Statuam: Et factus est Mons magnus. (2) La piedra que consternò la fantastica Estatua de Nabuco, dize Daniel, que sin impulso, ni aun contacto de mano, se desgalgo del Cabezo de vna gran Montaña; y deslizandose al Valle, creciò con tan desmesurado Auge, que ocupò todos los espacios de el Orbe. Mucho crecer es este! Piedra, que llega à ser Monte, y Monte que crece tanto, que llena los vltimos Angulos del Mundo, parece sueño; pero es Divino. Esta piedra (dizen Origenes, y Ambrosio) *fue Christo. Pareciò pequeña quando lo vieron los hombres vestido de humano trage: Creciò Monte quando fundò su Iglesia, y llenò toda la tierra; porque su Iglesia se ha estendido à todos los espacios del Mundo.* (3) De forma que donde tuvo Christo tan desmesurado incremento, fue en su Iglesia; pero si no perdemos de vista la Montaña, de cuya cima se desprendio esta Divina piedra, es facil de creer tanto incremento de Christo, en essa Iglesia suya. *Es Maria* (dize Ambrosio) *esse Monte; de cuya elebacion, y Cantera, nos vino essa piedra al mundo, como rodada, con la advertencia* (prosigue el Santo) *que esse Monte es el de el Cedro.* (4) Lo explico todo; porque si la piedra, que crece es Christo, el lugar en que crece es la Iglesia, el Monte a cuya vista crece, es Maria, y el Cedro de aqueste Monte es la preservacion de toda culpa, que tuvo esta Señora, como avemos dicho; à vista de Mysterio tanto, como pudo Christo en vna Iglesia crecer menos? Sepan, dize Daniel, que con estas circunstancias, no pudo Christo, a vista de los hombres, crecer mas: *Et implevit vniversam terram,* porque à vista de vna Imagen de Maria, en el Mysterio de su preservacion, crece en vna

(2) Dan. 2. 34.

(3) Aug. & Amb. hic.

(4) Amb. ibi.

Iglesia, la dignidad de nuestro Dios, quanto à los ojos humanos puede crecer.

Ya hemos visto engrandecerse en vn Templo la dignidad de nuestro Dios. Veamos si en esse Templo tambien se engrandeciò su filiacion. *Factus est Mons magnus.* Como Monte (dize Daniel) que creciò aquella piedra, que es Christo. Poco ingenuo parece el estilo para la pluma de vn hombre palaciego. La piedra (hablando con propiedad) solo puede crecer a ser risco, ò roca, porque assi llamamos à el promontorio que es de piedra. (5) El Monte (en buen estilo) tambien se llama promontorio, que es de tierra. (6) Pues, si lo que crece es piedra, *lapis*, como ha de crecer como Monte: *Mons magnus?* Es el caso (dize Daniel) que la altura de donde se deribo esta piedra, fue Monte *de Monte.* Y por esso ha de crecer tambien como Monte lo que es piedra? Si. Es Divino el parentesco de las vozes. La filiacion (dize vna agradable Filosofia, y aun lo consiente la mas sana Theologia) consiste vnicamente en la semejanza; de suerte, que el ser hijo, no es otra cosa que el parecerse en todo a su principio, en virtud de la accion que le da el ser: luego si la piedra que crece es Christo, y Maria, de donde tubo el sèr, fue Monte, crecer como Monte la piedra, fue propriamente crecer Christo, como Hijo de Maria; para que se vea, que si este auge lo tiene nuestro Dios en vna Iglesia, en esta crece, no solo su dignidad, sino tambien la gloria de su filiacion.

Veamos, en fin, si tambien crecio en essa Iglesia su dominio, que fue el tercer discurso; y en nuestra piedra està claro: *Percussit statuam: Nullusque locus inventus est eis.* (7) Con tal violencia batiò nuestra Piedra el Simulacro altanero

(5) *Rupes, prærrupta pars saxi. Dict. Par. t. 3. p. 1275.*

(6) *Mons, terræ tumor, dict. Paris tom. 2. p. 920.*

(7) *Dan. 2. 35.*

de Nabuco, que midiendole este (quizà por no caber ya en el mundo) los espacios mas elebados del viento, no solo la reduxo nuestra Piedra à cenizas, sino que no se hallò en toda la tierra, aun el mas leve fragmento de su Metralla. Esta desgracia de la estatua, fue consiguiente al triunfo de la piedra; porque si esta le vsurpò à la estatua todo el lugar que ocupaba, creciendo à par de la tierra, era discurso, que la estatua no dexasse en toda la tierra, ni aun vestigio; pero nota del mysterio, que tenemos à Daniel por Interprete del fracaso. Los Imperios que han sojuzgado al vniverso, son quatro: Chaldeos, Griegos, Persas, y Romanos. Pues estos quatro Imperios (dize el Oraculo) son los quatro metales que organizaban la estatua disforme de Nabuco: (8) Luego, ocupar nuestra piedra todo el espacio que domellaba la estatua, fue augmẽtar su Imperio, quanto pudo dar de sì el vassallage del mundo; para que se acabe de entender, que si el espacio en que esta piedra crece, es vna Iglesia, la Piedra Christo, y el Monte, à cuya vista se augmenta vna Imagen de la preservacion de Maria, en el solar de tanto mysterio; interessa la Magestad de nuestro Dios su imperio, su filiacion, y su dignidad, que fue el assumpto de la quinta Oracion.

(8) *DD. ap. Pereir. bic. lib. 2. pag. 104.*

§. VI.

COLVMNA SEXTA.

P.

LA sexta columna del Templo de la Sabiduria, es debida al sexto Orador de nuestra octava. Descubramosle piedra, y conoceràn su Estatua

ratua, que es de la misma Cantera de nuestra Iglesia. La sexta letra del nombre *Philippo,* es otra P. y la piedra que nos descubre, es el *Phengites*; de la que dize Isidoro, que *es muy blanca , y de vna claridad tan resplandeciente, que aviendo cierto Monarca, fabricado vn Templo, de solo este linage de piedras, era tanta la luz que en èl se transparentaba, que, aunque se le cerrassen las puertas, quedaba con la misma claridad en su interior la fabrica, que por de fuera.* (1) Para què es mas piedra para pintar à *Phelipe,* y à su Iglesia? Por esso fue la vltima; porque la siguiente es de la misma Cantera; y en esta nos descubre Isidoro todo nuestro deseo. Es candida la piedra *Phengites,* dize el Santo, y ya aveis oìdo repetir esto mismo de la pureza de *Phelipe.* Brilla el *Phengites ,* como vna clarissima luz; y esto mismo significa el nombre de *Phelipe,* como he repetido; y en fin , si el *Phengites ,* ha ministrado piedras para labrar vn Templo , que no permitia sombras, *Phelipe* ha dado en sus hijos , lucidas piedras, para fundar este Templo à la Pureza de Maria: Con que ya aveis visto la Cantera, de donde se trazò la sexta columna.

(1) *Phengites lapis candidus, atque translucens; ex quo quodā Tēplum extructū est à quodā rege foribus aureis , quibus clausis claritas intus diurna erat.* *Isid. vbi sup. cap. 4. p. 105.*

Pues la Estatua que la corona es de la misma Cantera; que no fuera razon , fuesse menos lucida, que la basa; vna, y otra tan bien sentada por la eloquencia del Orador , à quien se dedica , que apostarà à las mas firmes duraciones, su fama; y si es verdad, que ya han desmentido el *Nōn plus vltra*; de mas alla nos vino esta eloquencia. Su assumpto, pues, fue persuadir la mayor gloria de este Templo, en averse fundado sobre dos piedras, que son dos Imagenes de Maria, la vna en el Mysterio, de su Purissima Concepcion, à quien se consagra, y la otra venerada con el titulo de Fè, que fue la

alha-

alhaja, que tenia esta Santa Congregacion, quando tirò a la fabrica de este Templo las primeras lineas. Veamos si yo descubro en vna piedra este assumpto, pero, tener, que aqui he menester buscar dos, y que sean de vna misma Cantera. Veislas aqui.

Ascende, & dabo tibi (duas) tabulas lapideas, & legem, ac mandata, quæ scripsi. (2) Dos piedras sacadas ya à plana, le entregò Dios a Moyses, y en ellas escrito de proprio puño el decalogo que avia de observar su Pueblo. Hermosas piedras! Porque sobre ser de buena ley, el Artifice, que las labrò, fue el mismo Dios, pero à nuestra fabrica, à què vienen estas piedras? *Tan ajustadas,* dize Pablo, *que siendo Christo el fin de la labor de estas piedras,* (3) *son ellas la basa, en que cimentò toda la gloria de su Iglesia:* (4) Luego, bien mirado, estas dos piedras son las primeras que deben servir à vn Templo; y antes que razonemos los motivos, es tambien del caso, que siendo Moyses quien empuñò estas piedras, para trazar la fabrica, advierte el Texto, que le resplandeciò el semblante, con Celestiales luzes, quando se abrasò con ellas, (5) Y siendo este resplandor el nombre de nuestro *Phelipe*, y viendo tambien bañado su semblante muchas vezes con semejantes luzes, (6) no ay duda que el rostro de Moyses le dà mucho ayre: Luego, si las dos piedras, que este llevaba avian de servir para fundar vna Iglesia, tenemos sobradas luzes para apropriar su fabrica à Phelipe.

(2) *Deut.* 10. 1.

(3) *Finis legis Christus. Ad Rom.* 10. 4.

(4) *Nõ veni solvere sed adimplere. Math.* 5. 17. *Vnde vos estis lapides vivi.*

(5) *Exod.* 34. 29.

(6)

Solo nos falta dàr a conocer, que fue aquesta la Iglesia; pero las piedras lo diràn à la luz, que nos añade el Nisseno, a la de Moyses: *Estas piedras,* dize el Santo, *representan à Maria, en cuyas purissimas entrañas labrò el Espiritu Santo aquella*

Divina Palabra, que siendo hijo de Maria, fue la ley de toda la humana naturaleza: (7) Luego, si estas piedras son dos, y ambas representan a Maria, seran dos las Imagenes de esta Señora, que representan las piedras. Es tan facil esta consequencia, que no le estorbò a Isidoro el vèr que estas dos piedras eran de vna misma Cantera, para dezirnos, que representaban distintos testamentos: (8) Luego, con mayor razon, si vna, y otra piedra representan à Maria, seran dos las Imagenes, si son distintas las piedras. Diga, pues, el Apostol, que sobre estas piedras estriba la mayor gloria de la Iglesia, porque no puede tener vn Templo mayor gloria, que fundarse en dos Imagenes de Maria.

(7) *Nyss. & Gloss. hic.*

(8) *Duo testamenta significãtur in duabus tabulis. Isid. in Genes. c.30. pag. 24.*

Faltan los titulos, y estos tambien se los debemos à Pablo: *Finis legis, Christus, ad iustitiam omni credenti.* El assumpto de essas piedras, es Christo, para dàr justicia à quien tiene Fè. Veis aì los titulos de las dos piedras: *Fè*, y *Justicia*, son los que avemos menester. *Ad iustitiam.* Que justicia es esta? La gracia, dize la Glossa; (9) pues esse es el titulo de la primera piedra. Y el de la segunda? Fè: *Omni credenti.* Luego, los titulos que les pone el Apostol a nuestras dos piedras, son *Gracia*, y *Fè*. Estos son los mismos que tienen las dos Imagenes de Maria, en que se funda este Templo. El de *Gracia*, que es el primero que se lee en su Concepcion Purissima; y el de *Fè*, que es con el que se venera aquella otra Imagen de Maria, desde que los Fundadores de esta Iglesia tiraron (confiando en ella) sus primeras lineas; para que se entienda que si la mayor gloria de la Iglesia, fue el fundarse sobre las dos piedras de Moyses, la mayor gloria de nuestro Templo, es el averse fundado sobre dos Imagenes de Maria, en los Myste-

(9) *Lyr. in cap. 34. Ex.*

rios

rios de su Concepcion. y de nuestra Fè, que fue el assumpto de la sexta Oracion.

§. VII.

COLVMNA SEPTIMA.

O.

LA Septima, y vltima columna del Templo de la Sabiduria, le pertenece à el vltimo Orador de nuestra octava. No ay tal. Yo, Señora, yo, Madre mia, yo, Maestra mia, no merezco columna, ni Estatua en el Templo de la Sabiduria. Es muy alta la honra, y mi estatura muy pequeña; y no es razon, Señor, me diga alguno en el Auditorio, lo que Ciceron de su hermano Quinzio, que siendo de baxo cuerpo, decretò el Senado (por su levantado espiritu) se le erigiesse estatua sobre columna, para eternizar su fama, y aunque la estatua que se le erigiò fue de medio cuerpo, era tan grande, que al verla su hermano Tullio, dixo, con grazejo: Què es esto? *La mitad de mi hermano, es mayor que èl todo.* (1) No es razon, Señor, sufra yo igual sentencia, que sin duda la mereciera, aunque me decretara media estatua. Lo que harèmos sera, poner en mi lugar, en esta vltima columna, al Fundador de esta Iglesia, que de justicia se le debe columna en el Templo de la Sabiduria; pues a èl le avemos debido la Cantera, de donde se han cortado las columnas, que eternizaràn à todos los Oradores su gloria.

(1) *Frater meus dimidius, mayor est, quam totus. Cic. pro Q. Fr. apud Val. pag. 366.*

Por esto, quizà, la letra que le pertenece à esta columna, es la O. la qual nos descubre la piedra *Opalo*, de quien dize Isidoro, que es preciosissima;

ſsima; porque *no teniendo color proprio , ò determinado, ſe miran en ella los colores de todas las piedras precioſas.* (2) Lo miſmo regiſtramos en el zeloſo Fundador de eſte Templo. Es vna piedra, en que ſe miran todas las piedras precioſas de eſta obra, porque todas eſtas deben a aquella piedra ſu hermoſura, y aſsi de juſticia ſe le debe en el Templo de la Sabiduria, alguna columna. Demosle alguna buelta a el Templo de Salomon, aunque no paſſemos del vmbral.

Finxit duas columnas, & capitela columnarum, quaſi opere lilij ſabricata. (3) A las dos columnas, que erigiò Salomon en el portico del Templo, las coronò de lyrios. Notable diadema! Si eſtas columnas, avian de ſufrir ſobre ſus cuellos el peſſado yugo del edificio, muy flacas cervices ſon los lyrios, que flor que tan poco vive, no puede aguantar mucha peſadumbre. Finjales de flores mas robuſtas las cabezas, que el lyrio, ni es la mas conſtante, ni la mas hermoſa. Es aſsi, pero es la mas digna de ſemejantes columnas. *Conſiderate lilia agri. Quoniam nec Salomon coopertus eſt, ſicut vnum ex iſtis.* (4) Entre quantas flores bordan el campo, ninguna pudiera repreſentar mejor la mageſtad, y grandeza de Salomon, que el lyrio, dize Chriſto, pues aun ſiendo tan ſuperior la gloria de aquel Monarca, ſe halla aventajada del lucimiento de ſus hojas. Pues ya digo, que es razon ſean lyrios los que coronen las primeras columnas de ſu Templo. Fue Salomon quien edificò eſſe Templo deſde ſu cimiento haſta el faſtigio, de tal forma, que no hubo piedra en eſſa Igleſia, que no le debieſſe toda ſu hermoſura. Pues ſi el lyrio es quien repreſenta à Fundador tan Sabio, coloquenſe los lyrios ſobre las primeras columnas de eſſe

Tem-

(2) *Opalus diſtinctus diverſarũ colore gemmarum: Eſt enim in eo carbunculi tennior ignis, ametiſti fulgens purpura, ſmaragdi nitẽs viriditas, & cuncta pariter ſub quadã varietate lucẽtia.* Iſid. vbi ſupr. lib. Orig. cap. 12. pag. 107.

(3) Reg. lib. 3. 7. 15. 19.

(4) Luc. 12. 17.

Templo, que nadie merece mas, coronar columnas, en el Templo de la Sabiduria, que el Fundador, que ha sido de esta Iglesia,

Y à ti. (Ciudad Nobilissima) *Quantam statuam faciet Populus Romanus? Quantam columnam, quæ res tuas gestas loquatur?* (1) Quantas estatuas, quantas columnas mereces Chronistas de tus glorias? Deben ser tantas, que para la primera plana, faltan piedras. *Antigua* te llamò Philostrato. (2) *Numerosa. Fertil. La mas deleytable. La mas populosa, despues de Roma. Feliz. Grande. Celebre, y Excelente sobre todas las Ciudades del Orbe,* y tan *Insigne,* que (sin agraviar comparaciones) *post Gaditanam Hispalis insignis.* Son todas, vozes de Estrabon, en su Calculo crytico del mundo. (3) *Optima, Sabia, Politica, Benefica, Militar, Opulenta, Lealissima, Estudiosa, Diligente;* y en fin, la que mereciò por su grandeza, ser *temida, galanteada, y la mas estimada amiga de la Antigua Roma.* (4) No leemos en Ciceron, desde niños, todos estos titulos? Pues mirad lo que callo, quando Tulio sudò toda vna oracion en tus elogios. Bolbed Ciudad, bolved à renovar los primitivos espiritus, que os dieron el sèr, y pues Roma ha mejorado de fortuna, con la ley de Gracia, no quebranteis hasta el fin, la dulce coyunda que enlazò vuestra lealtad. *Inclyta* Ciudad, entre todas, te cantò Sylio. (5) *Pingue,* y la *Primera* de quantos memorables Padrones puebla España, te celebrò Dyonisio. (6) *Metropoli de nuestra esphera Andaluza, Augusta,* y la que en *riqueza de culto, hermosura, y lustre,* aventaja todas las Provincias del Orbe. (7) No es Plinio quien te difine? Pues oye el resto de tus loores: *Dos Emporios nobilissimos puebla España, Cadiz, y Cordova.* (8) Perdonen, si es des-

cuy-

(1) *Enn. vbi sup.*

(2) *Antiquas Gades. Philost in vita Apoll. lib. 5. cap. 1.*

(3) *Strab. lib. 3. per tot. varijs in locis.*

(4) *Cic. in Orat. pro cons. C. Balbo. varijs in locis.*

(5) *Inclyta Gades. Sil. Ital. lib. 16.*

(6) *Hesperias inter prima insula rupes. Dyon. de sit orb. Pinguibus arvis. Idem.*

(7) *In ipso capite Bæticæ: Augusta Gaditana. Plin. lib. 4. cap. 22. Cūctas Provincias diviti cultu, & quodam fertili, & peculiari nitore præcellit. Plin. lib. 5. c. 1.*

cuydo el darle compañera en los elogios, pero si las hermano esta pluma, no es razon las desmembre la modestia. *Populosa, Rica, la principal de los Puertos todos*, te aclamò Rufo Avieno, y de tanto *poder, y honra, que vn Monarcha de los mas soberanos, estimò el ser Duumvir de Cadiz, por la honra mayor de todo el mundo.* (9) *La primera de las Colonias, y de incomparable riqueza*, te describieron Diodoro, y Curtio. (10) *La mas bien adornada*, te declarò Herodoto. (11) *La mas abundante*, te decantò Euripides. (12) *La de mejores espiritus Marciales*, Titolivio. (13) *La mas ilustre, y opulenta* te repite Pomponio. (14) La mas *Dichosa*, y *afortunada*, Plutarcho. (15) Y en què me detengo? Si en tu recinto, y en tu suelo, creyeron los Gentiles todos, con Anacreon, (16) Homero, (17) y Estacio, (18) que estaba el Paraiso, la Gloria, y region de los Bienaventurados. Si, que, aunque figmento, basto para fundarlo, la gloria que te abrebiò Claudiano en este honrado hemystichio, que se debe esculpir en vuestros pechos: *Cultoresque pios illic prætiosior ætas, aurea progenies habitat.* (19) Aqui es, donde està la edad mas preciosa, aqui donde reside el siglo de oro, porque la piedad de los Ciudadanos es la que mas se esmera en los cultos. Aqui (Señor) debe fixar la mas alta reflexion, vuestra piedad, creyendo, que toda la gloria, toda la felicidad que ha colmado de timbres vuestro Emporio, la han suppeditado los cultos de los Templos. En este, pues, Nobles Ciudadanos, en que se renueva vuestro espiritu, para honra de Dios, de Maria, y de Phelipe, tened por cierto han de ser mas largos los beneficios, y favores.

Y tu, Reyna, Señora, Maestra, y Madre mia. Quantas ignorancias, quantos yerros, quantos

(8) *Corduba, & Gades, quæ duo nobilissima sũt Emporia Idem.*

(9) *Ruf. Avie. lib. de Oris marit. Senè, apud Gyral. Hyst. Poæt. Dialog. 4.*

(10) *Diod. sic. lib. 6. cap. 7. Q. Curt. lib. 4.*

(11) *Oppulẽte exornatur. Herod. lib. 2. in Sal. vbi sup.*

(12) *Fructus vbi terra vberes. Eurip. in Hypol coronat. apud Sal. pag. 54.*

(13) *Ab Herculis colũnis vincentes, pervenistis Tit. div. c. 21. apud. Sal. p. 86.*

(14) *Vrbem oppulẽtam. Pompon. Mel. lib. 3. c. 6.*

(15) *Maximus oppibus, fortunis q. Plutarc. in vita Luculli.*

tos borrones tendràs, que disculpar à este Discipulo? Del que mas conozco me acuso, y es el poco fruto, que he sacado de mi leccion, dandola mas à el discurso, que à el aprovechamiento. Pero, què digo, Señora? No ha sido mi assumpto alabaros? No ha sido mi empeño engrandeceros? No se han empleado mis letras en celebrar à Maria? Pues, Maestra, si has ofrecido la Bienaventuranza à todos los Discipulos, que te ensalzan, por q̃ he de fingir yo mi culpa? Y si es capaz elogio de Maria sin fruto, perdonen los fervores del teatro. Que esta vez todo se lo ha llevado el elogio. Bendigate (Reyna Soberana) eternamente en esta Iglesia esta Ciudad Nobilissima. Mantenga tus glorias esta devotissima Familia. Frequenten para siempre tu Templo los pechos Gaditanos; y en correspõdencia à sus humildes, y cõtinuos votos, extended à toda la Monarquia Española, vuestra mano, que pues ha sido feliz madre de cultos, de piedad, y Religion, no es bien (Reyna nuestra) la despedazen los emulos de sus glorias. Buelva nuestra España à el antiguo explendor de quando mas os servia. Buelva aquesta Republica, à la mayor grandeza, en que la admirarõ las Naciones todas, y buelvan nuestros corazones à buscar la senda segura de la gracia, para despues alabaros eternamente en la gloria.

Amen.

(16) *Anacreõ. apud strab. vbi sup.*

(17) *Homer. lib. 4. odis. apud eũd.*

(18) *Stat. l. 2. Sylv.*

(19) *Claud. lib. 2. de Raptu Proserp.*



CON ſingular aplauſo, y regozijo, admiraron los oyentes las conſonantes clauſulas de la Oracion, ſin aver encontrado en ella alguna que no fueſſe ſiguiendo en todo la mejor ſabiduria, ſiendo con ellas nueſtro doctiſsimo Lycaon, en los conceptos agudo, ſutil en los diſcurſos, ingenuo en las authoridades, y en todo ſabio, eloquente, y dulce, dexando para la immortalidad permanente, y fixada la digna alabanza que ſe merece, no en vna ſola columna eſtable (ſi en las ſiete, en que fundò ſu elegantiſsimo Panegyris) para pauta, y modelo de los mas Doctos, en las edades venideras. Aſsi el Autor lo expreſſa en la ſiguiente

D E Z I M A.

EN las dos cuerdas que has pueſto
en la myſtica aſonancia
ſe vè, que tu concordancia
ha ſabido echar el reſto:
Vien claro eſtà, y manifieſto,
tu concento, y tu dulzura,
y ſonarà en la futura
edad, la armonioſa octava,
pues con *BENTVRA* ſe acaba,
y ſe empezò con *BENTVRA*.

Proſiguiòſe la Miſſa, y en el intermedio, con ſolemniſsimo aparato, ſe cantaron, en obſequio del Sacroſanto Pan de los Angeles, y de la Myſtica Roſa, las dos ſiguientes

CAN-

CANTADAS.

Grav. APacibles clarines de la Aurora,
celebrad con dulce rumor
en este nuevo Solio,
al Alva de mas Sacra perfeccion.

2. Respirad con acorde melodia
aplaudiendo el Divino resplandor
con que brilla en este Cielo peregrino,
la mayor Pureza que da luz al Sol.

Area. Clarines formad
sonora cancion,
canoros gorgead,
alegres glosad
con metrica vnion,
causando suaves
con clausulas graves
dulce suspension.

Recit. Y en luciente meliflua consonancia,
con acorde armonia,
cantad las perfecciones de Maria,
que fue de gracia llena,
la Peregrina, y candida Azuzena
del Sacro Paraiso
en el que floreciò con tal belleza,
antes que huviesse abysmo de tristeza.

Fuga. Cefiros blandos,
A· es parleras,
Flores fragrantes
Fuentes risueñas,
con ayrosas suaves cadencias,
celebrad en vnion mysteriosa,
la candida hermosa,

Divina Azuzena,
que formando felìz Paraìso,
fecunda à la tierra,
con flores, olores,
con plumas, y perlas.
Grav. Hermosa, y admirable,
de la raiz perfecta,
produce la triaca
contra el veneno de la Sierpe fiera.
2. Los armiños excede
su candida pureza,
en cuyo centro el oro
de la Divina gracia se conserva.
Minuet. Nuevo milagro que triunfa felìz,
de los impulsos del fiero Luzbel,
huelle tu planta su cuello fatal,
porque padezca su injusto poder.
Grav. Y pues tan alva, y candida florece
en esta nueva esfera,
y en ella reverbera,
como flor mysteriosa,
que hasta el Empyreo su fragrancia eleva.
llegad à lograr
de sus olores la suavidad.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

Grav. ALbricias mortales,
y en el diapasòn,
con dulces acentos
pueblen à los vientos,
Obuesses, Timbales,
Clarines, Tambor,
haziendo la salva
al Hijo del Alva,

que

que con tal fulgor,
destierra las sombras
que el tiempo causò.
Todos. Oy que Fenix renace
en el nuevo Templo
à donde su amor,
de nuevo se ostenta
nuestro Salvador.
Recit. Rasgando las diafanas esferas
con amoroso buelo,
en forma se ha baxado desde el Cielo,
porque es tanto su amor à los mortales,
que aunque le instruyò de su Fè norma,
para apartarse de ellos no halla forma,
y oy con nuevos favores
se dexa vèr patente, aunque embozado,
en Divina substancia transformado.
Area. Cessen las penas,
y en ecos velozes,
dad en hora buenas,
pues ya las cadenas
que el tiempo formò
de dificultad,
con su autoridad
todas las rompiò.
Recit. En buen hora, Señor Sacramentado,
desterrando del tiempo la violencia
tu divina presencia,
la rabia fiera de Luzbèl assombre,
para mas gloria tuya, y bien del hombre.
Minuet. En buen hora. O Divino Cordero!
Tus glorias augmentes,
para que logren salud los mortales
en tus accidentes.
℟. En buen hora renueves las dichas

de

de los que merecen,
con la fe de cordiales afectos
darte parabienes.

Grav. En hora buena lo claro,
de tu Augusta candidez,
de infelizidades destierre las sombras,
logrando todos glorioso placer.

DIòsele complemento à la tarde con extraordinarios jubilos, entretenida en mysteriosas cantadas, y letras, con que concluyo la funciõ de este dia, y la Octava acorde, dandose los individuos muchas en hora buenas, y el Pueblo aclamãdo por inimitable el solẽnissimo triunfo; y lo vnisono de las ocho cuerdas de la Cytara, repitiò innumerables victores.

O Phelipe gloriosissimo! Sean mil vezes en hora buena los reverentes, devotos cultos, que en honra tuya han ofrecido los afectuosos Gaditanos pechos, al Maximo, y Optimo Señor Sacramentado, y à tu siempre Protectora, su Santissima Madre Maria N. Señora, de quien alcanzaràs para todos el mas glorioso vencimiento de nuestros enemigos, y los mas especiales favores del Cielo, pues à imitacion de aquella Ara, que despues de el Diluvio erigiò Noè para aplacar a Dios enojado; assi tu en este nuevo Templo (que à expensas de sus afanes, y cuydado han edificado tus amantes hijos) has erigido à Dios nuevas Aras, en que ofrecer nuevos sacrificios, aplacando à la Magestad Divina, despues del Diluvio de tantas calamidades.

Vive, y goza, dichoso Santo Padre mio, en el Olimpo estrellado Alcazar de las delicias eternas, que con tus virtudes te grangeaste; vuel-

be

be desde essa eminente altura tus piadosos ojos, y mira por esta Illustrissima, y Nobilissima Ciudad, pues no solo sus Inclytos, y Esclarecidos Cabildos, han celebrado el triunfo de tus glorias en esta nueva Dedicacion, con desmedido cariño, sino tambien sus moradores todos en reverentes obsequios se han esmerado. Mira por los devotos que con tanta magnificencia han expressado su singular afecto, consagrando, para mayor honra tuya, sus prodigas demostraciones, en plausibles jubilos. Pide amante Padre mio, por la conservacion, y augmento de esta Monarquia, y propagacion de nuestra Santa Fè Catholica, para que todos gozen del inagotable golfo de la Divina Essencia, juntamente con tus amantes Congregados hijos, que con tanto desvelo han conseguido la edificacion de estas nuevas Aras, para mayor honra, y gloria de Dios, y de su Madre Purissima; con cuya intercession esperamos, gozarle, donde vive, y reyna, por los siglos, de los siglos. Amen.

Hasta aqui. O Lector Amigo! Te he significado vn fidelissimo simil del ostentoso octavario, y te asseguro es à la letra, sin que aya movido à la menor ponderacion el singular afecto, que à los Congregados Venerables Sacerdotes tengo, y perdoname lo que te he molestado, que no sin mysterio he ido colocãdo diariamẽte las Panegyricas Oraciones, para que con sus sonoras, y concertadas clausulas, deleytes el oido, y facies el entendimiento, divirtiendo el fastidio, que te huvieren causado, la descripcion, y Poemas, las que con todo rendimiento sugeto al dictamen, y correccion de nuestra Santa Madre Iglesia, y à la Censura de sus Maestros, y Doctores.

LAVS DEO.

[illegible]

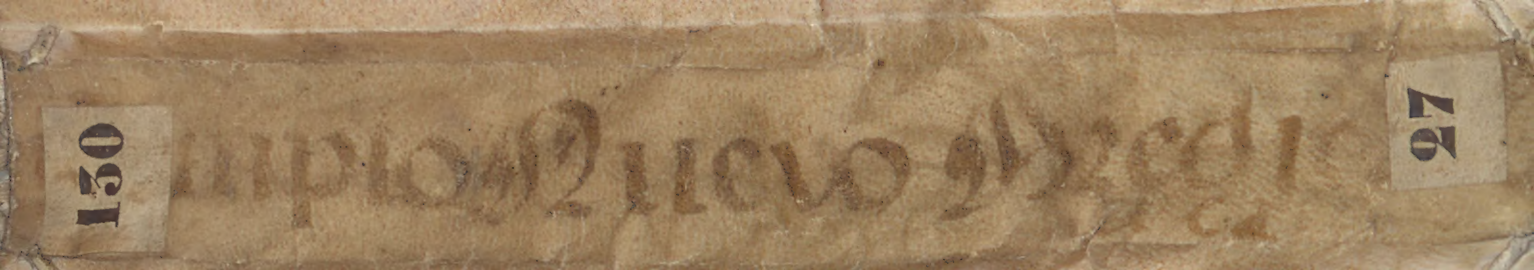
Amen.

Hasta aqui, O Lector Amigo! Te he fig- [illegible]

[illegible]

L A V S D E O.


A 130/027
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Biblioteca
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
600719994
i27052795


130
mpio Nuovo
27